

విరగని విగ్రహాలు

ACC NO 4188

రచన :

హీరాలాల్ మోరియా

అనువాదం :

కొలిపాక మధుసూదనరావు

ప్రజా ప్రచురణలు . ఏలూరు (A. P.)

ప్రజా ప్రచురణ

ప్రథమ ముద్రణ

1966 ఆగస్టు

మేలు ప్రతి రు 5-00

సానా ప్రతి రు 4-00

ముద్రణ :

పట్టాభిరామాప్రెస్

విలూరు

విరగని విగ్రహాలు

బ్రదు సంవత్సరాలనుంచీ అదేపనిగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ తనని ప్రతినిత్యం చూస్తూవుండే కమలారాణిని గురించి ఆలోచించక తప్పనిసరి అయిందిరాజుకు.

కమలారాణి కలెక్టరేట్ లో ఆఫీసు సూపరెంటెండెంట్లుగా పనిచేస్తోంది. అత్తవారింటికి కొత్తగా వెళ్ళే పెళ్ళి కూతురులా ముస్తాబై ప్రతిరోజూ సరిగా పదిగంటలకి ఇంటి నుంచి ఆఫీసుకు బయలుదేరుతుంది. మార్గమధ్యంలో ఒక్కసారైనా అలా కన్నెత్తి దేన్నీ చూడకుండా సరాసరిగా వెళుతుంది. ఆఫీసు కార్యక్రమాలు నిర్వహించుకొని కచ్చితంగా సాయంత్రం ఐదుగంటలకి తిరిగి ఇంట్లో ప్రవేశిస్తుంది.

ఇంట్లో సాయంత్రం ఆరుగంటలనుంచీ మిత్రులూ, అతిథులతో కులాసాకబుర్లు ప్రారంభమవుతాయి. తోటి ఆఫీసు క్లర్కులూ, చిన్నచిన్న ఆఫీసర్లూ, స్నేహితురాళ్లూ అంతా రకరకాలవాళ్లూ సాయంత్రంపూట హాజరువుతోంటారు, ఏవో పిచ్చాపాటీ కబుర్లు కాసేపు, మరికాసేపు చడరంగం, క్యారమ్సు ఆటలూ మొదలైన వినోదాల్లో కాలం గడుస్తుంది. రాత్రి ఎనిమిది గంటలవరకు జీవితంలో యేమాత్రం చీకూ చింతా అనేది లేకుండా సంతోష సౌఖ్యాలన్నీ అనుభవించడానికి ఏకైక ప్రతినిధిగా ఆవిడ జన్మించిందని అనిపిస్తుంటుంది.

ప్రతిరోజూ కమలారాణి యింటిముందుగానే రాజు నడవ్వలసివస్తుంది. అతను వచ్చే సమయానికి సరీగ్గా ఆవిడ ఒక ప్రత్యేక స్థానంలో నిలబడి చిరునవ్వుతో కనిపిస్తుంది. ఆచిరునవ్వు వెళ్ళినంతదూరం వెంటబడితరుముతున్నట్టుంటుంది రాజుకు, ఆవిడచూపులు అతన్ని సవాల్ చేస్తున్నట్టు అని పిస్తుంది. ఇవన్నీ గమనిస్తూ యేమాత్రం అంటి అంటనట్లు మానంగా తన త్రోవను తాను వెళ్ళడం అలవాటు చేసు కున్నాడతను. కాని ఇవాళెందుకో ఆవిడ తనని తదేంగా చూస్తూ చిరునవ్వు చిలకరిస్తూంటే అతనికికూడా నవ్వాలని పించింది. ప్రయత్నించి ఆగకుండానే రాజు పెదవులమీద అకస్మాత్తుగా చిరునవ్వు మెరసింది.

“మీకావ్యాలూ, రచనలూ, మేముకూడా చదువుతూనే వుంటాం. మాతో రెండుమాటలు మాట్లాడవచ్చు, స్వీయపరిచయం అవసరమా?” మెల్లగా ప్రశ్నించింది రాణి సన్నని కంఠంతో.

“అవసరంలేదు. మీరునాకు పరిచయమే” అన్నాడు రాజు.

“మర్యాదకోసం చెబుతున్నారు కాని నిజంగా నేనెవరో తెలీదనుకొంటాను. తెలిస్తేంత ప్రతీక్ష అవసరం లేకపోయేది.”

“మీరు ప్రతీక్షించవలసిన కారణం నాకుఅర్థం కావటంలేదు; ఎందుకో!”

చదువూ సంస్కారం అభిజాత్యంకల ప్రముఖ రచయితతో పరిచయం కల్పించుకోవాలని యెందుకుండదు చెప్పండి?”

రాజు ప్రత్యుత్తరం లేకుండగా ఆశ్చర్యంగా ఆవిడ వైపుచూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“విశాలహృదయంగల రచయితలై వుండి కూడా మీతో యెవరన్నా రెండుమాటలు మాట్లాడ దల్చుకుంటే అవకాశం యివ్వరూ? ఇది చాలా అన్యాయంకాదూ; చెప్పండి, ఎన్నోసార్లు మీకు కబురంపాను కాని మీరు నా ఆహ్వానాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా తిరస్కరించారు. భావాలు ఎంత సుకుమారమైనవైనా మగవాళ్ల హృదయం మాత్రం కఠినంగానే వుంటుంది. స్త్రీలంటే మీకెందు కింత అయిష్టం...?”

“అబ్బేబ్బే! అలాంటి దేమీలేదు కమలారాణీ! కబుర్లతో, వినోదాలతో కాలక్షేపం చేసేంత తీరిక యీ బ్రతుక్కి యెక్కడిది? జీవితం నిరంతరోద్యమం అన్నమాట అక్షరాలా నాపట్ల ఋజువౌతుందనుకో!”

“కావచ్చు! కానీ, అది బ్రతకడంకాదు. బ్రతుకును వేలంవేసి ప్రంపంచానికి అమ్మడమే అవుతుంది. మనిషి సుఖపడ దల్చుకుంటే కావలసినదంతా చేయగలడు. కొంచెం ధైర్యమాత్రం అవసరం. మీరు రచయితలు. నాకంటే అన్ని విషయాలూ మీకే తెలుసు. నేను మీకేం

సలహా ఈయగలను? అయ్యో! నా తెలివి! ? మిమ్ముల్ని
అలానే నిలబెట్టాను, లోపలికిరండి, ఎంతసేపలా నిలబడ
తారు? ”

రాజు తిన్నగా ఆ యింటి బయటి హాల్లోకి ఆవిడతో
పాటు వెళ్లాడు.

“టీ సిద్ధంగావుంది. పుచ్చుకోండి, ”

“కృతజ్ఞుణి”

కమలారాణి ఎంతో ఆత్మీయంగా చనువుగా సంభా
షిస్తోంది. ఆ మాటల్లో ఒకవిధమైన సానుభూతి రాజుకు
గోచరించింది. ఆవిడ టీ యిస్తానంటే వద్దనలేక తీసు
కున్నాడు.

కమలారాణి హాలులోని సిలువుటద్దంలో తన్ని తాను
చూచుకుంటూ, “రాజ్, నీకోసం యెంతగా నిరీక్షిస్తున్నానో
నీతో మాట్లాడాలని యెంత తహ తహ లాడుతున్నానో
నీకేం తెలియదుగదా! నీవు సృష్టించే కథా శిల్పాలలో
నిరాశ ఛాయామాత్రంగానైనా గోచరించలేదు. జీవం
తోణికిన లాడుతుంటుంది. ఆనందకరమైన జీవితానికి మీ
కథాశిల్పం ప్రతిబింబం అనిపిస్తుంది. కాని మీ వ్యక్తిగత
జీవితంలో చాలానిరాశ కనిపిస్తుంటుందేం? శిల్పికి, శిల్పాని
కి, ఇంతటి వైవిధ్యం యెలాచేకూరింది?” అని ఒక్కచిరు
నవ్వు హేలగా నవ్వింది. ఇది రాజుకు సూదితో గుచ్చి
నట్టయింది.

“మానవ జీవితం మహాకథోరమైంది కమలారాణీ! ”
అన్నాడు.

“జీవితం మహాకఠోరమైందని మీరు ఎందుకనుకుంటున్నారో నాకైతే తెలీదు. ఇష్టమైతే అలానే అనుకోండి. కాని, ఈ విషయంలో ముందుముందు మీరు మీ దృక్పథాన్ని తప్పక మార్చుకోవలసి వుంటుంది.

రాజన్ మానంగా చిరునవ్వునవ్వుతూ అంతా వింటూ పోతున్నాడు. “ఏదన్నామాట్లాడరాదూరాజూ ! మానంగా కూచోకపోతే ?”

“నేను మాట్లాడ్డానిక్కాదు. వినడానికే వచ్చాను. నీవు మాట్లాడుతుంటే మధురంగా వుంది... కానీ—”

కమలారాణి హృదయంగమమైన మాటలూ, నిండైన ఆవిడ విగ్రహం, రాజుని ముగ్ధుణ్ణి చేసాయి. తదేకంగా చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వడంకంటే మరేమీ మాట్లాడలేక పోయాడు.

“అందమైన నీ చిరునవ్వుని, నాలో నిలుపుకోవాలని వుంది, రాజూ !”

దీన్ని నిలుపుకుంటే నీవు సంతోషంగా వుండగలవు కమలా ! ఆ పని చేయకు !”

“ఎందుకు ? ఈ నవ్వు వెనుక యేమైనా అగాధ చరిత్రలూ, తుఫానులూ వున్నాయేమిటి ?”

“అన్నీ వున్నాయి. సముద్ర గాంభీర్యం, ఆకాశం, ఔన్నత్యం వీటికన్నా యెక్కువైనవే వున్నాయి.”

“షరవాలేదు. ఎన్నివున్నా నాకిష్టమే. వీటి అన్నిటికీ మధ్య నన్ను నేను విస్మరించుకోవాలనుకుంటాను. ఈ విషయంలో నన్ను నేను దాచుకోవాలనుకుంటున్నాను.”

“ఎంత అమాయకురాలివి కమలా నీవు ?”

“నాముఖం అలా కనిపిస్తూవుండవచ్చుగాని, నేను నిజంగా అమాయకురాలిని గాదు రాజా ? నీవు కమ్మంటే అవుతాను. అయి అలాచే వుంటాను. ఇదే నా హృదయా. కాంక్ష. కాని, యీ ప్రపంచ ప్రదర్శనశాలలో నగ్నంగా సుఖపడవలసివచ్చి, సహజగుణం స్థానంలో ఆభిలాషికభావం యేర్పడుతుంది. ఇలా బ్రతికే వానిని చూచి నేను పరిహసించిన రోజు లున్నాయి, కాని ఆ కాలం గడచి పోయింది. జీవిత మైదానంలో అడుగు పెట్టగానే నా మంచితనం అంతా మటుమాయమైపోయింది. జీవితం కోసం పాతభావాలన్నీ వదిలి పెట్టవలసివచ్చింది. ఆకలితో అలమటిస్తూ కాళ్ళరిగేటట్టు వీధుల్లో తిరిగి తిరిగి కుక్కలా మరణించడంకన్నా ఇలా బ్రతికి చావడమే నయంకాదా?”

“ఇంతగా ఆవేశ పడుతుండడానికి నీమీద యే కష్టం విరుచుకపడింది ?”

“ఏ కష్టం నామీద విరుచుకు పడలేదని ? ఏ అత్యాచారం నామీద జరగలేదనీ ? జీవితాలని వాస్తవికంగా చిత్రించే నీలాంటి ప్రముఖ రచయితముందు నా అనుభవాలు చెప్పుకోవడానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. సంతృప్తికరంగా వుంది. కాని మీకు వినడానికేమన్నా అభ్యంతరమా ?”

“అభ్యంతరం లేదు కమలా ! నాకే ఆ అవకాశం లభించడం, ఇంకా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను.”

“నా శరీరంలో ఇవాళ ఒక కొత్తరకం ఉష్ణం కలుగుతోంది రాజూ ! ఇంతకుక్రితం యిలా యెన్నడూ జరుగలేదు. నా శరీరంలో ఉష్ణం ఆరిపోయింది. అత్యున్నతమైన హిమాలయశిఖరాల్లో పేరుకున్న మంచుకూడా, ఈ నా ఉష్ణం హరించలేక పోయేదే గాని ఈ జీవన జంజాటం దాన్ని హరించివేసింది. ఈ ఉష్ణాన్ని ధనంతో కొనాలని కొంతమంది తాపత్రయపడ్డారు. జల్పజీవితానికి ఆశపెట్టి పెండ్లిచేసుకుంటామని మోసంచేసి, ఉద్యోగం యిప్పిస్తామని ఉద్విఘ్నరించి, ఈ నా శరీరంలో వేడిని అనుభవించాలని పన్నాగాలు పన్నారు. వేడినశించి నేడు మంచులా చల్లగా వెలువడుతున్న నా యీ నిశ్వాసాలనికూడా ఉష్ణంగా భావించి చాలామంది నా సహచరులు ఆశపడుతున్నారు. అయినప్పటికీ ఈ నా జీవితంనుంచి నేను భయపడటం లేదిప్పుడు. నా చరిత్రవంటే నీవు నన్ను బహుశా దూషిస్తావో లేక భూషిస్తావో కాని నాకంత యిబ్బందిలేదు...”

“రాజూ ! ఈ ప్రపంచంలో స్త్రీగా జన్మించి బ్రతకడం చాలా కఠినం, నా కథంతా నీకు వినిపిస్తాను. వీలైతే నీవు ఒక కథగా వ్రాయవచ్చు, కాని కథ చదివి ప్రపంచం నా మీద జాలిపడక పోవచ్చని నాభావం. సానుభూతి అటుంచి పైపెచ్చు అసహ్యం కలుగవచ్చు, చూడు ! నేడు ప్రపంచం అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులతో కళాత్మక దృష్టితో సౌందర్య నిలయంగా పరిగణించే తాజ్ మహల్ చాటునగల షాజహాన్ చక్రవర్తి హృదయభారం యెవరు అర్థం చేసుకోగలరంటావ్ ? లైలా ప్రేమ హృదయం

లోతుల్ని యెవరర్థం చేసుకుంటున్నారు. లైలా ప్రేమ నేడు
 ఫరిహాసపాత్రం కావడంలేదూ? ప్రతిచరిత్ర ఈ ప్రపంచంలో
 వినోదకాలక్షేపానికి మాత్రమే నేడు అక్కరకు వస్తోంది.
 అది రక్తంతో వ్రాయబడిందైనాసరే, యీ కృతఘ్న ప్రపం
 చంలో వినోదకాలక్షేపాలకే ఉపయోగిస్తుంది. అందుకే
 నేనుకూడా నా వినోద-విలాసాలకి అన్నీ చేయదల్చుకున్నాను
 కేవలం వినయం, సంతోషంతోనే జీవితం సాగదు. ఇంకా
 నిర్వహించవలసిన కార్యక్రమాలు చాలా వుంటాయి.
 హృదయం రోదిస్తుంటే దాన్నలా రోదించనివ్వు! ఆత్మ
 ఖోభిస్తుంటే ఆలాఖోభించనివ్వు! పెదవులు చిరునవ్వుతో
 వుండాలి. శరీరంలో సాకుమార్యపు వంపులుండాలి. స్నేహి
 తుల నిమిత్తం ఉష్ణంకావాలి. లేకుంటే యీ ప్రపంచం ఒక్క
 తన్నుతన్ని పడదోసి, నాశనం చేస్తుంది. ఈ తాపులు తినే
 బలమూ, ఓపికా ప్రస్తుతం లేవు ఊరిక్కి పిచ్చిదానిలా
 ఊహలూ. భావాల్తో బ్రతకడం నాకు గిట్టదు. ఈ ప్రపంచం
 నైతికవ్యవస్థయే తారుమారయింది. ఇది తెలుసుకొనికూడా
 కావాలని యింకా పుస్తకాలలోని నీతిసూత్రాల ప్రకారం
 బ్రతకాలనుకొని యత్నించడం నిష్ఫలమీద నిలబడి బ్రత
 కడంలాంటిదే, ఓర్పుతో ఒక వేళ బ్రతికినప్పటికీ ఇలాంటి
 వ్యక్తులకి పిచ్చాసుప్తిలో తప్ప మరోచోటు నివాసాని
 కర్హంకాదు. కాని దీన్నికూడా నేనంతగా నమ్మలేకపోతు
 న్నాను. వెలుగు మాయమై అంధకారం ఆవరించిందనీ,
 రాత్రి గడచి పగలు వచ్చేసిందనీ ఈ విషయాలు కూడా
 నేనప్పుడప్పుడు విస్మరిస్తూ వుంటాను. నా కే విషయాల్లోనూ
 సానుభూతిలేదు. దుఃఖం అంతకన్నాలేదు. నేను మరణిస్తే

నా అంత్య సంస్కారంకోసం అంతా చందాలు వేసుకుని
డబ్బుపోగుచేయడానిక్కాసీ, శవాన్ని కప్పడానికి యెవరో
ధర్మాత్ములు పాత చిరిగిన వస్త్రం ధర్మం చేయరా అసీ
నేను సుతరాం యిష్టపడను.”

కమలారాణి ఉపన్యాసంలో మునిగితేలుతున్న రాజు
టీ పూర్తిగా చల్లారిపోయిందన్న విషయం గుర్తించక ఇంకా
వూదుకొంటూనే తాగుతున్నాడు పాపం ! అలవాటు అతన్ని
అలా చేయించింది.

“అవేమిటి ? టీ చల్లారిపోయినా అలా వూదుతోనే
ఉన్నారే ?”

“అరె ! నేనిది గమనించనే లేదు !”

“ముక్తుకుసూటిగా బ్రతుకును నడుపుకోడానికి సూత్రా
లున్నాయిరాజా ! తన సర్వస్వాన్ని స్మరించి జీవితం గడుపు
కుంటూ పోవాలి. అప్పుడే బ్రతుక్కి రుచి యేర్పడుతుంది.
మంచి చెడు అన్నిటినీ మరచిపోగల్గుతాం. జీవితాన్ని ఒక
తత్వశాస్త్రంగా మార్చవద్దు, ఏదో ఉజ్వల భవిష్యత్తున్న
దన్న వెర్రి ఆశల్తో నాశనం చేసుకోవడం తెలివితక్కువ,
సుందర స్వప్నాలనుకంటూ ఆత్మవంచన చేసుకోరాదు.
ప్రపంచం మహాదుష్టమైంది. కథలు వ్రాసి లక్షాధికారి నవుతా
ననినీ, కార్లలో షికార్లు చేస్తాననినీ నీవెన్నడూ అనుకొని
ఆశించకు. ప్రతిఅడుగు యిక్కడ ప్రమాద భూయిష్టమ్.
తగిలినగాయాలని మాన్పుకొంటూ ముందుకుపోవాలి. బ్రతక
డానికి అవసరమైన ప్రతిపనీ చేయాలి. వీలై సంతవరకు నిగ్ర
హంతో మర్యాదకి మచ్చరాకుండా చూచుకోవాలి, విచా

రం, దుఃఖం వాటితోయేపనీ సాగదు. జీ వి త మే క శ, కళకోసమే జీవితం అనే మాటలు ప చ్చి మో స ం !-”

“నీవేంమాట్లాడుతుందీ ఆ మాటలఅర్థం యేమిటైందీ అసలు యెందుకు మాట్లాడుతుందీ కూడా నేను గ్రహించలేక పోతున్నాను, కమలారాణీ !”

“అర్థం అవుతాయరాజా ! రండి, ఇల్లు చూ ద్దు రు గాని, “అంటూ అతనిచేతిని చేతిలోకి తీసుకుని విశ్రాంతిగది లోకి ప్రవేశించింది కమల. రాజు మానంగా ఆవిడవెంట నడుస్తున్నాడు.

గది బాగా అలంకరించబడి ఎయిర్ కండిషన్ చేయ బడినది. గోడలకి నాల్గువైపులా అందమైన చిత్రమైన ఫోటో లు వ్రేలాడ తీయబడివున్నాయి. రెండు మెత్తనిసోఫాలు. ఒక మూలబల్లమీద చిన్నస్టైజులో ఏసుక్రీస్తు దంతపువిగ్ర హం. దానిమీద చల్లినపూలు, వెలుగుతున్న కొవ్వొత్తు లున్నాయి.

“ప్రశాంతంగాకూర్చో రాజూ !” అంటూ ఆవిడ పనిమనిషిని పిలిచింది. ఎవరై నావస్తే యింట్లోలేరని చెప్ప మంది. పనిమనిషి వెళ్లిపోయింది.

“మీరు కొంచెంవిశ్రాంతి తీసుకుంటూ వుండండి. టిఫిన్ పట్టుకొస్తాను. తరువాత యిద్దరంకలిసి యిక్కడే భోంచేద్దాం !”

“వద్దు, ఇప్పుడేమీ తినాలని పి ం చ డ ం లే ను. తుమించాలి !” “ఈఅభిమానం సాగదులెండి, తప్పకుండా తినాలి. సిగ్గుపడవలసిందేముంది. నా మ న సు వి ప్పి మీ

ముందుంచానుగద. మీ కెందుకీదాపరికం? సిగ్గు? ఇంత
 ఫలహారమే తినలేకపోతే ఇకనన్నెంత తింటారు.” కమలా
 రాణి పెద్దగానవ్వుతూ అంది. రాజు మానంగా కూర్చున్నా
 డు. తనలోతనే ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈ స్త్రీ గుండెల్లో
 ఎన్ని తుఫానులు, ఎన్ని భూకంపాలున్నాయో ననీ ఈవిడ.
 చరిత్రలో, ఎంతదుఃఖం ఎంత కష్టభారం వుందోననీ పరిశీలిస్తు
 న్నాడు. అతనికి ఆలోచించిన కొద్దీ ఆశ్చర్యం వేస్తోంది.
 ఎంతటి సజీవహృదయం? ముఖంలో ఆవంతైనా చింతారేఖ
 లేదు. నవ్వుతోంటే ప్రపంచమంతా నవ్వుతోన్నట్టుంది.

కేకులూ, పళ్లూ, తదితర ఫలహారాల్తో నింపిన పళ్లెన్ని
 తెచ్చి రాజుముందు తేబిల్మీద వుంచింది కమల.

“ఆలోచించకు రాజ్ ! ఆలోచన మనస్సుకి శత్రువు.
 దాన్ని వదిలిపెట్టు.... తినాలి.... ఆడాలి.... పాడాలి
 నవ్వాలి, వృధాగా యెందుకాలోచిస్తావ్? కనీసం
 వున్న స్థితిని కాసేపు మరచి పోవడానికైనా యత్నించాలి.”

“తింటాను”

“మళ్ళీ యేమిటాలోచన? ఈ మాయిల్లేం బాగా
 లేదూ? అంటూ వినయసూచికంగా తలాడిస్తూ అతని వీపును
 చేత్తో నిమిరుతూ కమలారాణి అంది.

“తినరాదూ? నేను తినిపించనా మరి?”

కమలారాణి కేకును అకస్మాత్తుగా రాజునోటికి
 అందించి నవ్వింది. రాజుకూడా నవ్వాగలేదు. నవ్వేశాడు.
 కడుపుబ్బిందాకా నవ్వాడు.

“చూడు ! నవ్వుతూంటే ముఖం యెంత అందంగా వుందో ! ముద్దెట్టుకోవా లనిపిస్తుంది.”

“మనస్సు ఇంత తొందరగా ఒకరిమీద ప్రసరిస్తుంగా?

“మనస్సు దేముందంటావు? ఇదో ఆటవస్తువు. ఒక్కో సమయంలో ఒక్కోరిచేతికి అందుతూవుంటుంది ఈ ప్రపంచము, దీన్ని నవ్వనియ్యడం యెప్పుడిక. యీ హృదయం కోసమే ఇన్నికష్టాలూ భరించవలసి వస్తోందికదా ? రాజా ! అయినా ప్రపంచం దృష్టిలో మనం చెడ్డవాళ్ళ మాత్రం ”

ఇలా ఎంతోసేపు కబుర్లతో నడిచింది కాని రాజుకు తేచిపోవాలనిపించడంలేదు, ఆవిడ ప్రతిభంగిమంలో అత్యా కర్షణ. ప్రతిమాటలో ఒకధీమా ! జగత్తంతా ఆవిడకొరకు సృష్టించబడ్డట్లుగావుంది. ఇంకా ఈవిడ చరిత్రలో ఎన్ని కథాధ్యాయాలున్నాయో తెలియుటలేదు. ఈ జీవితంలో ఆవిడకి యే కొరతలేదు. ఉద్యోగం, సౌందర్యం, యశస్వినం స్త్రీతపాతకబృందం - - - ప్రాణాలిచ్చే ప్రేమికులు అచ్చమైన మిత్రులు ఒకటేమిటి అన్నిహంగులు వున్నాయి - - స్వతంత్ర పక్షిలా రెక్కలు విప్పకొని ఆకాశంలో ఎగిరేలావుంది కమలారాణి - - - రాజహృదయం స్థైర్యం కోల్పోయింది. ఆవిడ సంపూర్ణచరిత్ర వినాలన్నవినూత్నమైన ఆకాంక్ష అధికమైంది.

“కమల్ ; ఇంకానీవు చాలా చరిత్ర చెప్పవలసివుంది. వినాలని హృదయం తహతహలాడుతుంది. అసలు నీకీవుద్యోగంఎలా దొరికింది ? అంతక్రితం నీవు ఏంచేస్తుండేదానివి ఇదంతా ఎందుకో వినాలనుకుంటున్నాను, నీ జీవితంలో యే

దై నా పాఠంలభిస్తే నేర్చుకోవాలనివుంది. నీ మాటల్లో నిజం వుంది. నీజీవితం నిరంతరం నవ్యప్రసూనం వంటిదే. నీప్రతి మాటవెనుక యెంతో అనుభవం వుంది, అన్నాడు.

“ఇప్పటికి కొద్దికొద్దిగా అర్థమౌతున్నదన్నమాట” కమల పెద్దగా నవ్వింది “నిజంగా నాగతజీవితం అంతానిన్ను చూడగానే మళ్ళీ స్మృతిపథంలో కొస్తున్నది” అంది

“ఎందుకలా వస్తోంది ? ”

“ నీ ఆకర్షణపట్ల నాకు అమితమైన అభిమానంరాజూ ఎన్నో సంవత్సరాలనుంచి నీకోసం నిరీక్షించు చున్నాను. నీ కథలో యేముంటుందోకాని నా హృదయంలో, జీవితం లోను నాపాటి ప్రభావం వ్యాపించింది పూర్తిగా, ఈవిధంగా నీవు నాకు చిరపరిచితుడవని అనుకోవచ్చు, నీ ప్రభావంకూడా నామీద' పూర్తిగావుంది.

నాతండ్రి ఒకానొక జిల్లాఉన్న తాధికారిగావుండేవారు కలెక్టరుగా వున్నంతవరకు వారికి సర్వం వుండేది. ఆ రోజు లలో మహారాజు కుటుంబంలోని వాళ్ళగా జీవించిన మాకు, దేన్నిగురించి చింతంటూవుండేదికాదు. బళ్ళోకివెళ్ళినా కారు లోనే; ఎండాకాలం రోజుల్లో కాళ్ళీరు అప్పడప్పుడు వెళు తుండే వాళ్ళం. ఒక్కోసారి నైనిటాల్ మహాబలేశ్వరం సిల్లాలక్కుడా వెళుతుండేవాళ్ళం. కోరిందేతడవుగా ప్రతి వస్తువూ మా ముందు ప్రత్యక్షం అవుతూవుండేది. కలెక్టరు గారు సా ది ం చ లే ని దేముంటుంది. ఒ క ర క ం గా జిల్లా అంతటికీ మహారాజు. నా న్న గా రు జీ వి ం చి వుండగా అన్నిసౌఖ్యాలు అనుభవించాం. దు కా నా ల

నుంచి వరుసగా పట్టుచీరెలు యింటికి వచ్చి వాలు
తుండేవి. నాన్నగారి పుస్తకాల్లోంచి వందలనోట్లు జారిపడు
తుండేవి. బహుశా ఎంతగొప్ప జమిందారుకైనా ఇంతటి
ఆదాయం వుండేదికాదేమో! జిల్లాలోవున్న ఎన్నో జమీ
లకి ఆయనప్రభువు, ఆయనకేంకొరత? జీవితంలో ఎన్నో
దుర్గాలను ఆయన రాజధానులుగా పాలించాడు, బదిలీఅయిన
ప్రతిజిల్లానుండీ దాదాపు నెలరోజులవరకూ నజరానాలు
తెక్కకుమిక్కిలిగా అందుతుండేవి. వుండేచోట పోయేచోట
యెక్కడాఅంతే, మాకేంతక్కువ, కొత్త కొత్త పట్టుచీరలు.
చక్కని పానరక్షలు... ..చుట్టూ... ..సరికొత్త... ..
ఇంకా అవసరమైనవన్నీ దుకాణాలనుంచి వచ్చి పడుతుండేవి.

నాన్నగారు జీవితకాలంలో ఎంతైతే సంపాదించ
గలిగారో అంతా ఆయన జీవితకాలంలోనే పోగొట్టుకున్నారు
కూడాను. నాన్నగారిని వారించేద్దెవ్వరినీ అమ్మగారికి తేక
పోయింది. అక్రమ, అవినీతిమార్గాలు అవలంబించి సంపాదిం
చిడమన్న ఆమెకు గిట్టదు. ఈవిషయాలన్నిటికీ ఆవిడచాలా
దూరంగావుండేది. భోగవిలాస వస్తువులన్నా, జీవితమన్నా
ఆమెకు తగనిరోత, అవినీతి నశించందే, లంచగొండితనం
నిర్మూలించని వరకు యిలాంటి ప్రభుత్వం అప్రదిష్ట పాలుగా
వటం, అటు అమాయకులూ, నిర్దోషులూ అయినవారు-నలి
గి పోవడం తప్పదని ఆమె పూర్తిగా భావిస్తుండేది. లంచ
గొండితనం వున్నంతవరకూ జరుగవలసిన వారిద్వారా న్యాయం
జరుగదు. వ్యక్తులు అధికారులవల్ల అక్రమలాభాలూ
పలుకుబడులు సంపాదించి, పీడకులుగా తయారై భోగాలు
అనుభవిస్తుంటారు. అన్నిటికన్నా ఆ శ్చర్య కర విషయ

మేమంటే అది మనదేశంలో ప్రభుత్వ ఉద్యోగం అంటే ఆర్జనకి సాధనగా కనబడుతోండటం. ప్రతివ్యక్తి తన స్వధర్మాన్ని పూర్వవృత్తులనూ వదలిపెట్టి ప్రభుత్వోద్యోగాలకో సంపదగులు పెట్టడం యెక్కువైంది. మేము నిరుద్యోగులం, మాకు ఉద్యోగాలు చూపించండి, అని వున్నవారూ లేనివారూకూడా ఒకటేకాకిగోల. ఉద్యోగం, సంపాదన ఈరెండే నేటి ధ్యేయాలు. యీ భావం ఒక అంటుజాడ్య రూపంలో విస్తరిల్లిపోతూవుంది.

ఇది చివరకు అత్యంత భయంకరస్థితికి చేరుకుంది. అక్రమంగా సంపాదించిన ధనం కూడబెట్టటమే మర్యాదకీ, శీలసంపన్నతకీ నిదర్శనంగా భావించబడుతోందీ గోజున. నాన్నగారుకూడా ఉద్యోగాన్ని తన స్వంత జాగీర్గా తలపోశారు. వీలున్నంతవరకు సంపాదించుకోలేని అధికారి ఒట్టి బుద్ధిహీనుడనీ, గాడిద అనీ ఆయన నమ్మకం, సంపాదించాలి యింకా యింకా సంపాదించాలి. ప్రభుత్వ ద్రవ్యంకూడా కాజేయాలి. ద్రవ్యంలేందే సుఖంలేదు. సుఖంలేని జీవితం నరకం. ఈ సూత్రాలే నాన్నగారి జీవితానికి ప్రాతిపదికలు. ఆయనక్రింద పనిచేసే పెద్ద చిన్న ఉద్యోగులంతా ప్రతినెలా ఏవో మామూళ్ళు చెల్లించుకుంటూనే వుండేవారు. డబ్బిచ్చి కొన్న బానిసల్లా మసలుకొంటుండేవాళ్ళు. వారు సృష్టించే సున్నితమైన పరిస్థితులూ వాటి ప్రభావం, ప్రభుత్వంమీద యెలాంటి పనిచేస్తున్నదికూడా యెవరికీ తెలుసుకోవలసిన అవసరం వుండేదికాదు. యే ఉద్యోగినైనా మామూలు యివ్వని పక్షంలో అతన్నీ ప్రత్యేక విధుల్లో యిబ్బంది పెడుతూండేవారు నాన్నగారు. అవినీతిక్రింద, చట్టవిరుద్ధమైన

చర్యలక్రింద రకరకాల నేరాలు ఆరోపించి బాధపెడుతూ వుండేవారు, సంవత్సరానికి కనీసం ఒకరిద్దరిపట్లనైనా యిలా ప్రవర్తిస్తూ తమ ప్రభావ ప్రతిష్ఠలని ఉద్యోగ లోకంలో నిలుపుకొంటూ వుండేవారు. ఇవేవీ హర్షించని ఉద్యోగులు ఎవరైనా నూటికి, కోటికీ ఒకరుంటే వారు, నాన్నగారికి యెల్లప్పుడూ ఎంతో దూరంగా వుండడానికి యత్నిస్తుండే వారు.

నాన్నగారి చుట్టూ అల్లుకొన్న ఈ విషమ వాతావరణం అమ్మకి యేమాత్రం యిష్టంలేక పోయేది. అహర్నిశలూ ఆవిడ ఈస్థితి ఈ వాతావరణాన్ని గురించిన ఆలోచనలతోనే మునిగి తేల్తూ వుండేది. తమకుటుంబ భవిష్యత్తు అత్యంత భయంకరంగా ఆవిడకు కనిపిస్తూవుండేది, మమ్మల్ని ల్నందరినీ ఒక్కోసారి దగ్గరకుపిల్చి ప్రక్కన కూర్చుండబెట్టుకొని యిలా చెబుతూండేది. “మన మర్యాద సాంప్రదాయం దృష్టిలో వుంచుకొని ఈ భోగవిలాస ఐస్తువులని గురించి ఆలోచించండి. ఇవన్నీ అవినీతి, అక్రమాలద్వారా ఆర్జించినవి. మీనాన్న కుటుంబములో చీకట్లుకమ్మి వున్నాడు.” అమ్మ మాటలు చాలా శ్రద్ధాసక్తులతో వింటూ నిజంగా అంగీకరించుతుండేవాళ్ళం. కాని నేను కలెక్టరు కూతురి అన్న అహంభావం కూడా తక్షణమే జ్ఞప్తికి వచ్చేది. ఈ భావం నాలో నా తండ్రిగారి శిక్షణద్వారానే అభివృద్ధి పొందింది. ‘జిల్లా అంతటికీ యేకైక ప్రభువైన కలెక్టరుగారి కూతురువు నీకేంతకువ?’ అని నాన్నగారు అప్పుడప్పుడూ అని ఆనందిస్తుండేవాడు.

నాన్నగారిలోనున్న యీ బలహీనతని పురస్కరించుకొని ఆయనచుట్టూ యెక్కువగా గూండాలు పోగవుతూ వుండేవాళ్లు. విందులమీద విందులూ, పిక్నిక్కులూ, బాల్ రూమ్ డాన్సులూ, రహదారి బంగళాల్లో వినోదాలూ... కూడా జరుగుతుండేవి. వీటిల్లో తరుచుగా ఎక్కువభాగం యింట్లోనే జరుగుతుండేవి. వీటన్నిటికీ హాజరయ్యేవాళ్ళంతా యెక్కువగా స్నేహితులూ ... అప్పుడప్పుడు ప్రజానాయకులు !

ఈ కాలక్షేపసభల్ని చూస్తూంటే బలేహాయిగానూ, గమ్మత్తుగానూ వుండేది. మా పెద్దన్న అప్పుడప్పుడు చాటుచాటుగా రెండు చుక్కలు వేయడం కూడా అలవాటుగా మారింది. నాన్నగారు తేనెప్పుడుకూడా ఆయన ఆప్తస్నేహితులు చాలామంది రావడం మాకు కావసినవన్నీ ప్రత్యేక కానుకలుగా యివ్వడం జరుగుతూండేది. వాళ్ళవెంట వేము సినిమాలకీ, పిక్చర్లకీ వెళ్ళి తిరిగి తిరిగి వస్తుండే వాళ్ళం !

మా ప్రవర్తనపట్ల నాన్నగారు ప్రత్యేక శ్రద్ధంటూ కనపర్చకుండా స్వేచ్ఛగా వదిలివేశారు. ప్రత్యేక దర్జా తప్ప ప్రత్యేక అనురక్తికూడా ఆయన ప్రదర్శించక పోయేవారు.

నేను మంచి యశావనప్రాయంలో వున్నాను. పొంగి పోయే శరీరం, దేన్నో ఆహ్వానిస్తుండేది. మరోవైపు వెలలేని సంపద చేకూర్చిన విలాస జీవితం, అధికార డగ్గం, యిక మమ్మల్ని అడిగేదెవడు ? మా యిష్టారాజ్యం. అబ్బ ! రోజూ ఆ కృత్రిమవాతావరణం, ఆ సమాజం, ఆ అవినీతి, ఆ కుహనావ్యక్తిత్వాలూ, నేడుకూడా చూస్తూనేయున్నాను.

ఇవన్నీ ఒక్క-చోటచేర్చి ఒక్కసారి అగ్గిపుల్ల వెలిగించి భగ్గు
మనిపించాలనిపిస్తోంది...

మనుషుల్లో మాతృదేశంపట్ల అభిమానానురాగాలు
యెప్పటిదాకా పూర్తిగా యేర్పడవో అప్పటివరకు దేశం
అభివృద్ధిపథంలో ముందడుగేయలేదు. మన యీ దేశంలో
దేవుడిపేరిట కొత్తకొత్త మతాలూ, స్త్రీలవెంట కొత్తకొత్త
తగాదాలూ, అద్యోగం సాధనంగా కొత్తకొత్తవ్యాపారాలు
మోసాలూ, అంతా ఒక కొత్తపదతి యేర్పడింది. తరుచుగా
మనుష్యులు తమ నైతిక బాధ్యతలనూ, సూత్రాలనూ కాల
దన్ని అబద్ధాలనీ, మోసాలనీ, తమ ఆదర్శాలుగా పెట్టుకుం
టున్నారు. మంచిచెడులు తెలుసుకోవడమే కష్టం అయిపో
తోంది. ఎవడు సత్యవాదో, ఎవడు అబద్ధాలకోరో ఎవడు
పస్తుంటున్నాడో ఎవడు మస్తుగా తింటున్నాడో, కనిపెట్టడం
దుర్ఘటమవుతోంది. మనుషుల నైతికస్థాయి యిప్పుడు దిగజారి
పశునం అయినంతగా యెన్నడూ యిదివరకూ అయివుండ
లేదేమో ; ఇవన్నీ-మనం ముఖ్యంగా నేను ఇప్పుడు పట్టించు
కొని ఆలోచించడానికి వీల్లేని ప్రశ్నలు కూడాను. కాని ఏం
చేయాలి. కొద్దిగానన్న-వద్దనుకున్నా ఆలోచించక తప్పడం
లేదు.

ఈ పరిస్థితులన్నీ దాటి యిప్పటికి నేను చాలాదూరం
వచ్చేశాను. నేను యిప్పుడు అన్నివిధాలా సంతోషనంత
మైన జీవితం గడుపుతున్నాననే నిర్ణయానికి వచ్చేశాను.
అయిష్టం, దుఃఖకారణమైన విషయాలుంటే వుండవచ్చు
కాని నేను లక్ష్యపెట్టను. యీ దుఃఖాలకూ, సుఖాలకూ
అతీతంగా నిర్లక్ష్యంగా వుండడం అలవాటు చేసుకున్నాను.

అయినా అన్నిటిని గురించి పరిజ్ఞానంతో ఆలోచిస్తాను. చూడు! నీ విషయంలో నేనెంత శ్రద్ధగావున్నానో! నీ కోసం యెలాతపించి పోయానో! నీ కథల్ని ఒకటి రెండుసార్లు వ్రాస్తూంటాను. అందరినీ గురించి ఆలోచిస్తాను. కాని రాజా! నాసంగతిమాత్రం నాకే తెలియకుండా పోతోంది. ఈ ప్రపంచం కాలితాపులు తిసి, తిసి, నాహృదయం మాడి భస్మమై పోయింది. కాని హృదయంలో యేవో ఒకమూలన కొద్ది గాయంకా జీవించి వుండాలనే ఆశ, ఈ ప్రపంచంలో నుంచి యింకా అనుభవం నేర్చుకోవాలనే ఆకాంక్షల కారణంగా నేను నిన్ను వెదకి కనిపెట్టగలిగాను. చివరికి కలుసుకొన గలిగానుకూడా. పాపభూయిష్టమైన ఈ జీవితరంగం మీదినుండి ఒకసాభాగ్యసంతోష సంగీతం వినిపించి మనచాతావరణాన్ని సక్రమ మార్గానికి మల్లిస్తూన్న నిర్ణయజ్ఞానం ప్రబలుతోంది, ఇది నిజంకావాలంటే తిరిగి జీవితరంగంలో ప్రవేశించి... — ...ఒకటి నిర్వహించవలసి యుంటుంది.

ప్రకృతిలో జనించని మార్పులూ, కాలములో కనిపించని మార్పులూ మనుష్యుల మనస్తత్వాలలో యెలాజనించాయో తెలీడంటేమీ రాజా! నిన్నటికి నేటికి యెందుకు తేడా! ఈ ప్రపంచం ఈ ఆకాశం, ఈ సముద్రాలూ ఈ సూర్యచంద్రులూ అన్నీ నిన్న వున్నవేకదా? యెప్పటిలాగే ప్రతిరోజూ కొత్త వెలుగునీ, కొత్త ఆశలనీ తనవెంట బెట్టుకొని వస్తూనేవుంది. ఉదయం ఆనందప్రదంగానే వుంటుంది, చంద్రుడు తనకాంతినీ స్థితిని కోల్పోకుండా యెప్పటిలాగే ప్రకాశిస్తూన్నాడు, ఆకాశంమీద నక్షత్రాలు మెరుస్తూనే వున్నాయ్. సూర్యుడు వేడినీ జీవి

తాన్ని వెనుకటి మాదిరే మనకు ప్రసాదిస్తున్నాడు. యేమాడ్పు లేదుకాని ఈ భూమ్మీద చరించే మనుషులెందుకింత మారిపోయారో అని నా సందేహం ఇదోపెద్ద ప్రశ్నగావుంది. ఇందుకే ఈ ప్రపంచాన్నొదిలిపెట్టి మరోప్రపంచానికి ప్రయాణం కట్టాలనిపిస్తోంది. కాని యిది సులభసాధ్యమవుతుందా రాజా?”

రాజు చాలా శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. కమలారాణీ! నేత్రాల్లో ఒకప్రత్యేకమైన మెరుపు కనిపిస్తోంది. ఇందులోంచి నిప్పురవ్వలు రాలుతున్నట్లుగా అనిపించింది రెప్పలు వాల్చుకుండా ఆవిడ చెప్పకుపోతూనేవుంది. రాజు హఠాత్తుగా ఆమె వాగ్లహారికి అడ్డంవచ్చి “కమలారాణీ!” అన్నాడు.... ఆవిడ ఒక్కసారిగా ఆగిపోయింది.

తుఫాను భీభత్సం భూకంపం ఒక్కసారిగా ఆగిపోయి వట్లయింది. పడుతూ పడుతున్న పిడుగు మధ్యలోనే ఆవిరయి నట్టుగావుంది. ఎందుకాపూజేశావ్? అన్నట్టుగా ఆవిడకళ్లు రాజుని ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్నాయి.

“కమలారాణీ! చాలా అలసిపోయావు. నీ కథను అసంపూర్ణంగా వదిలిపెట్టడానికి నేను అంగీకరించను. కాని నీవు కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకోవటం అవసరంగా భావిస్తున్నాను.”

“ఐనురాజా! మళ్ళీ యిలాంటి అవకాశం బహుశా లభించకపోవచ్చు. లభించినా అప్పటికి నా మనస్సు యిప్పుటిలా సుముఖంగా వుండకపోవచ్చు. యిప్పుడు నాగతచరిత్రంతా సినిమాబొమ్మల వరుసలా కళ్ళముందు ప్రత్యక్ష

మవుతూంది. దీన్నంతా నీకు వినిపించాలనే ఆరాటంకూడా యెక్కువవుతూవుంది. మధ్యలో ఈధోరణికి ఆటంకంకలిగితే కుతూహలం నశిస్తుంది. నా అలసటిని మీరు అంతగా గమనించ నక్కర్లేదు.” అని కమలారాణి మల్లా కథ ప్రారంభించింది.

“మా చదువు సంధ్యల విషయంలో మా నాన్నగారి కన్నా మా అమ్మే యెక్కువశ్రద్ధ తీసుకుంటుండేది; తనకు సాధ్యమైనంత వరకు. మా అన్నమాత్రం మా నాన్నగారి పోలికలన్నీ అచ్చంగా పుణికిపుచ్చుకొని తన బాధ్యతను పూర్తిజేశాడు... తండ్రికి దగిన కొడుకుగా తయారయినాడు. నాన్నగారి స్నేహితుల్లాగే అన్నగారి స్నేహితులు కూడా రావడం, రహస్యంగా వినోదాలూ విందులూ జరుపుకోవడం మెల్లగా జరుగుతూండటం పరిపాటి అయింది. నాన్నగారి పేరూ అండదండలూ పరోక్షంగా ఉపయోగిస్తూ అన్నగారు సంపాదనకూడా, అధికారంలేకుండానే ప్రారంభించాడు. రెండు మూడు పర్యాయాలు బి. యస్. సి., లో దండయాత్రలు కొట్టి ఉత్తీర్ణం అవుతానన్న ఆశనుత్యజించి చివరికి చదువుకే పూర్ణంగా యెగనామం పెట్టాడు.

అన్నయ్య అలవాట్లుచూచి అమ్మ పూర్తిగా హతాశురాలై పోయింది. రానురాను అతన్నిగురించి ఆవేదన పడకుండా మానుకుంది. ఇక ఆవిడధ్యాసంతా నేను-మాచెల్లి మోహిని మీదే కేంద్రీకరించడంతో మాకు కట్టుబాట్లు కూడా కొంచెం అధికం అవుతూవచ్చాయి,

మారాకడ పోకడలూ, విలాస విహారాలూ నిర్భంధంగా తగ్గించడానికి అమ్మ చాలా ప్రయత్నించింది. ఈ వ్యవహారం మొదట్లో మాకు చాలా చికాకునూ, కోపాన్ని కలిగించింది. కాని చివరికి అదే అలవాటై కొంచెం రిజర్వుగా వుండడం అంతకష్టం అనిపించలేదు, అమ్మ కృషి నిరంతర జాగ్రతనల్ల ఇంటర్వేజ్ట్టు పరీక్ష ఉన్నతంగా ఉత్తీర్ణులం అయ్యాం, మేంపాసయ్యాం అన్నసంగతి విన్న నాడు అమ్మకుళ్లు ఆనందంతో చెమ్మగిల్లాయి.

మొదటినుంచీ అమ్మంటే నాకు చాలా అభిమానం, గౌరవంకూడా వుంటూవుండేది. మమ్మల్ని గురించిన బెంగతో ఆవిడవ్పడప్పుడు కన్నీళ్ళురాలుస్తుంటే నేను చూడలేక పోయేదాన్ని, అమ్మా! నీవు నిశ్చింతగావుండు, యింత ఎరకు మానుంచి యేవన్నా తప్పులు జరిగితే త్షమించు, ఒక ముందు పొరపాటు జరుగదు. అనిఅంటే ఆవిడ హృదయం శాంతించేది. అలానని ప్రతిరోజూ ఆవిడమాతో బాస చేయించేది.

ఈ ప్రపంచంలో బ్రతకాలన్న ఆ కాంక్ష నాకు యే మాత్రం లేదమ్మా! మీనాన్న ప్రవర్తనయిక మారటంకల్ల ధనాన్నీ, దర్పాన్నే సుఖసౌభాగ్యాలుగా ఆయనభావిస్తున్నారు, అవినీతితో కూడబెట్టిన ధనంతో దేవేంద్రభోగం అనుభవిస్తున్నారు. ఇదిమహాపాపం. పాపం పాపానికి తగినశిక్ష తప్పక లభిస్తుందమ్మా! ఏనాటికైనా తప్పదు. భగవంతుడి సెలవులయితే కావడంలేదుగాని ఒక్క నిమిషంకూడా నాకు బ్రతికివుండాలని లేదు. దేవుడు స్త్రీని సృష్టించి భర్తని

ఆలంబనంగాచేసి, చూపెట్టాడు. ఆవిడకి యితర మార్గాలు అనుసరించే హక్కులేదు. వీటిని అంగీకరించకపోతే వచ్చిపడే లాభంయేమిటి? నా అదృష్టం వారిచేతుల్లో అర్పించబడింది. మన అదృష్టాన్ని నిర్మించుకోవలసిన బాధ్యత మనమీద పడింది. ఈ నా బాధ్యతను సంపూర్ణంగా తృప్తికరంగా నెరవేర్చాలను కుంటున్నాను. నా బాధ్యతలుతీరిన అనంతరం భగవంతుడు ఒక్క ఊణం ఆలస్యం చేయకుండా నన్ను తన వద్దకి చేర్చుకోవాలని సర్వదా ప్రార్థిస్తుంటాను తల్లీ!” అనేది అమ్మ.

అమ్మయిలా మాట్లాడి నప్పుడల్లా నాకు దుఃఖం పొయ్యకొచ్చేది, క్రమక్రమంగా అమ్మ ప్రబోధ ప్రభావం మాలో వ్యాప్తి నందుతూ వచ్చింది. ఆవిడ మాకోసమే జన్మించిందేమో! మొదట్లో ఆవిడ ఆజ్ఞలకి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించి తప్పుదారిని పట్టాం. కాని తరువాత ఆవిడ నిరంతర శ్రద్ధా సక్తులవల్ల నిర్లక్ష్యభావం నశిస్తూవచ్చింది. ఆవిడ నిర్మల హృదయం తపస్సులో పనిచేసింది. మా భవిష్యత్తు నిర్మించడానికి ఆవిడ నిజంగా అహోరాత్రాలూ తపస్సుచేసిందనవచ్చు. ఇంటర్ మేడేట్ ఉత్తీర్ణులం కావడం కూడా ఆవిడ చలవే! మా చెల్లి మెట్రిక్ పాసైంది. ఇంటి పనుల్లో నొకర్ల ప్రోద్బలాన్ని ఆమె క్రమక్రమంగా తగ్గిస్తూ మా మీద ఎక్కువ బాధ్యతలు పెట్టి పనులు చేసేలా చూస్తుండేది. భోగలాలసత్వం. అధికారదర్పం, ధనగర్వం, అహంభావంతో మా నాన్నగారికి తీరికే వుండేదికాదు.

భోగలాలసుడైన మనిషి, ఆలోచననీ శ్రద్ధాయుతమైన పరిశీలననే వర్జిస్తాడు... అతనికి తన భోగజీవితాన్ని గురించిన ధ్యాస తప్ప యితరం కించిత్తూ వుండదు. మర్యాద, సంస్కారాల పేరుతో నాన్నగారు యేదిచేసినా నాకు బాధలేదు. కాని వారు కనీస నైతిక విలువలని కూడా విస్మరించారు. నీతిలేని మనిషిలో యికవుండేదంటూ యేమీ లేదు.

‘నీవు ఈ వాతావరణానికి చాలాదూరంగా వుండాలమ్మా ! ఆడపిల్లవు. నీవుకూడా నాన్నగారి జీవితమార్గాన్నే అవలంబిస్తే నీ అంతఃసౌందర్యం నశిస్తుంది. హృదయం, ఆత్మల ఔన్నత్యం గుప్తంగా వుంటాయి. యివి బయటికి నచ్చి సలక్షణంగా ప్రకాశించే అవకాశం అంటూ ఆమార్గంలో వుండదు. సర్వదా అవి అలానే గుప్తంగా వుండిపోతాయి. మీ నాన్న గారు నేడు ప్రయాణిస్తున్న అక్రమార్జన భోగపరాయణైక జీవిత మార్గంలో విషవాయువులు వీస్తూవుంటాయి... విషం... కంటకాలు. యీ విషం, వంశం కుర్రాడైన మిమ్మల్ని కూడా హతమార్చే ప్రమాదంవుంది. వీటి మప్త ప్రభావం మీ జీవితాలపై సోకి తీరుతుంది. సోకిందంటే యిక దాన్ని తుడిచివేయటం యెన్నటికీ అసాధ్యం. కాబట్టి ఈ మార్గంవిషయంలో మీరు చాలా జాగ్రత్త పడాలి. మమ్మల్ని మీరే రక్షించుకోవాలి. లేదో కాలం యీ సాభాగ్య పుష్పాన్ని సలిపివేస్తుంది. సాభాగ్యంలేందే స్త్రీకి జీవితం లేదమ్మా !

మీ నాన్నగారి స్నేహితులు లక్షలమంది, లక్ష రకాల మాటలు, చేతలు ! వాళ్ళ వేషాలకీ మోసాలకీ గురికావద్దు.

ఈ దౌర్భాగ్య స్నేహితులందరికి బ్రతికివుండగా అగ్ని
సంస్కారం చేయాలన్నంతగా నాహృదయం ఉడికిపోతుం
దమ్మా! ఈ చర్యవల్ల కనీసం మీనాన్నగారిలోనైనా
ఏదైనా అభిమానం, లజ్జ పొటమరిస్తాయేమో! కాని ఆయన
ఈ దశనుదాటి చాలాదూరం వెళ్లారిప్పటికే.

ఆయనకిప్పుడు దర్జా, ధనంతప్ప మరేమీ కన్పించదు.
ఆర్జించడంలో యెంతటి అపమార్గాలకైనా వెనుదీయరో
అలాగే అక్రమవ్యయాన్నికూడా అలవాటైపోయారు. ఇదే
జీవితంయొక్క మూలసూత్రాలను పాటించడమనీ, ఉద్యోగ
విధులు సక్రమంగా నిర్వర్తించడమనీ, ఆయన విశ్వాసం. నా
దృష్టిలో వారు చవిటినేలల్లో విత్తులు చలుతున్నారనిపిస్తుంది.
నలుగురిలో నగుబాట్లపాలై తలవంచుకోవలసిన దుస్థితి గురి
కావడమే దీని ఫలితం.

ఇలా ప్రతిరోజూ అమ్మ వినిపించేబోధనలూ సుదీర్ఘప
న్యాసాలూ, నామీద చాలా ప్రభావం చూపాయి. నాలో
క్రమంగా శాంతం, సహనం, ఆలోచనలు పొటమరించడం
మొదలైనవి. నేను గడిపేదంతా వట్టి అపసవ్య జీవితంలా
గోచరించింది. సవ్యంగా ఇకనైనా బ్రతకడం నేర్చుకోందే
లాభంలేదన్న స్థిరనిశ్చయం కలిగింది. నిజంగా మా అమ్మ
కన్నీళ్లు, మార్గదర్శకత్వం లేకుంటే ఈపాటికి నా అభిమానం
చూర్ణం చూర్ణం అయిపోయి వుండేదిరాజా?

ఎంతోమంది పశువుల్లా అసభ్యంగా ప్రవర్తించ
యత్నించినా నన్ను నేను రక్షించుకొని, ఇలా బ్రతుకుతోం
డడం ఆమె పురికొల్పినవిశ్వాసబలంవల్లనే. నాకిప్పుడు మిత

మైన ధైర్యం, కాలంతోవాటు మనస్సుని సరికెట్టుకొని జీవించే ఓర్పు, వున్నాయి. కష్టాలంటే లక్ష్యంచేయను. ఇదంతా అమ్మచలవే.

అవినీతి పథంలో బ్రతుకునడపడం నాన్నగారికి సహజ గుణం అయిపోయింది. అవినీతిలో అడుగుపడందే ఆయన ప్రశాంతంగా ఉండలేరు.

అధికారబలం వున్నప్పటికీ అక్రమం చితకాలం సాగి రాదు. నాన్నగారి ఘనీభవించిన పాపపటలం ఒక్కసారిగా బ్రద్దలైంది. ఇలాగే అలవాటుప్రకారం యెవరో ఒక పెద్ద మనిషివద్ద లంచంపుచ్చుకొంటూండగా ఉన్నపళంగా దొరికి పోయారు. అదంతా ఒక ప్లాన్ ప్రకారం జరిపించిందేనేమో! తక్షణం నాన్నగారు అరెస్టు చేయబడ్డారు. అదంతా యేదో యింద్రజాలంలా జరిగిపోయింది. న్యాయస్థానంలో అభి యోగాలు మోపబడ్డాయి. పాపఫలితంపొందకుండా బయట పడడానికి నాన్నగారు తీవ్రంగాజరిపిన పోరాటంలో పుష్కలంగా ఇన్నాళ్లు సంపాదించిన దంతా కర్పూరంలా హరించుకపోయింది, పరిస్థితులీలా ఉండగానే నాన్నగారి మనోవ్యాధి క్షయవ్యాధిగా పరిణామంచెందింది ... వ్యాధి నిర్మూలనకు వైద్యవ్యయంకోసం చివరికి అమ్మ తన మంగళ సూత్రాన్నికూడ అమ్మవలసిన దశవచ్చిందంటే మీరు నమ్మలేరేమో! అన్నిప్రయత్నాలు వ్యర్థమై నాన్నగారు ఈ ప్రపంచాన్ని వదలిపెట్టారు. ఆయనని అవినీతిపథంలోంచి మళ్ళీకుండా బిగించిఉంచిన ఆప్తస్నేహితులంతా ఆఖరి సమయంలో ఆయనకి అచ్చమైన శత్రువులై నిలబడ్డారు.

మానవజీవితంలో యిలాంటి పరిణామాలెన్నో ఒక్కసారి అతినిశ్శబ్దంగా ప్రవేశిస్తుంటాయి. వీటిరాకడని కనిపెట్టడం, మేధో శక్తిసాధించడమే కష్టమైనపని రాజు! తలవనితలంపుగా జరిగే యీసంఘటనల హఠాత్ప్రవేశంతో జీవితంలో వున్నదంతాక్షణంలో తలక్రిందులై అస్తవ్యస్తంగా మారి ఇలాజరిగిందేమిటాఅన్న ఆశ్చర్యంప్రకటించడానికై నా కనీసం అవకాశం లభించదు. బ్రతుకంతా పణంగాబెట్టి సంపాదించనదంతా ఊణంలోనిరవశేషం అవుతుంది. ఈవిరుపులు మెరుపులూ నిమిషంలో అదృశ్యమైపోతాయి. అన్ని సాహసాలూ మందగిస్తాయి. తనవారు తనకుగాకుండాపోతారు.

ప్రతిమార్పు ఒక ప్రత్యేకతనీ ఒకప్రాధాన్యతనీ కలిగి వుంటుంది. రాదలచుకొన్నమార్పుని యేశక్తికూడ నిరోధించలేదు ప్రతిదీ ఒకసమస్యగా మారుతుంది, యే ఆశయాలూ, యే ఆదర్శాలకోసం బ్రతుతుకుతున్నామో అవన్నీ స్వపాలైపోతాయి. సాధించగలమన్న మనోబలం, విశ్వాసం, శతధాభిన్నమైపోతాయి. మన ఔన్నత్యం మనకు నీచత్వంలా కనిపిస్తుంది. అతిసాధారణ సమస్యలు కూడా పర్వతాల్లా కంటికి కనిపిస్తాయి. అతిసున్నితమూ, అతిభయంకరమూనైన ఆ క్లిష్టపరిస్థితుల్లో ఆత్మరక్షణ, ఆత్మవిచారానికూడాపూనుకొనలేని అశక్తులమవుతాము. మహావిశాలమైన ఈ ప్రపంచం ఒక్కచిన్న ఇరుకుసందులా అసహ్యంగా కనబడుతుంది. మన తెలివిమనకు మార్గదర్శికంగావుండి అపాయమునుండి తప్పించలేదు. ఇలాంటిఆపత్సమయంలో, జీవితంలోయెన్నడూమనం లక్ష్యపెట్టని, ఆలోచించడానికికూడా పడని, వ్యక్తిత్వం అప్పుడు స్ఫురణకు వస్తుంది. పరిణామాలకు పూర్వం సాను

భూతిపరులు, దయార్ద్రహృదయులు అని మనం భావించిన వాళ్ళంతా వ్యతిరేకంగా మారిపోతారు. ఆత్మస్నేహితులు వ్యతిరేకిస్తారు. మొత్తాని మనస్సుకలవాళ్ళు శిలాహృదయులవుతారు. మనవాళ్లే మనని విచిత్రంగా అపరిచితులకింద చూస్తారు. బ్రతకడం భారం అనిపిస్తుంది. ఈ మహాత్పరిణామాలు చివరికి వంశాల అదృష్టగతినే మార్చిపారవేస్తాయి:—

అవినీతిపథంలో ప్రత్యక్షపరిస్థితిలో అరెష్టయిన మా నాన్నగారు జిల్లా ఉన్నతాధికారి. ఆయన సాధారణ పోలీస్ కానిస్టేబులుల నిర్భంధంలో, వారి ఆజ్ఞలను పాటించి ఆతిహీనంగా బ్రతకవలసి వచ్చింది. ఎంత మహాత్పరిణామం ఏనాడో ఒకనాడు ఇలా జరిగితిరుతుందనీ, ఈ పాపం బ్రద్దలై యేదో ఒక స్వరూపాన్ని యేర్పరుచుకుంటుందనీ అమ్మకు తెలుసు. ఆవిడ సందేహం అక్షరాలా నిజం అయి కూచుంది. నాన్నగారికి వ్యతిరేకంగా ఎన్నో కేసులు పెట్టబడ్డాయి. పీటిలో ఇరువై యెదువేల రూపాయల ప్రభుత్వ ద్రవ్యం దుర్వినియోగ పరిచారన్నది ముఖ్యమైంది.

జిల్లా తుఫాను వరదల భీభత్సానికి గురి అయి లక్షలాది ప్రజలు నిరాశ్రయులై నష్టపోయారు. ఈ నష్టాల విలువ అంచనా వేయడంకూడా కష్టం. వరదబాధితులను ఆదుకునే సిమిత్తం ఒకలక్షరూపాయల ఉచితసహాయాన్ని ప్రభుత్వం మంజూరుచేసింది. ఈ సహాయ ధనంలో దాదాపు యాభై వేల రూపాయలమీద నాన్నగారు లాభువంగా హస్తప్రదర్శనం చేశారు. బ్యాంకునుండి ఇస్కూచేయబడ్డ నెంబల్లుగల నోట్లట్టలు మూడు నాలుగువేలకి సరిపోను నాన్నగారి యినప్పైలో పోలీసులకు చిక్కినవి. ఇంకా యిలాంటివే

బోలెడు నేరాలను పోలీసుశాఖ అన్వేషణ సాగించింది. ఈ వరసలోనే అన్నయ్య మీదకూడా అరెస్టు వారంటు జారీ అయింది. ఇది తెలిసి ఆయన యెటో పరారీ చిత్తగించాడు. కాలికి బలపం కట్టుకొని వకీళ్ళ లాయర్ల ఇంట్లో చుట్టూ తిరిగి, పడిగాపులు పడడంతోనే అమ్మకు సరి పోయేది. నాన్నగారితో స్నేహంగావుండే పీడర్లంతా లాభం లేదని నిరాశను వ్యక్తంచేస్తుండేవారు. అయినప్పటికీ విపరీతం గానే ఫీజులాగుతుండేవాళ్లు. కష్టదశలో కనీసం అమ్మ ప్రయత్నానికి అండగా సానుభూతి చూపించేవాళ్లుకూడా కరువై పోయారు. మాకు గవర్నమెంటు భవనసౌకర్యం రద్దుకావడంతో మరో అద్దెకొంపకి సంసారం మార్చుకున్నాం. ఇనప్పెట్టెలో మిగిలిన మొత్తం అంతా మొదట్లోనే పోలీసులు జప్తుజేసి న్యాయస్థానం స్వాధీనంచేసి నీలు వేయించారు. అమ్మ మెళ్ళోవున్న కొద్దిపాటి వస్తువులు మాత్రం మిగిలి పోయాయి. ఇంట్లోవున్న యావత్తు చరాస్థినికూడా ప్రభుత్వం స్వాధీనపర్చుకుంది. దాదాపు నాలుగు లక్షల రూపాయల వరకు ప్రభుత్వ ద్రవ్యం నాన్నగారు హరించారని ప్రచారం సాగింది. స్పెషలు బ్రాంచిపోలీసుల అన్వేషణ తీవ్రంగా సాగింది. రక్షణకోసం అమ్మకొంతమందిన్నే హితుల యిండ్లకు వెళ్ళగా వాళ్లు ఆశ్రయం నిరాకరించారు. ఆవిడ చాలా కలవరపడి యేమీ తోచని స్థితిలో పడి పోయింది, ఒకవైపు భర్త నిర్భంధంలో, మరోవైపు కన్న కొడుకు పరారీలో, యింట్లో ఇద్దరు ఈడువచ్చిన పిల్లలు, స్థిర చరాస్తులన్నీ ప్రభుత్వ సాధీనములో, చూస్తూ చూస్తుండగానే అన్ని ఆశలూ మటుమాయం. ఇక బేజారెండుక్కాదు?

ఎక్కడన్నా మునిగి చావడానికై నా అమ్మకు తీరిక వుండేది కాదు. మా యిద్దరి బాధ్యత ఆవిడని ఆత్మహత్యనుండి వెనక్కి మళ్ళించేది. ఆవిడ మహాధైర్యంకల స్త్రీమూర్తి. అయినప్పటికీ ఆవిడకి మానసిక విశ్రాంతి, సుఖం కరువై పోయింది. ఊణంలో స్థితిగతులు తారుమారై ఆవిడ ఉనికికి నిరాశాస్పదమైపోయింది.

నాన్నగారివిడుదలకోసం అమ్మతనప్రయత్నాలని తీవ్ర తరం చేసింది. నిద్రాహారాలు మానుకొని భూమ్యాకాశాలు యేకమయ్యేలా కృషిచేసినా, వీసమెత్తు ఫలితం లభించలేదు. నాన్నగారిమీద జరిగిన ఆరోపణలు ఆయనికి విడుదలవీలును కల్పించేవికావు. ఒకటి రెండుసార్లు జైలుకు వెళ్ళి నాన్నని కలుసుకుని పరిస్థితులన్నీ వివరించి అమ్మ కంటికి మంటికి ఏక ధారగా ఏడ్చింది. అప్పుడు ఆవిడ వీపు నిమురుతూ నాన్న గారు నిజమైన హృదయంతో అన్నారట. “నీ ఉపకారం నీ శ్రమ, నేను జన్మజన్మలకి మరచిపోలేను రాధా! నేను మంచిగావున్న రోజుల్లో నీపట్ల చాలా నిర్దాక్షిణ్యంగా నీవు నా ధర్మపత్నివన్న సంగతికూడా మరచిపోయి ప్రవర్తించాను. ఇప్పుడు గుర్తించ గలుగుతున్నాను. కాని చేయిదాటి పోయింది రాధా! నా హృదయమే నన్ను పొడుచుకు తింటోంది. నా జీవితంతోపాటు, కుటుంబం యావత్తు భవిష్యత్తునీ, నేను సర్వనాశనం చేసాను. నేను ఘోరపాపిని కఠోరస్వార్థపరుణ్ణి. ఇవాళ నీ దయనుకోరే అర్హతకూడ నాకులేదు. ఇదిజైలుకని గమనించినప్పుడల్లా నా ఆత్మవణికి పోతున్నది. చివరిమాటగా చెబుతున్నాను. నా స్నేహితు లంతా పచ్చిదుర్మార్గులు, దగాకోర్లు. వాళ్ళనియింటినీడలకు

కూడా చేరనీయకు. ఈసహవాసంతో అమ్మాయిలిద్దరి జీవితం నాశనం కాకుండా చూడవలసిన బాధ్యతనీదే. నీవిషయంలో పిల్లల విషయంలో నీవు తగిన జాగ్రత్తగావుంటానని మాట యిస్తేనే నేను హాయిగా విశ్రాంతి అనుభవిస్తాను. లేకుంటే మీబాధా ఫలితం నన్ను పాపమై వెంటాడి కాల్చి దుర్గతికి ఈడుస్తుంది. అబ్బాయి విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా వుండాలి. వాడు నాలానే మిమ్మల్ని కొత్త చిక్కుల్లోకి లాగేస్తాడు.”

“మీరు నిశ్చింతగావుండండి. మీరువిధించిన బాధ్యత లన్ని నేను నిర్వహిస్తాను. మీప్రతిరూపాలను తీర్చిదిద్దుతాను. వాళ్ళసుఖమయ భవిష్యత్తుకి నాజీవితం ధారపోస్తాను. కాని మీస్థితే నన్ను నరకంలోపడేస్తుంది. మీరిలావుండగా నా బతుకేమిటో చెప్పండి. ఎవరినీ చూచుకొని నాకు సంతోషం” అని అమ్మ అంటే—

“నా విషయం నీవు ఆలోచించడం అవసరం రాధా ! నేను ప్రభుత్వానికి ద్రోహంచేసాను. ప్రజలకి అన్యాయం చేశాను. న్యాయం, చట్టం, శాసనం దేనినీ గుర్తించి యెన్నడూ పాటించలేదు. చివరికి నా కుటుంబానికి నేను అమితమైన ద్రోహం చేశాను. నా మీదయింకా అభియోగాలు నడిపించడంకన్నా ఒకసారి గుండుదెబ్బతో కాల్చిచంపడం సరియైన శిక్ష అవుతుంది. నాతోసం యేమాత్రం చింతపడను” అంటూ నాన్నగారు అమ్మమెడని కొగలించుకున్నారు. అదే ఆయన ప్రప్రథమంగా స్వచ్ఛమైన హృదయంతో అమ్మని ఆదరించిన సంఘటన, అని శాశ్వతమైనది. అమ్మగుండెలు యేడుపుతో బరువెక్కి పోతున్నాయి.

“ఎందుకేడుస్తావ్ రాధా ! జైలునేనుండడానికి అర్హమైనస్థలమేలే! యిక్కడవుంటేనే ప్రపంచదృష్టి నా మీద అనుదినం ప్రసరించదు. బయటనుండి నలుగురిలోనన్ను హేళనగా చూడడం నాబతుకేముప్పు ఘటిస్తుంది. అయినానాకు జీవితమంటేతీరని విరక్తిగలుగుతోంది. నన్ను కేవలం నీచింత, పిల్లలచింత మాత్రమే బాధిస్తోంది. నన్ను హృదయ పూర్వకంగాక్షమించాలి రాధా ! నీవు నాప్రవర్తనపట్ల ప్రదర్శించిన వోర్పు నీ గొప్పతనానికి నిదర్శనం. నీవేనన్ను ఊమించని పక్షంలో మరణసమయంలోనూ మరణానంతరం కూడా నాకు ఆత్మశాంతి వుండదు. అంతా దుఃఖమే.” అన్నాను నాన్న.

“ఎలాంటి వారైనా కానీయండి. మీరు నాకు దైవస్వరూపులు. ధర్మపత్నివై వుండి మీరు చెడ్డవారని నేను అనలేను. మీరునన్ను చీల్చి ముక్కలు ముక్కలుగా చేసినా నాకు క్రోధం వుండదండి ! సంతోషంతో నేను మీప్రవర్తనని మరిచిపోయాను” నాన్నగారు తల నిమిరుతూ అంది అమ్మో నాన్న అమాంతం అమ్మ పాదాలు రెండూ పట్టుకొని “నీవు నాకు భార్యవే కాదురాధా ! నీలో మాతృహృదయం నన్ను రక్షిస్తోంది. విలువైన నీ హృదయాన్ని యింతవరకు గుర్తించ లేని మూర్ఖుడిని.” అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్వటం ప్రారంభించారు.

“అదేమిటి ? తప్పు... వదలండి. నన్నింకా నరకానికి కేడుస్తున్నారమీరు. మీకోసం ప్రాణత్యాగమైనా చేయడం సంభవిస్తే అది నా అదృష్టం అనుకుంటాను.”

“రాధా ! యిదంతా భగవదిచ్చు. దీనికి తిరుగులేదు. నామనస్సు నాహృదీనంలోలేదు. ప్రభుత్వం ఎంతకఠిన శిక్ష విధించినా నాకు సంతోషమే ఎన్ని అవకాశాలు వున్నాయో పరిస్థితిలోనైనా అపీల్ చేసుకోవడమన్న సమస్య లేదు. కొన్ని విషయాలు బహిరంగ పరిస్తే మరికొందరు గొప్పవాళ్లుకూడా శిక్ష అనుభవించేస్థితి యేర్పడుతుంది. కాని కొంత మోసం సాగిస్తేనే కాని నిజమైనప్పటికీ అది సాధ్యం కాదు. యిక చేను నాకోసమైనా మోశంచేయ దల్చుకోలేదు. అబద్ధం అనేశబ్దంకూడా వినడానికి అసహ్యం పుట్టేంత మొండి విశ్వాసం యిప్పుడు నాకు కలిగింది రాధా ! న్యాయస్థానాన్ని కూడా కండ్లుగప్పి బయటికి రావడం ఒక స్థితిలో సంభవమేగాని నా ఆత్మ అంగీకరించడం లేదు. నా కిరాత కృత్యాలన్నీ వరుసగా ఒప్పుకోడానికినేను హృదయ పూర్వకంగా సిద్ధంగావున్నాను. నా యీ ప్రవర్తన నీకు ఆశ్చర్యం కలిపించవచ్చు. కాని నిజంగా నాలో మార్పు యేర్పడింది రాధా !”

“మీ యిష్టంవచ్చినట్టు చేయండి. కాని అనవసరంగా హృదయాన్ని ఖోభ పెట్టుకుని ఆయాసం పాలు గాకండి. మీ ఆశీస్సుల బలంతో పిల్లల బ్రతుకు మంచిమార్గంలో సాగుతుంది.” అంది అమ్మ దాంతో యిద్దరూ ఒకరినొకరు కౌగలించుకుని యేడ్చారు.

నాన్న అరెష్టయిన తర్వాత అనుభవిస్తున్న యమ యాతనల్లో ఒక్కదాన్నికూడా అమ్మ నాన్నకు తెలీనివ్వ లేదు. ఇంట్లో యెవరూ లేరు. “సెలవు యివ్వండి. మళ్ళీ దర్శించుకుంటాను” అని అమ్మ నాన్నగారి పాదాలమీద

పడింది. ఆయన జీవంలేని తన హస్తాలతో అమ్మను లేవ నెత్తుతూ “నన్ను యింకా గౌరవిస్తూ మరీ ఋణగ్రస్తుణ్ణి, పరాభవితుణ్ణిచేయకు రాధా! ఇప్పటికే నీ ఉపకారభారంతో నా శిరస్సు కృంగిపోయింది. నా ప్రతి ఉచ్చాస నిశ్వాస ల్లోనూ నీ ఉపకార పరిమళమే” అంటూ నాన్నగారు అమ్మని బలంగా హృదయంలోకి హత్తుకున్నారు. ఆవిడ నొసటిని ముద్దెట్టుకున్నారు. ఆ క్షణంలో మా అమ్మ ఈ ప్రపంచాన్నే మరిచిపోయింది. భర్తప్రేమతో ఆవిడ ముఖం విప్పింది. ఏదో విశ్వాస బలంతో, జీవితంలో రాబోయే మార్పుల్ని ఊహిస్తూ ఆవిడ యింటికి మళ్ళింది.

ఏవిధమైన హెచ్చరికా లేకుండానే ఇలాంటి సంఘటనలు అకస్మాత్తుగా వచ్చి పడతాయి. ఈ సంఘటనల్లో అమ్మకు ఒకవిరక్తి, మరోవైపు యీ కష్టాలన్నిటితో పోట్లాడాలన్న దృఢనిశ్చయం కలిగాయి. తన పునికిని గురించి ఆవిడ తక్షణం ఏ అఘాయిత్యం తలపెట్టడానికూడా వీల్లేని పరిస్థితి. ఈడేరిన యిద్దరు ఆడపిల్లలం ఆవిడ కంఠానికి పురిలా తగులొక్కన్నాం. నాన్నగారిమీద యిదివరకు అమ్మకు పున్న కోపం అంతా మంచులాగా కరిగిపోయింది. ఆయన మూలంగానే కుటుంబానికి యీ దుర్గతీ కష్టాలూ సంప్రాప్తమైనవని ఆవిడకి బాగా తెలుసు. పరిస్థితులు చేయి దాటెంతరునాత, సంపూర్ణంగా తెడిసిపోయాక నాన్నగారు, తమ అకృత్యాల కట్ల పశ్చాత్తాపం వెల్లడించడం ప్రారంభించారు. ఇది కూడా మా అమ్మ ప్రభావంవల్లనే జరిగింది. నాన్నగారి పశ్చాత్తాపం నిష్ఫలమీద నీళ్లు చల్లినట్లయింది. యిదంతా అదృష్టం ఆడే నాటకంగా భావించి అమ్మ చాలా ఓర్పుతో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతూ వుండేది.

నాన్నగారిని అనవసరంగా చీకాకు పెట్టి ఆయన మనస్సుకు బాధకల్పించడంవల్ల లాభంలేదని అమ్మభావం. ఆవిడ యెంతైనా ఆయనపత్ని, ధర్మపత్ని. పతికష్టాలలోవుంటే భారతనారి తన సర్వస్వాన్నీ పణంగా పెడుతుంది. ఈ స్మృతాలు అక్షరాలా ఆవిడకు అనువర్తించాయి. ఆవిడ కూడా సంపూర్ణంగా భారత స్త్రీయేగా! మాలో ధైర్యాన్ని పురికొల్పడానికి ఆవిడప్పుడప్పుడంటూవుండేది. “జీవితంలో యెన్నో భూకంపాలొస్తూవుంటాయమ్మా! యేనో పెద్ద విషయం భయంకరంగా జరుగపోతూన్నట్టుగానే ప్రతిసారీ అనిపిస్తుంది, కాని మరుక్షణంలో ఈ భూకంపం, తుఫానుల చిహ్నాలుకూడా వుండవు. చూస్తుండగానే పగళ్ళు రాత్రు శ్శవుతాయి. రాత్రుళ్ళు పగళ్ళుగా మారుతాయి, జీవితం కూడా యింతే! సుఖదుఃఖాల విచిత్రకల్పన.

మీ నాన్నగారి ఐహిక భోగాల సంపాదన కారణంగా యిప్పటివరకు మనం అంతా సుఖసౌఖ్యాలతో మునిగి తేలాం యేకొరతా లేకుండా అన్ని సుఖాలూ అనుభవించాం. యెప్పుడూ మనం పూలలోనే పెరిగాం. కాని నాపట్ల మాత్రం ఆయన మహా నిర్లక్ష్యంగా వుండేవారు, అయినా వారు నాభర్త, ఆయనికి నామీద సర్వాధికారాలు వున్నాయి. ఆయన యెన్నైనా యేదైనా చేయవచ్చు. కాని ఆయన నాకు దేవతాస్వరూపుడే! ఆయన నా విషయంలో చూపిన నిర్లక్ష్యం నేను మరచిపోయాను. కష్టాల పర్వతాలు నేడు మన నెత్తిన విరుచుకపడ్డాయి. వీటిని తొలగించుకోవడం ధైర్యలక్షణం. ఇందులోనే జీవిత భాగధేయంవుంది. సుఖానుభవం తరువాత దుఃఖానుభవం కొంచెం కష్టమే కాని

ధైర్యం వదలకూడదు. నిరాశకూ, అపజయానికీ, నిస్పృహకు, తావివ్వడానికి అర్హమైన వయస్సు కాదుమీది. ఒక నూతనానుభవానికి ఆయత్త పడాలి, ప్రస్తుత జీవితాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి యత్నించాలి. సత్యాన్ని యెప్పుడూ అపియంగా భావించకూడదు. సత్యాన్ని యేదో వెలకు అమ్మడం మంచిదికాదు. సత్యాన్ని విసర్జించడమే జరిగితే మనం జయాన్నికూడా వదలు కుంటున్నామన్న మాట. సత్యం సహజమైన కాంతి. అదే మనల్ని నిర్దిష్ట గమ్యానికి చేరుస్తుంది.”

అమ్మచెప్పే బాధలన్నీ వింటూవుంటే మా హృదయాలు కంపించి పోతూవుండేవి. ఎటుతెత్తి చూచినా కష్టపర్వతాల శిఖరాలే స్వాగతమిస్తూ ప్రత్యక్షం. బ్రతుకంతా అగ్ని పరీక్షగా వెళ్ళిపోతుండేది. అన్నయ్య జాడ జబాబు లేదు. రెండు మూడు కేసుల్లో నాన్నగారికి కఠిన శిక్షబడింది. మరెవరినీ నడుస్తున్నాయి. ఆయన బయటికి వస్తాడన్న నమ్మకం మాకేమీ లేకుండా పోయింది. ఒక్కోక్షణం ఒక్కో సంవత్సరంలా గడుస్తుండేది. చెల్లాయి మోహినిని అమ్మ తన పుట్టింటికి పంపివేసింది. యిది మోహిని చదువుకి అంతరాయం కలక్కుండా అమ్మ ఊహించిన యేర్పాటు. ఈ స్థితిలో కూడా నేను ఇంటర్ మీడియట్ డిస్ట్రింగ్ విష్ డు (Distinguished) గా పాస్. య్యాను ఇంకా పైన చదవాలన్న ఉత్సాహం తీవ్రంగా నాలో విజృంభించింది. కాని అమ్మకు నేనిక చదవడం ఇష్టం లేదు. నా హృదయం అగ్నిలో దూకేమిడతలా అయింది. నాలో ఒక వెద్ద తుఫాను ప్రవేశించింది. చక్కగా చదువు

కొని నా కాళ్ల మీద నేను నిలబడాలన్న ఆకాంక్ష కలిగింది. అలా కాకపోతే బ్రతుకు ఎడారి యెండమావుల్లా స్వప్నంలా అవుతుందనీ అనిపించింది. కాలంనన్ను అతి క్రూరంగా త్రొక్కి నలిపివేస్తుందన్న భయం ఉత్పన్నమైంది భవిష్యత్తును నిర్మించుకోవాలన్న ధృఢనిశ్చయంతో చదువుకొన సాగించడానికే నిశ్చయించు కున్నాను. ఎలాగైతే అమ్మగారి ఆజ్ఞకూడా లభించింది. చాటున మాటున దాచుకున్న కొద్దిపాటినగలు అమ్మగా వచ్చిన డబ్బు నా చేతికిచ్చింది.

యూనివర్సిటీలో నాకు వెంటనే సీటు దొరికింది. హాష్టల్లో నివాసం. అమ్మ దగ్గరనుంచి ప్రతి వారం ప్రేమ పూర్వకమైన లేఖ వస్తుండేది. ఎన్నోసార్లు వాటిని చదువుకొంటూవుండేదాన్ని. ఆవిడ ప్రతిపుత్తరంనాలోధైర్యాన్ని, వుత్సాహాన్ని రేకెత్తిస్తుండేది. ఉద్యమ భవిష్యత్తుదనే ఆశతో, ఉన్నత స్వప్నాలతో నేను విద్యార్థినిగా కాలంగడుపుతూ వున్నాను.

కొత్తస్నేహితులు చాలామంది 'నొరికారు. సోదర విద్యార్థినులూ, అంతా నూతనవాతావరణం. రోజు రోజూ జీవితం అత్యంత ఉత్సాహవంతంగాజొచ్చింది. నా కొత్త స్నేహితులూ, స్నేహితురాండ్రు అంతా నాతో చాలా ప్రేమగా, చనువుగాఉంటూఉండేవాళ్ళు. క్రమ క్రమంగా వాతావరణం మంచి ఆనందప్రదంగా మారుతూంది. మళ్ళీ వెనకటి చిత్తప్రశాంతత, చీసూచింత లేకుండా బ్రతుకు గడ పటం యేర్పడ్డాయి. గంటలతరబడి ఊరికే కూర్చుని అన్ని సమస్యలనిగురించి శిరోభారంగా ఆలోచిస్తూ కాలంగడిపే స్థితి వశించింది. నా చుట్టూ, ఎటుచూచినా మహాకోలాహలం.

యిక్కడ యే వస్తువుని గురించి వెదకవలసిన పనంటూలేదు. అమ్మ ప్రక్కన వున్ననాన్నల్లా నాహృదయం చాలావ్యధపడి ఆలసిపోయివుంది. యూనివర్సిటీ వాతావరణంలో అంత వ్యధా సంతోషంగామారింది. స్నేహితులూ, స్నేహితురాండ్రేగాక ప్రొఫెసర్లూ, లెక్చరర్లూకూడ నా పట్ల శ్రద్ధా భువులై వుండేవారు.

నా విషయంలో మిక్కిలిశ్రద్ధనుపరచిన ప్రొఫెసర్లలో రంజన్ ముఖ్యుడు. రంజన్ విద్యార్థిదశలో మా అన్నయ్య స్నేహితుడు కావడంతో, తరుచూ మా యింటికి వస్తూ పోతున్నప్పుడు అతనితో పరిచయంయేర్పడింది. పరిచయం అధిక స్నేహితంగా వర్ధిల్లింది. ఈ స్నేహం అతను సర్వవేళలా మాయింట్లోనేఉండేటట్టు చేసింది.

ప్రపంచం అన్నికోణాలకీ సంబంధించిన సహజ పరిజ్ఞానం అప్పటికి నాకు యింకా ఆలవడలేదు. స్నేహితులూ, సరదా విలాసాలూ, చదువు తప్ప మరే అనుభవమూ నాకు లేదు. రంజన్ ను చూస్తే అతని ముఖంలో యేదోవిధమైన ఉద్విగ్నత, వాంఛ ప్రస్ఫుటమవుతూనే ఉండేది. చాలా అందగాడనీ, ఆకర్షణీయమైన వర్చస్సుకలవాడనే చెప్పాలి.

యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లలో యితను ప్రత్యేకాశక్తిని నా పట్లకనపరుస్తూ అప్పడప్పుడూ మా అన్నయ్య సంగతి కూడా ప్రస్తావిస్తూవుండేవాడు. ఎంతో సానుభూతిప్రదర్శించేవాడు. ఇది తిరిగి నాకు కొంత మనస్తాపాన్ని అశాంతిని రేకొల్పింది. రంజన్ మాటల్లో అతన్నిగురించి అనుమానించువలసిన అవలేశ విషయంకూడా కనబడక పోయేది. రంజన్

నాకు అన్ని విధాల సహాయం చేయడం కూడా జరుగు తుండేది. ప్రత్యేకమైన అవసరం యేదన్నా యేర్పడినప్పు డల్లా నేను రంజన్ వద్దకు పరుగెత్తు తుండే దాన్ని. అతను యెవ్విధమైన తొట్రుపాటు, ఆలోచనా లేకుండా నాకు కావలసిన సహాయం చేస్తుండేవాడు. అతనెప్పుడూ నా డిమేండ్ ని కాదన లేదు. అతని ఈ నిస్వార్థ ప్రవర్తనతో అతనంటే నాకో విధమైన అభిమానం యేర్పడింది. అతను పూజించడానికి అర్హుడనిపించేది. అతని గుణగణ విషయాల్లో నాకు సంపూర్ణ విశ్వాసం కుదిరింది. ఆదివారం వచ్చినా డల్లా అతను తన బ్యూక్ కారుతో నావద్దకి వచ్చేవాడు. తరువాత యిద్దరం కలిసి హాయిగా తిరిగి తిరిగి హాస్టల్ చేరుకునే వాళ్లం. నాకు అన్నయ్యంటూ ఒక రున్నప్పటికీ, అతనిని కూడా ప్రేమగా అన్నగా భావించుకున్నాను. ఈ విధంగా మా మధ్య ఆంతర్య ప్రేమ అధికమయింది.

రంజన్ యెప్పుడూ నాసౌందర్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ వుండేవాడు. మెత్తని నా నీలాల కురులతో ఆడుకొంటూ తలనిమురుతూ కూర్చునే వాడు, మాటిమాటికీ నా చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ లాలిస్తుండేవాడు. నేనతన్ని నా అన్నగా భావిస్తుండేదాన్ని. అతని సంజ్ఞతో యేది చేయాలంటే అది చేసేదాన్ని. సినిమాలకు వెళ్ళడం, డాన్సు పార్టీల్లో పాల్గొనడం, కేమర్సుచేస్తూ ఆడడం, జరుగుతోం డేది. ఆనందంతో రంజన్ నన్ను కౌగలించుకుంటే నేనువారిం చ లేకపోయేదాన్ని. నన్ను దేవలోకపు పారిజాతపుష్పం అని వర్ణించుతుండే వాడు. చిరునవ్వు నవ్వుతుండేవాడు, ఇకంతా అన్న తన స్వంతచెల్లెలిపట్ల చూపించే అమృత

ప్రేమగా నా అనుభవాని కందుతుండేది. అతన్ని అపార్థం చేసుకోవడావికి, మనస్తత్వాన్ని శంకించడానికి, నాకేవిధమైన కారణం కన్పించలేదు.

గృహకల్లోలాల జంజాటనుండి విముక్తి లభించాక రంజన్ హృదయశక్తివల్ల నాలో మళ్ళీ ఒక విచారాత్మక తాపం వెల్లుబికింది. నాకోసం సిల్కు-చీరెలూ, బ్లౌజులూ యింకా అవసరమైన టాయిలెట్ నామానూ అంతా కోరకుండానే రంజన్ తెచ్చిపడేస్తుండేవాడు. యిక అతన్ని నేను ప్రేమగా ఆదరించకుండా ఎలావుండగలను? అతన్ని అలా తల్చుకుంటే చాలు నా మనస్సులో ఆనందతరంగాలు పొర్లి విజృంభిస్తుండేవి. అతని ప్రతివాక్కు అమృతపీండువులా మధురం అనిపించేది. మధ్యకాలంలో సుఖాలూ, విలాసాలూపే నాకు రోత జనించింది. మా అన్నయ్య ప్రవర్తన నాకు నరకప్రాయం అనిపించేది. అప్పటి అనుభవాల ప్రభావం యింకా నా మనస్సులో గాఢంగానే వుండేది. రంజన్ ప్రవర్తన, అతను వెల్లడిస్తున్న ప్రేమ నన్ను యావద్విషయాలనూ మరిపింపజేసింది. క్రమంగా ఆ దుర్భర వాతావరణంతో నా మనసుమీది నుంచి తొలగిపోతూ ఆస్థానంలో మైత్రీభావాల పొరలేర్పడుతూ వచ్చాయి. రంజన్ తో నేను చాలా స్వేచ్ఛగా మెలగుతుండేదాన్ని. అతని ఉపకారాలకు నాకు ఒక్కోసారి సిగ్గునిపిస్తూ 'అతనికి మనవల్ల కలిగే లాభం యేమిటి పాపం!' అన్న ఆలోచనతో కృతజ్ఞతాభావం పొంగుతుండేది. నా శిరస్సును క్రుంగదీసిన ఆ ఉపకారభారం అతనికి అప్రియమైన విధంగా నేను యెన్నడూ ప్రవర్తింపకుండా చేసింది నేనేపనిచేసినా, యెటువెళ్ళినా రంజన్ అనుమతితోనే జరిగేది. అతని మార్గ

చర్మకత్వంలో, పరిపోషణలో, నా విద్యాభ్యాసం చివరంటా
కొనసాగి, పెద్ద డిగ్రీని తీసుకుని లక్ష్యాన్ని సాధించాలన్న
వాంఛ నాలో ప్రబలమైంది. నే నిది సాధించగలనన్న
సంపూర్ణ విశ్వాసం నాకుంది. ఇంకా రంజన్ విషయంలో
పెట్టుకున్న ఆశలు ఎన్నో వున్నాయి.

నేను రంజన్ ను దేవతలా ఆరాధిస్తుండేదాన్ని. రోజు
రోజూ అతనిపట్ల గౌరవభక్తులు నాకు అధిఃమవుతూ
వచ్చాయి. అతని సలహా సహకారములతో జీవితాన్ని
ముందుకు సాగించాలని, యీ విషయంలో అతను నన్ను
నిరాశపాలు చేయడనీ, గట్టి నమ్మకంతో వుండిపోయాను.
అతను ఎప్పటివలె నా సౌందార్యాన్నీ నా చెక్కిళ్ళనూ,
వుంగరాల ముంగురులను వర్ణిస్తూ అధికాధికంగా నన్ను ఆద
రిస్తూ వుండేవాడు. నా కతనిపట్ల పవిత్రభావంతో పాలు
గురుభావంకూడా యేర్పడింది. ఏదేమైనా అతనిలో ఒకదివ్యా
కర్షణవుంది. ఆ ఆకర్షణలో పడింతరునాత ఆలోచించడం
ప్రజ్ఞదిక. ఆవ్యక్తిత్వం గాఢంగా హృదయం లోతుల్లో పాతు
కొని పోయింది—.

ఏవిధమైన ప్రేమార్ద్ర భావమైనాసరే ఒకవ్యక్తిపట్ల
అంకురించినప్పుడు దానిలో ఒక పవిత్రత యేర్పడుతుంది.
పవిత్రసద్భావం, ప్రేమ ఈ రెండూ ఒక వస్తువుకుగల రెండు
ప్రక్కలవంటివి. ఆవిడ చెల్లెలు కావచ్చు, లేక పెళ్లాం
కావచ్చు, లేక తల్లిగాని మరోకరుగాని కావచ్చు. కాని స్త్రీ
యెప్పుడూ తన ప్రేమ నిర్మలంగా, నిరహంకారంగా, నిత్య
మూతనంగా వుండేలా చూచుకుంటుంది. ఏవో సాధారణ

సంఘటనల ప్రభావానికి లోబడి, బలహీన హృదయంతో, తన ప్రేమభావాన్ని ఆవిడ త్వరగా చెరిపివేసు కోవడానికి అంగీకరించదు. ఈ కారణంగా అనుదినం ఆవిడ తన హృదయంమీద రంపభక్తను కూడా భరించలేదు. ఆవిడ ఆర్ద్రతనీ, సున్నితత్వానీ, నలిపివేయడాన్ని సహించదు. చదువు, ప్రేమలకోసం స్త్రీ సర్వధా తన ప్రాణాన్ని అర్పిస్తుంది. ఇది స్త్రీ మానసిక ప్రవృత్తిలో సహజంగా యిమిడి వుండేతత్వం. యే కొద్ది వుపకారానికైనా ఆవిడ హృదయం కృతజ్ఞతతో నిండిపోతుంది. ఎంత చదువు, ఎంత సంస్కారం కలదైనా, అమాయకత్వం సహజగుణం ఆవిడలో వుంటుంది. పురుషులు నేర్పుగా ఆవిడలోగల యీ బలహీనతల్ని ఉపయోగించుకొని అక్రమలాభం పొందడానికి తరుచుగా యత్నిస్తుంటారు. ఇది వారికి సహజం అని అనలేనుకాని బలహీనత అనవచ్చు.

నేను నా జీవితాన్ని ఒక సంఘటనగా రూపొందించుకోడల్నుకోలేదు. ప్రశాంతంగా సుఖజీవితం సాగించాలన్నది నా ఆకాంక్ష. ప్రథమంలో సుఖం, తరువాత సుఖానుభూతి విషఫలితం పట్ల విరక్తి, నేను అనుభవించాను. కాని నేనెప్పుడూ జీవితంగురించి నిరాశపాలు గాలేదు. జీవితంతో పోరాడి యుద్ధంచేసినా సరే, జయించాలనే ఈ చదువు నిమిత్తం పట్టుదలచూపి ఆర్ద్రత సంపాదించుకున్నాను. తరువాత రంజన్ తటస్థపడడంతో సంతోషకర పరిణామం మరోటి యేర్పడింది. ఈ పరిణామాలలో పురివిప్పిన నెమలిలా మనస్సు స్పృశ్యం చేసింది. ఈ స్థితిలో మహానంద నిలయంలో మల్లా భూకంఠంలాంటిది సంభవిస్తుందని కానీ,

సంభవిస్తే దాన్ని యెదుర్కోవడానికి కానీ, నేను సిద్ధంగా లేను. రానురాను నా వునికి మరీకోమల మవుతూ వచ్చింది. భవిష్యత్తులో నవనవోజ్వల రమ్యంగా సహస్రబాహువుల్తో నన్ను ఆహ్వానిస్తున్నట్లు కళ్ళకు కనబడేది. ఇదికూడా నా ఆలోచనలో గల ఒక బలహీనత. అసలు స్త్రీ జాతి బల హీనతలో మొదటిది. ఆవిడ వెట్టినమ్మకం, ఎవరినైనా యిట్టే నమ్ముతుంది. స్త్రీ, నేనుకూడా ఎంతైనా స్త్రీనే! రంజన్ని మనసారా నమ్మి అతన్ని నా అన్నగా, మార్గ దర్శకుడుగా, రక్షకుడుగా, జీవితాకాశంలో ధృవతారగా, యెంచు కున్నాను. అతని ప్రవర్తనకి యెంతో ప్రభావితురాల నయ్యాను. అతని కోసం నా ప్రాణం యిచ్చేయాలన్నా నేను సిద్ధం అయినాను. ఇంతకుమించిన అన్యభిప్రాయం నాకు మరేదీలేదు. సువిశాలమైన అవధుల్లేని మహా ప్రపంచంలో నన్ను ఆదరించి, రక్షకుడుగా అతను నన్ను ఆదరించాడు. తుఫాను తాకిడికి ఊగిసలాడుతున్న నా జీవిత నావకి అనుభవజ్ఞుడైన సరంగుగా చుక్కానివద్ద నిలబడ్డాడు. నా నిర్జీవ హృదయంలో ఒకానొక ప్రకాశం. ఆర్ద్రతస్పృష్టి అయింది.

ఈ ప్రపంచం, ఈ కఠోర ప్రవృత్తిగల వాతావరణం ఎవరిని సుఖంగా వుండనిస్తుంది? అవసరాలూ, ఆదర్శాలూ, ఆ కాంక్షలు అన్నీ యిక్కడ ఊణాల్లో ఆహరించుకుని పోతాయి. హృదయం, మేధ బండబారి ఆర్ద్రత, జిజ్ఞాస, నామరూపాల్లేకుండా అంతం అయ్యేస్థితి తప్పనిసరిగా తటస్థిస్తుంది. చుట్టు ముట్టుకున్న పరిస్థితుల స్వభావం అర్థంచేసుకుని, స్పృహలో యెదురు ఆశ్రయం సాధించ బోయేలోగానే యీ

శిలాహృదయ భయానక సమాజం- వ్యక్తిత్వాలని అణగ
 ద్రొక్కి భూపతనంచేసి పారేస్తుంది. అప్పుడీ విషయాల్లో
 నాకున్న అనుభవం బహుస్వల్పం, దాదాపు శూన్యం అనే
 చెప్పొచ్చు. కన్నుమూసి తెరిచే లోగానే వున్న పరిస్థితులు
 మారిపోవచ్చన్న విజ్ఞానం నా అనుభవంలో అప్పుడులేదు.
 మన పాణిసేహితులే ప్రమాదకరమైన శత్రువులవుతారనీ,
 సమాజాన్ని ఆమూలాగ్రం సంస్కరించి మంచి మార్గానికి
 త్రిప్పదలచే వారే సమాజానికి అరిష్టదాయకంగా తయారవుతారనీ నాకు తెలీదు... ఆశ్రయంకోశం వెళ్ళితే విప్పు
 లింగాలు ఆహ్వానించి భస్మంచేస్తాయని నా అపరిణతమనస్సు
 ఊహాకి అందలేదు. ఈ ప్రపంచరంగంలో అడుగడుగునా,
 మోసం, అన్యాయంతప్ప మరేమీలేదు. అమృతంకోసమని
 విశ్వశిస్తే- ఆదరిస్తే- కాసేపటికి ఆ చిరునవ్వు విషం పుక్కిలి
 స్తూంటుంది. సమాజాన్ని మరమ్మత్తు చేయాలని ఉపన్యసిం
 చేవాారే దాన్ని మరీ అసహ్యంగా, కలుషితంచేసి వదులు
 తారు. సమాజ శ్రేయస్సు పేరుతో, తమ పశువాంఛలని
 పూర్తిచేసు కుంటారు. అదే ప్రయత్నాలలో జీవిస్తుంటారు.

రంజన్ సహాయంతో నా భవిష్యత్తు ఉజ్వలంగా
 యేర్పడుతోందన్న గట్టి విశ్వాసం నాకుండేది. కాని అతనే
 నా సాధారణ భవిష్యత్తుని కూడా అడ్డగించిన ఇనుపరాతి
 గోడగా నిలబడ్డాడు. నే నతనికి క్రమక్రమంగా యెలా సమీప
 పరిస్థితికి చేరుకుంటున్నానో, అతను అలానే తన వాంఛా
 భూతాలని సహజనగ్నంగా బయట పెడుతూండడం ప్రారంభ
 మైంది. ఎంతో మర్యాదస్తుడనీ, నిష్కర్షుడనీ, భావించిన
 అతనే అంతానికి పెనుభూతంలా అగుపించాడు. నే నాశించిన

కాంతిపథానికి కాక, ఒకసారి వెళ్ళితే యిక యెన్నటికీ తిరిగి రాలేని మహాంధకార గహ్వరానికి నన్ను లాక్కెళ్ళడానికి రంజన్ ప్రయత్నించాడు.... అతని ఉపకారాలని గురించిన ఆలోచనతో నా మనస్సు బరువెక్కుతుంటే, వాటికి ప్రతి ఫలాన్వేషణలో అతను సతమతమవుతూండేవాడు. నెత్తిమీదకు వచ్చాకాని నాకు అతని ప్రవర్తనలోని అంతరార్థం ఊహించాల్సిన అవసరం కలగలేదు. ఈ ఊహ ఉభయుల మధ్యా విద్వేషానికి మూలమైంది రాజా!” అని కొంచెం ఆగింది,

రాజుకు నవ్వాగలేదు. ప్రయత్న పూర్వకంగా నిగ్రహించుకొంటూ. “నీ రూపం, నీ ఉనికి, అలాంటివి కమలారాణీ! యే వ్యక్తిభావంకాని నీ ఉనికిముందు పవిత్రతని నిలబెట్టుకోలేదు. దేవతలకైనా ఇది అసాధ్యమేనేమో!..... యిక ప్రొఫెసర్ దేమిటి? పాపం! అతనూ యిరవైయవ శతాబ్దపు ద్వితీయార్థం వాడే గదా! అది అతని దోషం కాదేమో!” అన్నాడు.

“అయితే చెల్లెలిమీద అన్న దుర్వాంశలని కలిగి వుండడం దోషం కాదంటావన్నమాట?... అందమైన ముఖ వర్చస్సుతో జన్మించడం పాపమా?... చెల్లెలు అమిత సౌందర్యవతిఅయితే అన్నకి కామం ప్రకోపిస్తుందా? లైంగికవాంఛలతో బాహ్యజగత్తుని విస్మరించినప్పుడు యిక మనిషికి, పశువుకి, పిశాచానికి, అంతరం యేమిటి? ఈ పశువాంఛనేనా ప్రేమ అనేది. ఇది ప్రేమకాదు. ఆ శబ్దానికి తీరని అవమానం! అపచారం! తల్లి అనీ, చెల్లెలనీ వరుసతో

పిలుస్తూ, వారితో విలాసజీవితం సాగించాలని యత్నించటం, ఎన్నటికీ క్షమింపబడని నేరం.

ఒకవైపు అభిజాత్యం, మానవత్వం ప్రదర్శిస్తూ, మరో వైపు స్వీయవిషయాల్లో అంతరంగికంగా చెల్లిలితో కూడా కామ కలారానికి సిద్ధం కానడం యిదేనా మానవత్వం? అంది ఆవేశంగా కమలారాణి.

“మనిషి బయటికెలావుంటాడో అంతరంగికంగా నూ అగానే అంతర్యంలోలాగే, బహిఃస్థితిలోనూ వుండాలనీ, ఆ సుదినం త్వరలో రావాలనీ, నా ఆకాంక్ష కూడాను కమలారాణి! సరే, కానీ ఆపుచేయక ప్రొఫెసర్ గారి అమృత ప్రేమకథ” చిరునవ్వు నవ్వుతు అన్నాడు రాజు.

“నన్ను ప్రసంగానికి ప్రోత్సహించింది నీవే రాజు! చెబుతా; కాని మరోకప్పు టీ పుచ్చుకో.” అంది కమలారాణి నవ్వుతూ.

“మంచి రుచికరంగా టీ తయారుచేసేట్టుండే నీవు. ఎలా చేస్తావేమిటి? “నాచేతి టీ కూడా మంచి రుచికరం. అది మీ హృదయం కృపయే!”

“పాపం! ప్రొఫెసర్ నీకోసం యెంత దుఃఖపడు తున్నాడో గద? ప్రొఫెసర్ కి ఏడవాల్సిన తీరికెక్కడుందని? ఈ పా టి కి యెందరినీ చెల్లెళ్ళుగా చేసుకుని, తరువాత లైలాలుగా మార్చుకున్నాడో? అయినా మగవాళ్ళయేడుపుకీ, కన్నీళ్ళకి, మాత్రం విలువేమిటి? బులిపించి, వలపించడాని కిదోయెత్తు. వాళ్ళు చనిపోతే తాముకూడా బ్రతకలేమన్నంత బాధగా కన్నీళ్ళువాన కురిపిస్తారు. తమ

శుభ్రం గడిచేదాకా మనస్సులోతుల్ని బయటబెట్టరు. ప్రొఫె
 సర్ చేష్టలన్నీ, అతని ఆర్తహృదయానికీ, స్వచ్ఛమైన
 ప్రేమకూ నిదర్శనాలని భావించాను; కాని శంకించలేదు.
 అదే దృష్టితో ఈ చర్యలని హృదయ పూర్వకంగా సహిస్తూ
 వచ్చాను. నావల్ల అతనికి యే విధమైన అసంతృప్తి, బాధ
 కూడా కలక్కుండా వుండాలన్నది నా ముఖ్యాభిప్రాయం.
 కాని నా కృతజ్ఞతా హృదయాన్ని తీవ్రంగా బలహీనపరచి
 నా వద్దగల సంపదని దోచుకోవాలనే తాపత్రయంలో
 పడ్డాడు. నేను అతని సోదరిని కావడానికే సిద్ధపడ్డాను. కాని
 ప్రియురాలిని కావడానికి సిద్ధపల్లేదు. ఇతర విద్యార్థినులు
 మరి కొందరితోకూడా రంజన్ యిలాగే ప్రవర్తిస్తున్నాడన్న
 సంగతి చూచాయగా నాకు తెలిసిన నాడు నేను నమ్మలేదు.
 అతను తన వాత్సల్య, దయాగుణాలని ఎరగా పెట్టుకొని,
 ఎంతమందిని వంచితుల్ని చేశాడో! ఇంతజేసినా అతనిపట్ల
 ఎవరికీ ద్వేషం కానీ, విరోధ భావంకాని లేవు. చూడు!
 ఎంత చిత్రమో!

అవి వేసవి సెలవులు. సెలవులు ప్రారంభమైననాడే
 అమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి రావాలని నేను ప్రోగ్రామ్ వేసు
 కున్నాను. కాని రంజన్ అభ్యర్థనని త్రోసివేయలేక, ఒక
 పది రోజులు అతని వద్దనే అతిథిగా విశ్రాంతిగా గడపదల్చు
 కున్నాను. హాస్టల్ వదలి, రంజన్ యింటికి మకాం
 మారింది. అది నిజంగా నా సొంత ఇంటిలానే భావించు
 కున్నాను.

ఒక నాటి రాత్రి :—నేనేదో మంచి పుస్తకాన్ని ఒక దాన్ని లెదేక దీక్షతో చదువుకొంటున్నాను. ఒంటరిగా గదిలో వున్నప్పటికీ తలుపు వేసుకోవాలన్న అభిప్రాయం నాకు కలగలేదు. అలా రాత్రి రెండు గంటలవరకూ చదువు తూనే వున్నాను. మైకంలో సంపూర్ణంగా తూగుతూ, ప్రొఫెసర్ నా మంచం వద్దకు హఠాత్తుగా వచ్చాడు. రావడంతోనే మారుమాటగానీ, ప్రశ్నగానీ లేకుండా నన్ను గట్టిగా కొగలించు కున్నాడు. “నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా? ...నా ప్రేమకు సాటిలేదు...నీ ప్రతి కదలికనీ, ప్రతిభంగిమనీ ప్రేమిస్తున్నాను. కమలారాణీ! ఇవాళ నీ సర్వస్వాన్నీ నాకిచ్చేయాలి నీవు. నేనిక యేమాత్రం భరికచలేను రాణీ!” అంటూ తడబడుతూ బలంగా నన్ను బంధించి వేశాడు—కొగిట్లో!

హఠాత్తుగా జరిగి ఈ సంగటన నన్ను నిశ్చేష్టురాలిని చేసింది. ఏదోపెద్ద పులివచ్చి నామీద పడినట్లయింది. కోటి సర్పాలు నన్ను పెనవెచ్చుకొని కాశేస్తున్నట్టనిపించింది. ఆ పాద మస్తకం వణికిపోయాను. నా నరాలన్నీ నిప్పుపడి మండిపోతున్నాయి యే సుందర స్వప్నాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని నేను జీవితం నిర్మించుకుంటున్నానో, ఆ స్వప్నం అరక్షణంలో భస్మమై పోయింది. ప్రొఫెసర్ ఇలాంటి సిగ్గు మాలిన పనికి దిగుతాడని నేను కలలోకూడా అనుకోలేదు. నాకు అతనిపట్లగల పవిత్రభావం గంగలో కలిసి పోయింది, ఆశ్చర్యం, భయం, సందేహం, ఆందోళనలు నా గొంతు నులిమివేస్తుంటే నేను కొంచెం సంబోధించుకుని ఇలా అన్నాను.

“నేను నిన్ను అన్నగా భావించుకుంటున్నాను. నన్ను వదులు రండన్ !”

“నేను మాత్రం నిన్ను చెల్లెలని పిలవడంలేదూ ? పిచ్చిదానా ! ఈ చెల్లెలూ అన్నల సంబంధాలు ఏకగర్భ స్తులకుకాని మనకెందుకు : లోకంకోసం తప్ప ? సమ్మేళనానికి ఇదో ఆధారం. అంతే తల్లి అని ఎవతెనన్నా గౌరవంగా పిలిస్తే తల్లి అవుతుందా ? చెల్లి అని పిలవగానే చెల్లెలవుతుందా ? నీవు నన్నెప్పుడూ అన్నా అని పిలవ్వొచ్చు. అభ్యంతరం మేముంది ? ఇది వ్యావహారిక జగత్తుకు మాత్రమే.” అన్నాడు రండన్ వికటంగా నవ్వుతూ.

నా ఒళ్ళు భగ్గున మండిపోయింది. అతనిపట్టు విడిచిపించుకుంటూ “నీ వింత సిగ్గులేని వాడవని నాకు తెలీదు ప్రొఫెసర్ !” అన్నాను.

“ఇందులో సిగ్గులేనితన మేముంది ? మనం స్త్రీ పురుషులం. సహజమైన పనేకాని అసాధారణమూ, అసహజంగా మనం ప్రవర్తించడంలేదు. అంతేగాక ప్రకృతి మనకు విధించిన బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తున్నాం. ఎవరికైనా యిదితప్పదు. దీన్ని సిగ్గులేనిదని అనేవాళ్లు వట్టి బుద్ధిహీనులు. గాడిదలు. నేను స్త్రీని సహజదృష్టితో స్త్రీగానే చూస్తాను. కమల్ ! ఈ త్రుప్పు సాంప్రదాయాలనీ, ఆచారాలనీ, నీవు మరచిపోవాలి. అవన్నీ వట్టిచెత్త. గాలికబుర్లు. ఇలాంటి ఆలోచనలోనే, నీవు కోమలత్వాన్ని కృసింపజేసుకుంటున్నావు. ఉన్న కొద్ది సమయంలోనే సుఖపడేమార్గం వెదుక్కోవాలి.” అన్నాడు.

నాకు మరీ అసహ్యం అనిపించింది. “సీవువట్టి పశువ్వి, ఇంకా ఆ పశువు నీకంటే వేయిరెట్లు నయం. దానికన్నా తుచ్చుడివి. నన్ను వదలిపెట్టు. లేకుంటే బావుండదు. నీమానమర్యాదలన్నీ నాశనం అవుతాయి.”

అంటూ ఘోరంగా ఎంతో పెనగులాడి ఆ వజ్రబంధనం లోంచి బయటపడ్డాను. నాకు కోపం రెచ్చిపోయింది. వాడు ఉన్నట్టుడిలా యింకా న్నావైపు రాబోతూంటే నాకు పరిజ్ఞానం కలిగింది. బల్లమీద పల్లెంలో సీమరేగు పండ్లూ (సేబులూ) ఒక చిన్న కోతక తీరి అమర్చి వున్నాయి. తక్షణం నేను దాన్ని అంది పుచ్చుకున్నాను.

“రంజన్ ! ... అడుగు వేశావంటే ఖాసీఅవుతావు జాగ్రత్త. అనవసరంగా కుక్కచావు చావకు. నాయీ చేతులతో విశ్వాసఘాతకిలా నిన్ను హత్యచేయవలసిన దుస్థితి రాకుండా చూచుకో” అని గర్జించాను. అంతకెద్దగా కోరంగా నేనెట్లామాటాడగలిగానో యిప్పటికీ నాకు అర్థం కాదు. నాలో కలిగిన ఈ వెనుతుఫానులాంటి పరిణామంతో ప్రాప్తసరే హడలిపోయాడల్లేడంది. పిల్లిలా మెల్లగా వెనుకడుగులు వేస్తూ అనతలికి జారుకొన్నాడు. మైకం వదలినట్లుంది. అతను అటువెళ్ళగానే నేను గదితలుపులనూ, కిటికీ తలుపులనూకూడా మూసి బిగుంచుకొన్నాను.

రంజన్ విషయంలో, లోగడనుంచీ నాకున్న ఉన్నత భావం పటాపంచలైపోయింది. నాలో అగ్నిజ్వాలలు రేకెత్తాయి. ధారాపాతంగా కన్నీళ్ళవర్షం ప్రారంభం అయింది. రంజన్ ని అమాంతంగా పొడిచి చంపేయాలనీ, లేకపోతే

ఆత్మహత్యయైనా చేసుకోవాలనీ అసిపించింది. నాఒళ్ళు వణికిపోతుంటే, నామీద నాకే రోతపుట్టింది. ఇంతపశువును సోదరునిగా నేనెలా భావించాను. వీడికంటే మాలన్నయెన్నో లక్షలరెట్లునయం. వాడుదొంగ కావచ్చు. కాని ఈరకం పశుత్వంలేదు. ఆలోచనల్తో గదిలోనే నాప్రాణం అంతమౌతుం దేమో ననిపించింది. బంగారు కలలన్నీ ఒక్కొక్కటే భస్మమవుతూ, కళ్ళముందు కన్పించాయి. ప్రొఫెసర్ ప్రచర్తనతో నాకు మనసు విరిగిపోయింది. వేయిముక్కలైంది. నా ఆశలూ, ఆదర్శాలూ, భస్మం అయిపోయిగాయి. ఇకనాకు మిగిలింది నామమాత్రమైన శరీరమేననిపించింది. ఇదేకాలిపోతుండా మిగిలింది. వట్టి దగాకోరు, చౌర్యాగ్యుణ్ణి- నేను, నా మార్గదర్శకునిగా, రక్షకునిగా నిర్ణయించు కున్నాను.

స్త్రీ యెంతత్వరగా మోసానికి గురిఅవుతుందో నా యీ జీవితమే నిదర్శనం రాజా! ఏ స్త్రీ జీవితంలోనైనా ప్రవేశించి లోతునిమనం వెతగ్గలిగితే, అక్కడకనుపించేదిఆమె పట్లజరిగినఅన్యాయం, అత్యాచారం, మాత్రమేలభిస్తాయికాని ఆదరణకాదు. అభిజాత్యంపేరుతో ఆడవాళ్ళని దోపిడి చేసిందిలోకం. ప్రేమపేరుతో వచించింది. మర్యాద, ధనం, పేరుతో మోసగించి యివాళకూడా అడుగడుగునా స్త్రీ అమ్ముడుపోతూనేవుంది. కపటమర్యాదని, నయాన్నీ, నిజమని నమ్మి స్త్రీ జాతి ఊరికే గోతిలోపడి సర్వనాశనమవుతోంది. ఈ మర్యాదస్తుల వలలో అమాయకులైన ఎంతోమంది యువతులుచిక్కి, తమజీవితాంతం పశ్చాత్తాపంతో రోదిస్తుంటారు.

“చచ్చాంపో?... ఈ ప్రొఫెసర్ లానే మగవాళ్ళంతా గాడిదలనుకుంటున్నావా? మగజాతి మీదనే విశ్వాసంపోగా ట్టుకొని కత్తి దూసేస్తున్నావే?” రాజు ప్రశ్నించాడు

“అవును... విశ్వాసం సశించింది! రాజా! నిజంగానే...నా యీ జీవితయాత్రలో చాలామంది పురుషులు, తారసపడ్డారు. అందరినీ నేను దేవతలుగానే భావించాను. అందరినీ పిళ్ళవేశించాను. ప్రతివిశ్వాసం నన్ను గాయపరుస్తూనే వచ్చింది. ప్రతివారి ప్రవర్తన నిరాశగానే కనిపించింది. అందరి వ్యవహారధోరణి, జీవితంలో అభిమానాన్ని అంతం చేసేదిగానే పరిణమించింది. ఈ పెద్ద మనుషులందరిమీదా బహిరంగంగా ప్రతీకారం తీసుకోవాలనిపిస్తున్నది. కాని ఒక సాధారణస్త్రీని. ఎందరిమీదనని, యెలాపగ తీర్చుకోను? అసాధ్యం. తీర్చుకుంటే ఈ వాతావరణాన్ని మార్చగలనా? ఈ అసహ్యపు పంకాన్ని ఒక్కరైతే కడిగి శుభ్రం చేయగలనా? యేదో ఒక పెనుగాలి, విలయాగ్ని రేగి పాతదంతా తుడిచిపెట్టుకపోయి, అసాధారణంగా పరివర్తన రావలసిందే!! ఈ పరివర్తన యెప్పుడు వస్తుందో చెప్పలేను. తోచదు. మానవ వ్యక్తుల అంతర్బహిర ప్రవర్తనల్లో సారూప్యం కలిగిననాడే యిది సాధ్యం. ఇది సాధ్యంకావాలంటే యెన్నో మహోద్యమాలు, ఆత్మ సంస్కారకృషి మానంగా సాగవలసివుంది. మానసిక సంఘర్షణలు అధికంకావాలి. మానసిక విప్లవం పెద్దయెత్తున రావాలి. దాంతో సమాజ స్వరూపం మారిపోవాలి. పెత్తనం, శౌరవంచాటున నేరంచేసే సాహసం తిరిగి తలెత్తకుండా పోవాలి. ఇవాళా, రేపూ నేరానికి తగిన శిక్షలుకూడా యెక్కడాలభించడంలేదు. నేరాలు

అధికం కావడానికి వాటికి అలవాటు పడడానికి ఇదో ముఖ్యకారణం కూడాను. నేరాలుచేస్తూకూడా తాము చేస్తున్న నేరాన్నిగురించి ఆత్మలోనైనా గమనించనంత సిగ్గుమాలిపోయింది ప్రపంచం. మనుషులుమనస్సులుకూడా ఆత్మప్రబోధాన్ని విననంత కఠినంగా కరుడు గట్టుకొని పోయాయి. బహుశా మనుషులకు ఆత్మ అనే వస్తువున్న సంగతికూడా వీళ్లు విస్మరించినట్లువుంది.

“అబ్బ ! ఘోరమైన విమర్శ జేసావు కమలారాణీ ! నీవు విమర్శకులకు గురువుగా ఉండదగ్గదానివిసుమా ! ఆత్మ కథ సాకుతో అధునాతన ప్రపంచంమీద కత్తివిసుర్లు విసురు తున్నావు. దాని సారస్యాన్ని నగ్నంగా బయట పెడు తున్నావు. ఈ నీ ధాకకు నావంటి విమర్శకుడి మనస్సు కూడా తూట్లుపడి జల్లెడలా అవుతుంది”

“ఓ ! ... అంత సుకుమార హృదయం మీది. సావం ! పురుషుల్ని పొగడి తేనే మీకు ఆనందం కలుగు తుందా ! మీరుకూడా పొగడ్తలకు ఉబ్బిపోతారనిపిస్తుంది. ఎంతచెడ్డా మగవాళ్ళుకదూ ?”

“అవును ... సందేహమేముంది !” అంటూ పక్కున నవ్వాడు రాజు. కమలారాణీకూడా యీ మాటకి విరగబడి నవ్వింది.

“అబ్బ ! యెంత చక్కని ప్రత్యుత్తరం. ప్రాణంతీసు కోవాలనిపిస్తోంది. అరె ! ప్రాణం తీసుకోవాలనిపిస్తోందేమిటి ? ఈ దీనుణ్నికూడా నీతోబాటు ముంచాలని వుందేమిటి కొంపతీసి ?

“అంతటి సాహసమే వుంటే యీ చిక్కల్లో పడు-
డమే సంభవించేదికాదు. యిలా నిరంతరం కన్నీళ్ళతో,
వెళ్ళిళ్ళతో కాలంగడిపే అవసరమే కలిగేదికాదు.”

“అబద్ధం, మాటమాటకూ విరగబడినవ్వతూ యేడు-
స్తున్నానని, కన్నీళ్ళు కురుపిస్తున్నానని అంటావేం? ఎక్కడా
యేడుపుచిహ్నంకూడా లేదే?”

“అవును రాజా! విరగబడి నవ్వుటం .అలవాటైంది..
ప్రస్తుతం యిదే జీవితాలంబనం. ఇదిలేందే నేను శూన్యం..
దీన్నికూడా హరించుక పోవద్దని భగవంతుడిని సదా
ప్రార్థిస్తుంటాను.”

రాజు కొంచెం విమర్శనా దృష్టితో “నీ నవ్వుకో,
నీకో, శుభం. నేను శాపం ఈయనుకాని, నీ నవ్వులో సహ-
జత్వం గోచరంకాదు. దీనివెనుక బాధాపూరిత ఆకందనం
విశవస్థావుంది. నీవు నవ్వుతూంటే యేదో యేదో ఆకస్మిక
బాధని నిగ్రహించుకొంటూవున్నట్లుంటుంది. దేన్నో మరచి
పోవాలని నవ్వుతూన్నట్లుంది ” అన్నాడు.

అక్షరాలా నిజంరాజూ ! నీవునానవ్వుని సరిగాఅర్థం
చేసుకున్నావు. నాబాధని పట్టేశావు. యేనాడునాకు నవ్వు
రాదో ఆనాడు నాబ్రతుకే అంతంఅవుతుంది. దేనిమీదా
నిర్బంధం విధించడల్చుకోలేదు. నేను నాతో మాట్లాడ-
వచ్చిన వారందరినీ చిరునవ్వుతో సాదరంగా ఆహ్వానిస్తాను.
అందరితో అలా చిరునవ్వుతో మాట్లాడ్డం కొత్తకొత్త
చిక్కలకి దారితీస్తుందని నేనెన్నడూ ఆలోచించను. విశాల
మైన ఈబ్రతుకు పెడారిలో నవ్వలేనిజీవికి బ్రతుకు బరువవు-
తుంది. యెప్పుడూ నిరాశపడిపోయేవారు తమనుతామే కష్టా-

అకు గురిచేసుకుంటారు. బ్రతుకునుంచి తప్పించు కొందామని
 పారిపోయేరకాలు యెక్కడా సఫలంకాలేవు. నిరాశావా
 దంతో వ్యక్తిత్వమే పతనమైపోతుంది. జీవితరసంనుంచి వంచి
 తుడవుతాడు. అందుకే నవ్వడంపనిగా పెట్టుకున్నాను.

ఈసరికే బ్రతుకుతో నేనెన్నిగింగిరాలు తిరిగానో నా
 మనసుకే తెలుసు. ప్రతిదెబ్బ నాకోకొత్త జీవితానుభవాన్ని
 ప్రఫాదిస్తూవచ్చింది. అన్నివిధములకష్టాలని ఆటంకాలనియెదు
 ర్కోవడం జంకులేకుండా నేర్చుకున్నాను. వ్యక్తిపొందే ప్రతి
 పరాజయం అతని విజయానికి ఒక్కొక్క మెట్టు సమీపానికి
 చేరుస్తుంది. బెదరిపోకుండావుంటే ప్రతినిస్పృహకర ఘట్టమూ
 వ్యక్తి పటిష్టతకి తోడ్పడుతుంది. దుఃఖావృతను, కంటకవి
 క్షిప్తాలైన బ్రతుకులో అన్నిటికీ ధైర్యం, మొండితనం
 అవసరం రాజూ ! శ్రమకు తగిన ఫలితం లభించదని మనం
 అనుకోవచ్చు. అదినిజమే కాని నిరంతర ప్రయత్నసాధన
 లతో ఫలితంతప్పక సిద్ధిస్తుందని నానమ్మకం. ఈ సుదీర్ఘ
 కాలంలో నేను యెన్నోవుత్తరాలు నీకువ్రాశాను. ఎందరి
 ద్వారానో కబురుచేశాను. కాని నీవు రాలేదు. నాకు ప్రత్యు
 త్తరము యివ్వలేదు. అయినానేను నిన్ను వెన్నాడుతూనే
 వచ్చాను. నా చిరునవ్వు నిరాశలో పడకుండా నిన్ను
 వెన్నంటుతూనేవుంది. నన్ను నీవెంత నిర్లక్ష్యదృష్టితో
 చూస్తున్నా నేను నిన్ను ప్రతిరోజూ నవ్వుతో ఆహ్వానిస్తూ
 నేవున్నాను. నేను నీరచనలన్నీ ఊణ్ణంగా చదివాను. నీ విమ
 ర్శనాత్మకసంపుటాటు దీర్ఘదృష్టితో పరిశీలించాను, నీవు ప్రతి
 మాటనీ సంధి, వివరాలు, విడదీసిచూస్తావు. నీరచనలన్ని
 టిలో ఒకకొత్త దృక్పథం కొత్త తత్వ పరిశీలన సమాజాన్ని

అపమార్గం, అసమర్థ దుర్జనత్వంనుండి మళ్ళించే ప్రయత్నం సర్వ శాకనిపిస్తాయి. జీవిత నిర్వహణోపాయాన్ని బోధిస్తాయి నీకథలు ఇంతెందుకు నీ ప్రతిభావంతోనాకు ఏకీ భావం యేర్పడింది. కాని నీవాస్తవికజీవన సంభాషణ సరళిమాత్రం నాకు అమితాశ్చర్యం కలిస్తోంది. నీవు నన్ను పరీక్షించడానికి అలా మాట్లాడుతున్నావేమో అర్థంకాదు. అయినా నీ యీ ప్రవర్తన నాకంత అనుమాన పడవలసిందిగా కనపడటంలేదు. కాబట్టి నా కథ వినిపిస్తున్నాను రాజూ !”

“వినుపిస్తున్నానంటూనే ధోరణి మార్చేస్తున్నావు. మంచిగడుసుదానివి !”

“మీరు నన్ను దోవతప్పిస్తూ మరోవేపు లాక్కెళ్తున్నారు. ఇన్ని అనుభవాలు గడిచాకకూడా ఇంకా నీవు తోవతప్పుతావా అని ? ఎంతైనా స్త్రీలు. దోవతప్పని స్త్రీ యెవరని ? ఎన్ని అనుభవాలు గడిచినా స్త్రీకి హృదయం వుంటుందే అదే ఆవిడని దోవ తప్పిస్తుంటుంది. ప్రతి పర్యాయం దెబ్బతింటూమరో వైపు ప్రయాణం చేస్తుంది. జీవిత మార్గం గుర్తించికూడా తిరిగి తికమకపడుతుంది. ఇలాగే జీవితాంతం తికమకలతోనే ముందుకుసాగుతుంటుంది పాపం !... “పాపం !... యెవరు ?—‘స్త్రీ’ !”

“అంటే నీవు యిప్పటికీ యింకా తికమకపడుతూనే వున్నావని అర్థం అనుకుంటాను.”

“అవును ! సందేహంలేదు. భవిష్యత్తులో యిప్పటి ఈ జీవితంలోకూడా దెబ్బతినడం జరగకూడదనియేముంది ?”

“ఇప్పుడంత ప్రమాదం యెందుకు కలుగుతుంది !”

“అలా కలగడంలోనే నా హృదయానందం వుంది.
ఈ దశలని అసహ్యించుకుంటూనే అనురక్తి జనిస్తోంది”

“వీటి మాట తరువాత చూచుకుందురుగాని ముందు
ప్రొఫెసర్ కథ అర్థాంతరం కానీ యవద్దు, పాపం! పూర్ణాంతం
చేయాలి.”

“విను... ఇక ఆ రాత్రి నేనాగదిలో యెంతో కష్టంగా
గడిపాను. మనస్సుకి విశ్రాంతిలేదు. ఎప్పుడు తెల్లవారు
తుందా? ఎప్పుడీ అంధకార గహ్వరంనుంచి పారిపోదామా
అని యెదురుచూచాను.”

“నీవు వేదాంతిలా కన్పిస్తున్నావే నీ పరిభాష
అసాధారణంగా కన్పిస్తుంది. నీవు నిజంగా ఒక పార్లమెంటు
సభ్యురాలివైతే అమూల్యమైన నీ వర్ణనతో ఉపన్యాసాల
వల్ల దేశానికేమన్నా మేలు కలగవచ్చును.

కమలారాణి మెల్లిగా లేచిగోడకి వ్రేలాడే అద్దం
ముందుకు వచ్చి మానంగా కాస్సేపు నీలబడించి, మళ్లా
వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చుని, “నేను పార్లమెంటు సభ్యు
రాలిని కావడానికి ఎలా సాహసించను చెప్పా! కలెక్టరేట్ లో
ఆఫీసు సూపరెంటెండెంటు కావడానికి పడరానిసాట్లు పడాల్సి
వచ్చింది. ఎన్నటికీ పార్లమెంటుకుపోలేను. వరుసగా ఐదేళ్ళ
నుంచీ ఉద్యోగంచేస్తూ కూడా, ఇప్పటికీ నేను రూసాయ
లైనా కూడబెట్టలేకపోయాను. నేను పార్లమెంటుకు వెళ్లా
లనుకోవడం చంద్రగోళంలో ప్రభుత్వం స్థాపించడానికి కలలు
కనడమే. చంద్రగోళంలోకి చేరుకో యత్నపడడం యెంత
కఠినమో ఈ దేశంలో పార్లమెంటును చేరుకోవడం అంత

కన్నా కఠినం. ఆకాలం యింకా రాలేదు. తప్పకుండా యెప్పుడో ఒకప్పుడు వస్తుందనే నా ఆశ. అప్పుడే ధన, ద్రవ్యాలకి విలువుండదు. రాజులు, మహారాజులు ఇప్పుడు తమ హక్కులనుంచి ఎలా దూరం చేయబడ్డారో అలాగే ఖజానాలో ఉబ్బు మూలిగే వాళ్ళుకూడా పార్లమెంటుకీ, అసెంబ్లీకీ వెళ్ళరాదన్న నిషేధం అప్పుడుంటుంది. ఆ మాతన శకంకోసం అంతా యెదురుచూద్దాం. ఇప్పుడు మట్టుకు అంతా ధనంకోసం నేయడం చాలా సులువుగానే వుంది. వేలాది మానవులు, చికలచిత్తంతో వున్నారు. లక్షలాది ప్రజలు తమ దురదృష్టానికి విలపిస్తున్నారు.”

“ముందు ప్రొఫెసర్ ఎలా విలపించాడో చెప్పు. విందాం. తరువాత దేశం సంగతి.”

“నేను ప్రొద్దున్నేలేచి గదితలుపులుతీసుకుని బయటికి వచ్చేశాను. ఎక్కడా ఆలికిడిలేదు. రంజన్ ఇంకా నిద్ర నుండి లేవలేదల్లే వుంది. తిన్నగా అతని పడకగదివైపుకి వెళ్లి పిల్లిలా లోపలికి చూచాను. నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నాడు. ఆముఖంలో అదే ఆకర్షణ, అదే చిరునవ్వు. అదే ప్రశాంతత తాండవిస్తోంది కాని ఆ పరాభూతచిహ్నాలు కన్పించడంలేదు. నాగుండెలు దడదడ కొట్టుకుంటున్నాయి. కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. మరేదన్నా ప్రమాదం వచ్చి పడుతుండేమో నన్న భయంకూడా ఆవేశించింది. రాత్రి సంఘటన ప్రొఫెసర్ కి చీమ కుట్టినట్టుగాకూడా లేనట్లు అతని వాలకం చెబుతోంది. అతని నిశ్చింతనీ, నిర్లక్ష్యాన్ని చూస్తూంటే, అమితాశ్చర్యం వేసింది. రాత్రింతా నిద్రలేకుండా చాలా కృంగిపోయి వుంటాడని

నేను అనుకున్నాను. పశ్చాత్తాపంతో అతను, దగ్ధశరీరుడై ఉంటాడని ఆశించాను. కాని అదేమీలేదు. ఎంతోనిర్లిప్తుడుగా నిద్రిస్తున్నాడు అతనికిలాంటి సంఘటనలు అలవాటే నేమో! అమాయకంగా, నిర్లిప్తంగా కనబడే వాళ్ళలో చాలామంది ఆంతరంగికంగా అతి భయంకర స్వరూపులుగా వుంటారు. ఇలాంటివారిని చూసిన ప్రతివారూ చాలామర్యాదస్తుడని అనుకొని తీరుతారు. కాని సహజ స్థితిభిన్నంగా వుంటుంది. నాగుండెలు తీవ్రంగా గాయపడి పోయాయి. అతన్ని ఆస్తితిలో చూస్తున్నకొద్దీ నాకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతోంది. ఏదన్నా సాహసం తలపెడతానేమోనని, నాకేభయం వేసి, తక్షణం యివతలకి వచ్చి, నాపెట్టె బెడ్డింగ్ సామాను తీసుకుని వీధిలోకి వచ్చేశాను. రాత్రి యీ వ్యక్తితో నేనెలా బలవంతంగా వెనుగులాడ గలిగానా అని నాకే ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇతనిబారినుంచి రక్షించుకో గల బలం నాకెలావలభించిందో తెలీలేదు. ఆలోచించినకొద్దీ అతనితో పరిచయంగా గడిపిన—————ఘడియలు, స్మృతికి రావడం మొదలయ్యాయి. రంజన్ కు కొన్ని ఆమడలమార్గంగా వుండాలని స్థిరంగా నిశ్చయించు కున్నాను.

బి ఎ. పరీక్షనిచ్చాను. తప్పకుండా కృతార్థురాలనవు తానన్న నమ్మకంవుంది. రంజన్ ప్రవర్తన నా ఆశయాలను తీవ్రంగా దెబ్బతీసింది. తేరుకోవాడానికి కొంతవిశ్రాంతి అవ సరమని భావించాను. ఆరోజున ఒక స్నేహితురాలియింట్లో గడిపి, మర్నాడు ఉదయమేయింటికి బయల్దేరాను. ఈసంఘటన నన్ను చాలాజాగరూకురాలిని చేసిందనే చెప్పొచ్చు. ప్రకృతి ప్రతివ్యక్తికీ ఆంతరంగికంగా మనోశక్తిని ప్రసాదిం

చింది. యిదే జీవితంలో దృఢత్వాన్ని స్థైర్యాన్ని కల్పిస్తుంది. యీశక్తిని స్వాధీనంలో వుంచుకుంటే యెవరికీ భయపడవలసిన అవసరం వుండదని నాకిప్పుడు అనుభవం నేర్పింది.

“అయితే ప్రకృతిదత్తశక్తిని నీవు స్వాధీన పరుచుకున్నావన్నమాట?” “అలావశపర్చుకోవడానికి తీవ్రంగా యత్నిస్తున్నాను. కాని ప్రకృతి సహాయం యెప్పుడూ బలవంతులవై పే మొగ్గుతుంది. బలహీనులు యెప్పుడూ నాశనమవుతూనే వుంటారీప్రకృతిలో. చిన్నజీవి పెద్దజీవికి ఆహారం. ధనబలం, జనబలం, అన్నిటినీ ఓడించి పాదాక్రాంతంచేసుకుని——వేస్తుంది. మానం, పరువు, ప్రతిష్ఠ అన్నీదీనికి జోహార్లర్పించాలిసిందే.

భౌతికంగా బలహీనులు బలానికి పాదాక్రాంతులు కావచ్చుకాని వారిలో మనోదార్ధ్యం మానసికశక్తి పెంపొందించుకుంటే ఎవరికీ తలసంచకుండానే యెన్నో పరిణామాలు కల్పిస్తారు, ఎందరో మహాబలవంతులు, విషసర్పాల్లా మరణించలేదు. దృఢనిశ్చయం. నిరంతరాందోళన సాధించలేనిదంటూలేదు.”

“అలాగా? నిరంతరాందోళన, దృఢనిశ్చయాతే సాధిస్తే బలీయమైన వాంఛతో శక్తివంతుడైన ప్రొసఫెర్ని చూచి నీవెందుకు భయపడ్డావు. అతనెందుకు సాధించుకోలేకపోయాడు. చారిత్రకంగా ఈలైంగికవాంఛ అతిపురాతనమైంది. ప్రకృతి సహజమైంది. సకలజీవ మానవ సృష్టికి

హేతుభూతం. ఈ వాంఛలు ప్రతికాలంలో నూతన చరిత్రలుకొన్ని సృష్టించడం. పాతవాటిని నిర్వీర్య పరుస్తూండడం మనం చూస్తూనే వున్నాంకదా? ఈ లైంగిక వాంఛా పూరితమైనవే ఎన్నో చరిత్రలు పవిత్రంగా ఆరాధించ బడుతున్నాయి. ఈవాంఛా పరిపూర్ణ తకోసమే ఎన్నో అమూల్య త్యాగాలూ, సాహసాలు జరిగాయి. యివన్నీ అమరగాధలయినాయికూడాను. ఈ వాంఛ అనాదినుంచి యిప్పటికి యెన్నో వసంతాలనూ, ఎన్నో శైశవాలనూ చూచింది. కాని ఇది ఆరిపోవడం మట్టుకు జరగడంలేదు. సూర్యచంద్ర నక్షత్రాలలాగే యిదీ నిత్యనూతనంగా, నిత్యప్రకాశితమై వెలుగొందుతోంది. ఈనాడుకూడా యీలైంగికక్షుధ యధా పూర్వస్థాయిలోనేవుంది. నీవు చాలా అందగత్తెవు. నీఅందం నీ వన్నెచిన్నెలు, సోయగాలు అన్నీ మరికొంతకాలానికి సల్పిపోతాయి. నీ యీ లేతగులాబీ చెక్కిళ్లు కోమలత్వాన్ని కోలుపోతాయి. చందమామలాంటి నీముఖం వసివాడి పోతుంది. ఇన్నీ జరుగుతాయికాని విశ్వంలో క్షుధమాత్రం అంతంకాదు. యిది సర్వకాలాలూ యిలాగే శాశ్వతంగా వుండి తన మహత్తును వెల్లడిస్తూనే వుంటుంది. ఇంత ప్రాధాన్యతగల ఈ క్షుధకోసమేగద పాపం! ప్రొఫెసర్ ఆందోళన నిరంతరయత్నం. అదెందుకు సాగలేదు?”

“ఓహో! నీవు తర్కంలోకి దింపి నా పరిజ్ఞానాన్ని పరీక్షించ దల్చుకున్నావల్లేవుండే! నేన్నీతో నాదించలేను. కాని నా అభిప్రాయం మాత్రం వెల్లడించ గలను. యిది నిరాధారమనీ, తర్కానికి నిలబడదనీ అంటే మాత్రము నేను అంగీకరించను. లైంగికక్షుధని జీవితంనుంచి వేరుచేసి.

చూడడానికి వీల్లేదు, ఇది సహజ ధర్మం కావచ్చును. కాని
 దీని సంసారానికో పద్ధతివుంది. ఈ పద్ధతినీ మార్గానీ వదిలే
 అది సహజం గాక పై శాచికం అవుతుంది. ఉదాహరణకు
 లోకంలో ఎన్ని వ్యాధులు వున్నాయి ఎన్నో ఔషధాలు
 వున్నాయి. ఉన్నమాట నిజమేగాని, టి. బి. ఔషధం తెలు
 నొప్పికి వాడబడదు. ఒక వ్యాధి నిర్మూల నౌషధాన్ని మరో
 వ్యాధి కుపయోగిస్తే జీవితం ఆఖరవుతుంది. ఒక్కో వ్యాధికి
 ఒక్కో ప్రత్యేకమైన మందువుంటుంది. దాన్నే వాడాలి.
 అందుకు భిన్నంగా ఉపయోగిస్తే ప్రమాదం జరగడం
 అటుంచి మరిన్ని జబ్బులు చుట్టుకుంటాయి. మరో విషయం
 సహజమయిన ఈ తత్వాలకన్నా ఆత్మహృదయం, అనే
 వస్తువులున్నాయి. అవే జీవితానికి మార్గదర్శక మయ్యేది.
 వాటికి ప్రాధాన్యత ఈ యాలిముందు. క్షుధ తీర్చుకోవడానికి
 సంతానాన్ని కండలుకోసి మాంసంవండుకుని భక్షించడాన్ని
 యీ ఆత్మ అంగీకరించదు. దాహశాంతికోసం మానవ
 రక్తం త్రాగలనడంలో సబబులేదు. ప్రొఫెసర్ కు సహజ
 మైన యీ లైంగిక వాంఛవుంటే హాయిగా యెవరినైనా
 వివాహం చేసుకొని సుఖించాలి కాని, తల్లులూ, చెల్లెండ్రని
 బలాత్కారం చేయడం, శిష్యురాండ్రకి కామ పాఠాలు
 నేర్పడం, దుస్సహ విషయం. అలా జరిపేందుకు అతనికి
 అధికారం యేముంది ? ఆ ప్రొఫెసర్ కి ముఖం వాచేటట్టు
 ప్రత్యుత్తరం యివ్వక మార్గాంతరంలేదు. నేరం, కుళ్ళుతో
 హృదయానికి తృప్తి లభింపజేసుకునే అలవాటు లేదనను,
 ఉద్రేకాలకిలోబడి నీచానికి దిగజారడం నావల్లకాదు. తను
 ప్రొఫెసర్ నన్ను సంగతికూడా స్ఫురణకు రానంతకామోద్రే

కంతో అంధుడై పతనావస్తకు చేరుకున్నాడతను. వేలాది నవ యశావనుల, నవయువతుల జీవితాలను, శిక్షణాయుతంగా సిద్ధపరచగల గురుతరమైన స్వీయ బాధ్యతని విస్మరించి దిగజారిపోయాడు. చదువుకున్న మూర్ఖుడు, పశువు, దొంగ, ఇలాంటి కారవసేయిలైన దొంగలకే నేడు, సమాజంలో స్థానాలు లభిస్తున్నాయి. ఇందువల్లనే దేశంలో జరుగవలసినంత మంచి కానీ అభివృద్ధి కానీ జరగడంలేదు. పోవలసినంత ముందుకు పోలేక పోతున్నాం మనం. ఇదంతా దేశానికి గర్వ కారణమైన ఉత్తమ సహజ సంస్కారమే అని యెవరైనా భావిస్తే ఈ సంస్కారంపుట్టి నడిసముద్రములో మునిగే స్థితి త్వరలోనే రానున్నదనీ, ఇది యిలా గంగలో కలుస్తున్నందుకు చింతపడేవాడు కూడా వుండడనీ గ్రహించాలి”

“ఆవేశపడకు రాణీ ! నీవన్నట్టు ప్రొఫెసర్ కూడా ఈసంస్కారం జీర్ణించుకున్నవాడే కాబట్టి అలాజరిగింది. అంతే, ఇంకా కనిపించిన ప్రతియువతినీ తన చేల్లెలుగానో, అక్కగానో, తల్లిగానో భావించుకొనవలసిన అవసరం మాత్రం అతనికే ముందిచెప్పు? ”

“ప్రతియువతి నీసోదరిగా భావించుకోవలసిన అవసరం లేకపోవచ్చు, కాని ప్రతియువతినీ బజారువనితగా, వేశ్యగా భావించమని యెవరుచెప్పారు. యువతులకి అందని ఆకాశంజూపి రెచ్చగొట్టి మోసంచేయడం, యేమవసరం. ప్రొఫెసర్ విద్యార్థులకి దేశికుడు. మార్గదర్శకుడు. ఆదర్శవ్యక్తిగా వుండి, శిష్యులని అలానే స్థిరపరచాలి. అలాంటివాడిలా చేయడం

సహజంఅని యెవడూ అనలేడు. ఈ సందర్భంలో అతను
 జరుపుతున్న కృషికి; ఆలోచనకి, ఆత్మ అంగీకరించవలసిన
 నైతికవిలువలు, సహకారంలేవు. కాబట్టి అది ఆందోళన
 కాదు. పశుత్వం. యితడిచరిత్ర యింకాచాలావుంది. మీరు
 వింటే యిలా ఆయనవాదాన్ని సమర్థించ ప్రయత్నించరు.
 దగ్గరకువచ్చిన ప్రతివిద్యార్థిని నీ ఇలామోసం జేశాడు. పరి
 తులు ప్యాసుచేయించుతానని, ఆశలు జూపించేవాడు. విద్యార్థి
 ర్థినులకోసం ప్రత్యేక తరగతులని నడిపించేవాడు. వాళ్లమీద
 ప్రత్యేకం కృపావర్షం కురుపించేవాడు. క్లాసిప్పిస్తాననీ, స్కా
 లర్ షిప్ యిప్పిస్తాననీ, ఎన్నో చేస్తుండేవాడు. వాపం ! ఆశ
 లకి ఆడపిల్లలు అమాయకంగా లోబడి పోతుండేవారు. కేవ
 లం విలాసార్థం విద్యాభ్యాసానికి వచ్చే యువతులసంగతి
 చెప్పనక్కర్లేదు. వాళ్ళు అతిసులభంగా ప్రొఫెసర్ వలకి
 అందేవాళ్ళు, వాళ్లయూనివర్సిటీల్లో, కళాశాలల్లో చేరేది
 విద్యాభ్యాసం కోసంకాదు. ఇంటివద్దతోచక. అలాంటి
 అమ్మాయిలు నాకు చాలామంది పరిచయం. వాళ్ళంతా
 రంజన్ వద్దకు వస్తూపోతూ వుండేవాళ్ళు. అప్పుడప్పుడు
 రాత్రుళ్ళుకూడా వుండి పోతూండేవాళ్ళు, ప్రొఫెసర్ చాలా
 పవిత్రుడన్న వెట్టినమ్మకం వున్నవాళ్ళు. నాకు వీళ్ళవిష
 యంలో అనుమానం పడవలసిన అవసరమే కలుగలేదు. కాని
 నాఅనుభవం తరువాత ఒక్కోటి వరుసగా అర్థం అవుతూ
 వచ్చాయి. అన్వేషణలో మరికొన్ని వివరాలు వెలుగులోకి
 వచ్చాయి. ఈ రహస్యాలు కొన్ని అతిభయంకరమైనవి
 కూడాను. రంజన్ కామదృష్టికి గురై తప్పించుకోడానికి.
 వీలుపడక ఆ విషఫలితాలను అనుభవించలేక, నలుగురు

విద్యార్థినిలు చివరకి ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు. కొంతమంది యూనివర్సిటీ వదిలిపెట్టి వెళ్లాక జీవించలేని పరిస్థితి యేర్పడింది.

ఫస్టు క్లాసులో పాస్ కావాలని అత్యంత ఉబలాట పడే “రెసోనా” అనే ఒక షూయికి క్లాసిఫైస్తానని హామీ యిచ్చి ఒకనాటి సాయంత్రం కళాశాల మూశాక తరగతి గదిలో ఆవిడతో కామకలాపం సాగిస్తున్న సమయంలో కళాశాల పూను తలుపులు వేయడానికి, వచ్చి చూశాడు. ఈ విషయం ఎవరికన్నా చెబితే ఉద్యోగంలోంచి తొలగించే యేర్పాట్లు చేస్తానని రంజన్ వాణ్ని బెదిరించాడు. కాని వాడు సాధారణ ఘటంకాదు. తన ఉద్యోగం పోతేపోయే ఈ దుశ్చేష్టలన్నీ ప్రకటిస్తూ ఒక కరపత్రం ప్రచురిస్తానని వాడుతిరిగి బెదిరించడంతో, కన్నంలో తేలుకుట్టినట్టుగా పరిస్థితి సర్దుబాటుయింది.

యూనివర్సిటీలల్లో, కళాశాలల్లో నేడు ప్రొఫెసర్లు సాగించే దుశ్చర్యలు వేనకు వేలున్నాయి రాజా! నాలుగు నెలలకిముందే పరీక్షాపత్రాల బేరం తయారు. అవకాశం ఉంటే వాళ్ళే పరీక్షలు వ్రాసిపెడతారు కూడాను. ఇందు వల్లనే నేటి విద్యాస్థాయి మరీ దిగజారిపోయింది. ఒకతప్పు మరికొన్ని తప్పులకు జన్మకారణమవుతుంది. రంజన్ అసలు తప్పులను విరిపిగా సృష్టించడానికే అలవాటుపడ్డాడు.

విద్యార్థులు ఎంతకోరినప్పటికీ వాళ్ళ క్లాసులు తీసుకునేవాడు కాదు. విద్యార్థినులు కోరకపోయినా వాళ్ళ క్లాసులు రంజనే నిర్వహిస్తూవుండేవాడు. వాళ్ళకే పరీక్షా

ప్రతాపాలు రహస్యంగా అందజేస్తుండేవాడు. ... దయావర్షం అంతా వాళ్ళవరకే పరిమితమై ఉండేది. ప్రొఫెసర్లంతా చేసేపనులు ఇలాంటివే. ఇంకెన్నో వున్నాయి. ఇవన్నీవింటే విసుగెత్తుతుంది అంటే మంచిబుద్ధి క్రమశిక్షణగల ప్రొఫెసర్లు లేరనికాదు. వున్నారు. వారిసంఖ్య అతిస్వల్పం.”

“దేశానికి వెలుగుచుక్కల్లాంటి విద్యార్థులను ఆరంభ దశలోనే అంధకార మార్గానికి పట్టించితే వారిలోవున్న మంచి నాశనమై పోతుంది. లీల, ఎంతో చురుకైందీ, సలక్షణాలు గలదీను, ఈ విడను వివాహం చేసుకుంటానని రంజన్ వాగ్దానం చేసి మోసపుచ్చాడు. తన పశువాంఛలని పూర్తిజేసుకున్నాక ఆవిడను వదలి ‘రెసోనా,’ వైపు మళ్లాడు. లీల గత్యంతరం లేక తన విద్యార్థి జీవితానికి స్వస్తి చెప్పుకోవలసి వచ్చింది. తరువాతరెణ్నెల్లకి యేవో కొన్ని అసహ్యకరమైన విచిత్ర వ్యాధులకుగురై మరణించినట్లు తెలిసింది.

ఈ ప్రొఫెసర్ల వద్ద విషం కన్నా చురుగ్గా ప్రభావం చూపే జబ్బులుకూడా పోషింప బడుతూ వుంటాయి. ఈ విషాన్ని వీళ్ళు అందరికీ వ్యాపింపజేస్తారు. అభిమానం, కుటుంబ గౌరవంకోసం, విద్యార్థినులు మానంగా కుళ్లిపోవడం తప్ప మరేమీ చేయలేరు. వాళ్ళు మానంగావున్నా ఈ విషఫలితంబహిర్గతమవుకుండా మానంగాయేలావుంటుంది? ప్రప్రథమంలో బహుశావారికి ఈ దుష్కార్యములలో యేదో మాధుర్యం అనుభవం అవుతుండేమో? ఫలితాలు ఈ మాధుర్యంకన్నా వేయిరెట్లు భయంకరంగా వుంటాయి.

ఈ రంగంలో అడుగుబెట్టక ముందు ఈ పరిస్థితులను గురించి నా కేగనుక యే కొంచమైనా తెలిసివుంటే నిజంగా నే నీ యూనివర్సిటీలో ప్రవేశింపక పోయేవాన్నంటే నమ్ము. ఇలాంటి దుష్కర్మల వల్లనే సద్గుణాలూ, మేధో బలం వున్న విద్యార్థులంతా మంచి మంచి మార్కులతో ఉత్తీర్ణులు కావడం జరుగుతుంటుంది. చూడండి ! సాధారణము, అతి నీచమైన క్షణిక వాంఛ, యెందరి జీవితాలనూ, ఆశలనూ, పూర్తిగా మలినం చేస్తున్నదో ? కష్టించి చదివి నా కూడా థర్డ్ క్లాస్ లో పాస్ కావడం కొందరికి దుస్సాధ్యం. ప్రొఫెసర్ల కనుసన్నల్లో వున్నవాళ్లు ఫస్టు క్లాస్ లో పాస్ వడం, అన్ని పాకర్యాలూ వాళ్ళకే దక్కటం. ఇదంతా చిత్రంగా లేదా ? ఈ విధంగా పాసైన వాళ్ళని నేనసలు లక్ష్యపెట్టను. ఆత్మ హృదయం మెదడూ, అంతటా అవినీతి విషయం గూడు కట్టుకుని ఉన్నప్పుడీ ఉత్తీర్ణత లేకుంటేనేం ? ఎందుకూ మానవత్వం ? సిగ్గు, బిడియాన్నీ వదిలింతరువాత ?”

రాజు చిరునవ్వుతో కమలవైపు చూస్తూ అన్నాడు : “నీలో యింత ధైర్యం ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చింది స్త్రీజాతి నేటికీ యింకా యెంతో వెనకబడేవుంది. శతాబ్దాలనుంచీ స్త్రీ నిర్లక్ష్యం చేయబడుతూవుంది. నేడుకూడా అంతేగాని మార్పు రాలేదు. నీవుమాత్రం మొండిబండలా అసామాన్యమైన దానివిలా కనిపిస్తున్నావు. నిన్ను మోసం చేయాలనుకుంటే మోసపోవడం మాత్రమే మిగులుతుంది. హంతకుడు హత్యకు గురిఅవుతాడు. అందరినీ యేడ్పించుక తినేవాడు తనే యేడుస్తాడు. నిన్ను చూచింతరువాత నా ఆదర్శభావాలు జాగరితమవుతున్నాయి. నీమాటలు నాలో నూత్నవేశాన్ని సృష్టి

స్తున్నాయి. అజంతాశిల్పాలలో చెక్కబడినట్లు నీముఖభంగి
మీలో జీవిత కిరణాలు ప్రకాశిస్తున్నాయి.”

“అపండి ! పొగడ్త అపరిమితంగా చేశారు. చాలు.”

“పొగడ్తకాదు రాణీ ! నిజం.”

కాసేపుశ్శబ్దం. రాజు మానాన్ని బేధిస్తూ “నీవెంత
వరకూ యెవరినీ ప్రేమించనేలేదా కమలారాణీ !” అన్నాడు
హఠాత్తుగా. కమల చాలాసావధానంగా, యేమాత్రం
వ్యగ్రత చెందకుండా “నాజీవితంలో అలాంటిదెన్నడూ
సంఘటించలేదు రాజా ! నేనెవరినీ ప్రేమించేది ? యేదో
కొన్ని ఆకస్మిక సంఘటనలకు మాత్రం గురిఅయ్యానంటే,
వీటివల్ల వట్టి ఆశాంతి, బేజారూ, తప్ప మరేమీలేదు. అని
అంతలోనే ఆలోచనలో మునిగిపోయింది. యశావంతంలో
అసంఖ్యాకమైన ఆవిడ సంతోష సంరంభాలు ఆ నిట్టూర్పులో
దాగి ఉన్నాయనిపిస్తుంది. యేదో మూలన ధీమంవ్యాపించి
శ్వాస పీల్చుకొనకుండా కష్టతరం అయినట్టుగావుంది. రాజు
కూడా తీవ్రాలోచనలో పడ్డాడు.

కమల మానం, నవ్వులోకి మారింది. ఈ నవ్వులో
కూడా యెన్నోబాధలూ, నిరాశలూ గుప్తంగావున్నట్లు
కనిపిస్తుంది. కాని ఆవిడ నవ్వుతోవుంది. ఆవిడ ఆ నవ్వుతో
గదిలో ఒక కొత్త వసంతం విరుచుక పడ్డట్టుంది. ఈ
వసంతంలో గదంతా విరబూసిన తోటలా అనిపిస్తోంది

“నేను యెంత సౌందర్యవతిని కాకుంటే యెంత
బాగుండేరాజూ ! అప్పుడిన్ని ఆకస్మిక సంఘటనలూ, ఇంత
చికాకు వుండకపోయేది. నా బ్రతుకు ఈ క్షణంలోకూడా

యింకా మండిపోయే యెడాలానేవుంది. అడుగడుక్కి ఏదో నన్ను వెరపిస్తున్నట్టుంటుంది. నా భవిష్యత్తుకూడా భయం కరమైన అంధకారమేనేమో ననిపిస్తుంది, నా ఆశలూ, వాంఛలూ అన్నీ యిప్పుడు ద్వేషంక్రింపకు మారుతున్నవి ఆగంతంకోకూడా నిట్టూర్పులూ, అశ్రువుల నిరంతర ప్రవాహంలోనే, నేను కొట్టుక పోతానేమో ?”

“నివు భగ్నప్రేమికురాలివో, లేక ప్రణయ క్షుధార్తురాలివో అయివుంటావు కమలా ! ఆడవాళ్ళకి సహజంగా వుండే యీ లక్షణం అణిచివేయబడ్డప్పుడే అందరినీ ద్వేషించబుద్ధివుస్తుంది.”

“కావచ్చు కాని ప్రేమ అనే రెండక్షరాలు నేడంత అపహాస్యానికి గురి అయిపోతున్నై.. సహజ స్వచ్ఛమైన ప్రేమని పురుషులు నిర్మూలించి నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారు. అసలు జీవిత పద్ధతులే సమూలంగా మారిపోతున్నాయి. పరిస్థితులు హృదయాన్ని కలతపెడుతున్నాయి.”

“నీ విశ్వాసం కొంతవరకు యధార్థమేగాని భావప్రకటనలో కొంచెం కఠోరత్వం వుందనుకొంటాను.”

“నా స్వభావం యెందుకిలా కలతపడుతూంటుందని నేను తగుదుగా ఆలోచిస్తుంటాను. ప్రస్తుత వాతావరణంలో యధార్థదృష్టితో ఆలోచించే వారందరిపనీకూడా యింతే అయివుంటుందనడంలో సందేహంలేదు.

నా యీ పరిణాపం, ఆరాటం, ఆవేదనలకి ప్రధాన కారణం నేటి యీసమాజమే. శిశిరానంతరం వసంతం అంటూ ఆగమించదేమోనని నిరాశ కలుగుతోంది. ఈ శిశి

రమే చిరకాలం రాసివెట్టివుందనీ, ప్రస్తుత యాత్రలోవ సంత
భరిత జీవితాన్నిగురించి కలలు గనడం భ్రమఅనీ, అన్ని
పిస్తుంది. సత్యంకోసం, హేతువుకోసం మనం మరణించడాని
కై నాసరే సిద్ధపడితే, అది యీలోకం లజ్జాహీన ప్రవర్త
నగా వర్ణిస్తుంది. జీవితంలో మెరుపు వెలుగులకోసం మనం
వెతుకుతుంటే, ప్రపంచం మునల్ని పరిహసిస్తుంటుంది. అన్ని
టినీ నిర్లక్ష్యంచేసినప్పటికీ. సిగ్గులేనిక్రిందనే జమ చేయబడు
తుంది. ఈ సమాజం నేడింత షతసస్థితిలో వుందిగదా అంటే.
మానవత్వం నీతినియమాల మాటలు కేవలం లాంఛనంగా
సంభాషణల నిమిత్తమే నడుదశలావుంది. ఈ దౌర్భాగ్యసమా
జాన్ని కూకటి వేళ్ళతో పెళ్ళగించే పెనుతుఘాను వచ్చే ఊణం
కోసం నిరీక్షణలో వున్నాను. ఆ ఊణం యెప్పుడు సంభ
విస్తుందో నీకు తెలుసా? అప్పుడు తనువుబుద్బుదంగా
వుండదు? స్త్రీ అబలగా మోసాలకి గురికాదు——”

“మనం పిచ్చివాళ్ళలా ఆలోచించకూడదు కమలా !
ఇలా ఉన్న తావేశంలో దీప భ్రమణికీటకంలా మరణించడం
వల్ల లాభంవుండదు. ప్రతి పరాజయం, మనిషిని విజయం
ముందుకు నెడుతుందనీ, ప్రతి శిశిరం తరువాత వసంతం
వస్తుందనీ ఇంతకుముందే నీవన్నావు. మళ్ళీ యిప్పుడింత
నిరాశ, ఎంతైనా స్త్రీ వికదూ? ఒక్కోసారి నీవు మహా
ధైర్యవంతురాలివనుకుంటాను. మరొకసారి కొవ్వొత్తిలా
కరిగి ఒక గాలి విసురుకే చల్లారిపోయేలా కనిపిస్తావు. పట్టి
వుద్రదేకం. చూడు ! ప్రత్యేకంగా విధించబడిన సమాజ
నియమ నిబంధనలు తుక్కు తుక్కు అయిపోయి నై, నూత్న
నిబంధనలు రూపొందుతున్నాయి. ప్రచండ వేగంతో

పరిణామాలు సంఘటిస్తున్నాయి. మానవుడి నైతికస్థితిలో కూడా బ్రహ్మాండమైన మార్పు రాబోతోంది. నేటి పతన మార్గం మానవుడికి శాశ్వత మార్గంకాదు. తిరిగి అభ్యుదయం, ఔన్నత్యం యేర్పడుతుంది, నీ మాటల్లో చెప్పాలంటే ఈ స్థితి యేర్పడడానికి ఒక తీవ్రవాందోళన, ఒక మహోద్యమం, సంఘర్షణ, అత్యవసరం, సమాజయొక్క నేటి గొప్పగొప్ప నిర్మాణాలు అన్నీ పటిష్టమైనవి అనుకోరాదు. యివన్నీ గడ్డిపోచకన్నా బలహీనమైనవి. సహన—సమయ నిరీక్షణం అవసరం. మన సూత్రాలను యెన్నడూ విడిచిపెట్టరాదు. యిప్పటివరకూ జాగరితంగా సంరక్షించుకుంటూ వచ్చిన ఆత్మ చైతన్యాన్ని నిదానంగాకుండా చూచుకోవాలి. చాలా రాత్రి గడిచింది. వినవలసింది చాలావున్నప్పటికీ వినిపించవలసివస్తున్నది. నిన్ను పరిశీలిస్తుంటే నా అంతరాంతరాల్లో ఘనీభవించిన జీవితం పైకి ఉబుకుతోంది.”

“దుఃఖం అధికమై ఉక్కిరిబిక్కిరై నప్పుడెల్లా నా ఆలోచన యిలాగే వుంటుందిరాజూ !” అంటూ నవ్వింది. మళ్ళీ అందుకొని యిలాఅంది. “అదీ ! యిప్పుడూ నీ నిజ స్వరూపం బయటపడింది. ప్రారంభంలో జీవితం అతి కఠోరమైందన్నావు, యిప్పుడేమో నాకు జీవిత పాఠాలు బోధిస్తున్నావు.”

“జీవితం అతి కఠోరమైందని నేనన్నది వాస్తవమేరాణీ ! కాని నేను నిరాశావాదినికాదు. నీవు కూడా కావేమో! బ్రతుకు అడుగడుగునా నన్ను సమీక్షిస్తూనే వుంది. నా హృదయంలో జీవితానికి సంబంధించి గుప్తంగా

పున్న కఠోరనగ్నసత్యాలను నేనెలా మరచిపోగలను. ఒక రచయితగా, విమర్శకునిగా, నేను నిరాశనూ, తిరోగమన భావాలనీ, మాత్రం వ్యాపింపజేయలేను. ఎన్ని కఠిన పరిణామాలకైనా ఓర్చుకొని నిలబెట్టుకుంటూ వస్తున్న కొన్ని సిద్ధాంతాదర్శాలు నాముందున్నాయి. యీ విద్వేషం పరీక్షల తుఫానులను తట్టుకొని మనం బ్రతికితీరాలి. మనమీద కృతక సానుభూతిని, ఉపకార దృష్టిని ప్రదర్శిస్తూ నేటి ఈ సమాజనేతలు. తమ పబ్లింగడుపుకోవాలను కుంటారు. కాని ఈకుహనా పుష్పాల పరిమళం మనం అతి జాగ్రత్తగా గమనించాలి మనహృదయంలో కూడా విద్వేషాగ్ని చ్చటల్ని నింపుకున్నామంటే ఆ అగ్ని వలయంలో మనం స్వయంగా చిక్కిపోయినట్లే ! నేనీ దుఃఖాలను విస్మరించాను. అవి జ్వష్టిలో నేవుంటే, మనస్సు తోబించి, మెదడు చికాకెత్తిపోతుంది దుఃఖాన్ని ప్రేమించడం నేనిప్పుడలవాటు చేసుకుంటున్నాను అన్యాయ హింసలని మానంగా సహిస్తుంటాను. కాని నా ప్రతీకారవాంఛ నాకలంలోంచి బయటపడి, లోకంలో వ్యాపించి, కష్టహింసా న్యాయాల గొంతు నులిమివేసి జీవశక్తికి ఆహ్వానం యిస్తుంది. ధైర్య సాహసాలున్నవాడే కష్టాలని ఎదుర్కోగలడు. నిరాశాహృదయుడు దేనికీ పనికిరాడు, సమాజంమీద నేడు ఆవరించుకొనియున్న ఈచీకటి తెరలు నిరంతర ప్రయత్నంవల్లనే గాని తొలిగిపోవు. ఈ ప్రయత్నం చేయడమే మనకర్తవ్యం, సమాజ సంక్షోభం పట్ల సానుభూతి ప్రకటించే ప్రతివ్యక్తి యిందులో భాగ్యత వహించాలి.”

కమల విరిసిన మల్లెపూవులా నవ్వుతోంది:

“నిన్ను గురించి నేనెలా వూహించానో సరిగ్గా అలానే వుంది నీహృదయం. మొదట్లో నీ ప్రసంగం నాకు నిరాశని కల్పించింది. కాని యిప్పుడు నాకు నిరాశ లేదు. ఒక వ్యక్తిని అర్థంచేసుకోవడం యెంతో కష్టం. మీరుకూడా కఠినమనస్సు లాంటివారే! మన యిద్దర్లో తేడా లేదనుకుంటాను వర్తమాన, సాంఘిక జీవితంలోని చిమ్మచీకట్లలో వెలుతురు ప్రసరింప జేయడానికి మనం యత్నిస్తున్నాం. కాని అడుగడుగునా కాలంమనల్ని పరీక్షిస్తున్నది. తన యినుప కౌగిలిలో బంధించాలని పయత్నిస్తోంది జీవితం దాని ఔన్నత్యం మనం గుర్తించాం కాబట్టి, కాలం అంధ దృష్టిమనను సహించలేదనుకుంటాను నీ అభిప్రాయ మేమిటి?”

“నాభావాన్నికూడా నీవే చక్కగా అనువదించావు. జీవితవైభవం గుర్తించి నప్పటికీ ఒక్కోసారి చిక్కులో తెలిసి తెలిసే పడవలసి వస్తుంటుంది. మానవుడు పరిస్థితులకి బానిస. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో వద్దనుకున్నా యెవరినో ఒకరిని చిశ్వసించడంకన్నా గత్యంతరం లేనిస్థితి వస్తుందికూడా, అయినా జాగ్రత్తగా మెలగడం అవసరం. జాగ్రత్త అవసరమే కాని అన్నిటినీ శంకిస్తూ అనుమానాన్ని పెంచుకోవడంవల్ల హృదయానికి బలంవుండదు. యెప్పుడూ ఆ విశ్వాసం ఆవరించుకుంటుంది. నేను వీటినిగురించి ఆలోచిస్తూనే వుంటాను. ఈ ప్రపంచం సంతోషంగా కేరింతాలు కొట్టడం కోసం మనం మనసుఖాన్ని త్యాగంచేయడం, వట్టిమూర్ఖ తత్వం అవుతుంది. ప్రపంచం మనమేకాదు. కనీసం మన సుఖంకోసంకూడా మనం నాశనం కాకూడదని నాభావం.”

“మానవునిలో స్వయంగావున్న బలహీనతే యిది. ఒక్కోసారి తనమీద తనకే విశ్వాసం వుండదు,”

“అవును ఒక్కోపర్యాయం మనల్ని మనమే విశ్వపించడమే దుస్తరమవుతుంది. చూడండి! ఫష్టుక్లాసులో బి. ఏ. పాసవతానన్న విశ్వాసం నాకు పూర్తిగా వుండేది, కాని ధర్మ క్లాసులో పాసయ్యాను. ఫలితాలు చూచిన తరువాత నాకెంతో నిరాశ కలిగింది. నా తెలివిని యెవరో పరిహసిస్తున్నట్టనిపించింది. కనీసం ఉత్తరం రాయడంకూడా రాని లీల అసలు బి, ఎ, వరకు చేరడమే ఆశ్చర్యం అనుకుంటే ఆవిడ బి. ఎ. ఫష్టుక్లాసులో పాసవడం నాకు మరీ దెబ్బతగిలినట్టయింది. అది యేనాడూ పుస్తకం చేతబట్టి చదివిన పాపాన పోలేదు. ప్రతిరోజూ సినిమాలకూ ప్రొ ఫె సర్ల ఇళ్ళకూ తిరగడంలోనే దానికాలంగడుస్తూండేది ఆవిడకు కావలసినంత డబ్బుంది. అందరినీ వలపించేంత సౌందర్యంవుంది. ఆవిడకుషికార్లుకొట్టడానికి స్వంతమోటారుంది. ప్రొఫెసర్లనూ వారి వారి భార్యలనూ, తీసుకొని షికార్లు చేస్తుండేది. లీల మోటారు - అందమైన ఆవిడ నీలాల ముంగురులే ఆవిణ్ణి మొదటి తరగతికి నెట్టాయి ”

“లీల ఒక్కరై నా ఫష్టుక్లాస్ లో పాసయింది ?”
 “ఒక్క లీలే నేమిటి ? అలా చాలా మంది అదృష్టవంతు రాళ్లు ప్లాసెనారు. మంత్రుల భార్యలుకూడా వున్నారు. అవన్నీ వింటే మీ మనస్సుకి కష్టం.”

“కష్ట మెందుకు ? ఇలాంటి సంఘటన నేనుకూడా ఒకటి అనుభవించాను.” “ఏమిటది ? కొంచెం నేనుకూడా వింటాను. చెప్పండి.”

“నేను, ఎం. ఎ., చదువుతున్నరోజుల్లో మాత్రో
 పాటు మరో పెద్ద ఆఫీసరు కూతురుకూడా చదువుతూ
 వుండేది మేము ప్రతిరోజూ శ్రద్ధగా తరగతులకి హాజరవు
 తున్నా ఆవిడ నెలకు నాలుగురోజులుకూడా తరగతిలో కని
 పించకపోయేది. కాని యథాప్రకారం ఆవిడ హాజరీ వేయ
 బడుతూనేవుండేది చివరికి పరీక్షలన్నీ అయాక చూస్తే
 మేమంతా రెండవతరగతిలోనూ, ఆవిడ మొదటితరగతిలోనూ
 పాస్ అయ్యి పేషర్లో పడింది. మాలో తీవ్రమైన ఈర్ష్యాగ్ని
 ప్రజ్వలిల్లింది. యూనివర్సిటీ విద్యార్థి సంఘంద్వారా పెద్ద
 ఆందోళన లేవదీశాం. ఇది అన్యాయమంటూ పేషర్లు మళ్ళీ
 సరిచూడాలని తీర్మానం చేశాం. ఆందోళన ఫలించి రీక
 లెక్షన్ అయితే జరిగింది. కాని అన్ని ప్రతాలలో మొదటి
 తరగతికి సరిపోయినట్టుగానే వుండటం ఆశ్చర్యం వేసింది.
 అప్పటికే చేసేదేముంది? ఆవిడఫోటో పత్రికల్లో ప్రాధాన్యంగా
 ప్రచురింప బడింది. తీరా ఆరాతీస్తే ప్రొఫెసర్లద్వారా ఆవిడ
 పరీక్షా ప్రతాలన్నీ కచ్చితంగా ముందే తెలుసుకుందని
 తేలింది. తన భర్త వ్రాసిన థీసిస్ తన స్వంతం చేసుకుని
 ఆవిడ యిటీవలనే, పి. హెచ్. డి, అయినట్టుకూడా
 విన్నాను. యూనివర్సిటీ పరిశీలకులే ఆవిడని ఆటంకపెట్ట
 నప్పుడు మన మొంత ఆందోళన చేసే లాభంలేదు. తనకి
 వ్యతిరేకంగా ఆందోళన లేవదీసేప్పుడు ఆమె నాతో “జీవి
 తాన్ని కాంతివంతం చేసుకోవడానికి కొద్దిపాటి తప్పు
 చేయటం అనుచితంకాదు. అది తెలివీ, చురుకుదనం క్రింద
 లెక్క వేసుకోవాలి. కాని తప్పుకాదు. ఇది ప్రాపంచక
 ధర్మం. బలహీనులెప్పుడూ పరాజయంపాలే అవుతుంటారు..

బలవంతులూ, చురుకైన మేధావంతులూ, అభ్యుదయ పథంలోనే వుంటారు. ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ఊరికే గానుగెద్దులా పుస్తకాలు ముందేసుకొని, చెమటపట్టేట్లు చదివితే లాభంవుండదు. మన యీ శ్రమ, తెలివితేటలను యెవడూ న్యాయంగా పరీశీలించేవాడు లేనప్పుడు శ్రమపడడం బుద్ధితక్కువ. మానవుడి తెలివినిబట్టి మంచివాడని నిర్ణయించే రోజులు గతించినవి. యిప్పుడు బాహ్యజంబరాల కున్నంత విలువ దేనికిలేదు; రాజా ! నీవు నిజంగా నాతో కలిసి మెలిసి ఉంటే నీన్నో ఆకాశ నక్షత్రాన్ని చేసివుండేదాన్ని.” అంటుండేది. కాని యీ మాట్లానికి నా హృదయం అంగీకరించలేదు. ఆలోచించి ధైర్యంగా ముందుకెళ్లాననే తప్పు, తప్పుడు తోవన నడిచి, ధృవ నక్షత్రం అయి కూర్చోవాలన్న కోరికనాలోలేదు.

“ఇప్పుడావిడ యేంచేస్తోంది ?”

“ ”

— కుర్రవాడు యువకుడుగాను. యశావనం వృద్ధాప్యంలోకి మారుతోండడం పరిపాటి. ఈమార్పులు ఎప్పుడూ వస్తుండేవే. అలాగే తప్పుల్లో మునిగితేలే మనిషి చివరికి అందులోనే మునిగి దెబ్బతిని పడిపోతాడు. తప్పులు తమాషాలద్వారానే గొప్పతనం, బలం ఆర్జించుకోవడానికి కలలు గనడం మొదటిరకం బుద్ధిహీనత. భూకంపం వచ్చిందంటే పర్వతాలుకూడా నలిగి పప్పు పప్పైపోతాయి. ఎంత పట్టు పునాదిగల వృక్షమైనా తుఫానుగాలికి తాళలేక మొదలుంటా కూలిపోతుంది. అలానే వీళ్ళపనికూడా అవుతుంది. రమణి చివరకి ఒక గెజెటెడ్ ఆఫీసర్ని పెళ్ళిచేసుకుంది.

విద్యార్థి దశలో అవలంబించిన కుమార్తం ఆవిడకి నిజంగానే వంటబట్టిపోయింది. పెళ్ళయిన కొన్నాళ్ళకే ఆవిడభర్తని వదలిపెట్టి ఇంకో మిలటరీ ఆఫీసరుకొగిట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. యిలాగే ఆవిడ యెంతమందికో మారింది. అన్ని చోట్లానిరాశే ప్రత్యక్షం అవడంతో విసుగెత్తి ఒక కాలేజీలో అధ్యాపకురాలైంది. కాని విద్యార్థులకి పరీక్షా ప్రతాలను బహిరంగ పరచిందన్న నెపంతో ఉద్యోగంలోంచి తొలగించబడింది. కొన్నాళ్ళు నిరాశయురాలు. మరికొన్నాళ్ళ తరువాత ఆవిడికి పిచ్చెత్తిందని తెలిసింది. బహుశా యిప్పుడా మెపిచ్చాసుషిక్రిలో పడివుంటుంది. తప్పుడు మార్గంలో నడిచిన వాళ్ళంతా యేదో ఒకనాడు తమకు తగిన శిక్షనిఅనుభవించి తీరతారు. పది సంవత్సరాల కొద్ది కాలంలోనే వృద్ధులై పోతారు. పిచ్చోళ్లైతారు. ఇంతకన్నా యెక్కువ శిక్ష యేంకావాలి ?

“మీ యీ అభిప్రాయంతో నేను సంపూర్ణంగా యేకీభవించలేనందుకు తుమించండి. నేరస్తుడికి శిక్ష యెక్కడ లభిస్తుందంటారు, వాళ్ళే హాయిగా వుంటున్నారు, అలాంటి వాళ్ళు చాలామంది నాకు తెలుసు. అధికారం పేరు ప్రతిష్టలతో వున్నారు. దాదాపు అంతా యిలాంటివాళ్ళేనేమో ! పదిమందిని ఖూసీచేసిన హంతకుడే ఇవాళ సమాజానికి నేతృత్వం వహిస్తున్నాడు, దోపిడీదార్లే నేడు అదృష్ట్యా కాలాన్ని ఆడించే అదుపు కలిగివున్నారు. దొంగలూ నీచులే నేడు మన, ధన మన ప్రాణాలకి రక్షకులుగా నిలబడుతున్నారు. ఈ పరమ దౌర్భాగ్యంయొక్క ప్రభావం నరనరానా జీర్ణించుకు పోయింది. ఇది వదలిపోతుందన్న

ఆశ యేకో శానా లేదు. దుర్మార్గు డెప్పుడూ బల సంపదలతో
తులదూగుతూ సౌఖ్యంగా జీవితం గడుపుతుంటాడనీ కాలం
కూడా వాడికే కలిసివస్తుందనీ, బలహీనులెప్పుడూ పతనం
అయిపోతుంటారనీ, చరిత్ర చెబుతోంది. దుర్మార్గుడన్న
వాడు మచ్చుకై నా లేకుండా ప్రపంచంయేనాడూ పవిత్రంగా
లేదు. ఎంట్లే ప్రభువులై పాలించడంకూడాకద్దు ప్రజలూ,
వాళ్ళ దుర్మార్గాన్ని గొప్పతనంగా స్తోత్రాలుజేస్తూ బ్రహ్మ
రథాలు వాళ్ళకు పడుతూంటారు. వాళ్ళ ప్రతి తప్పుడు
మాటా, ఒక సిద్ధాంతంగా రూపొందుతుంది. ఉదాహరణకు
శ్రీ జీవితాన్ని తీసుకోండి. ప్రపంచంలో యింత ప్రజా
న్వామ్య యుగంలోనూ శ్రీ యింకా ఒక అబలే! చట్టాలూ
శాసనాలూ సమర్థిస్తున్నా ఆవిడ అరక్షితగానే వుండి
పోతున్నది. అందరితో సమానం కాలేకపోతున్నది. ఎక్కడ
చూచినా ఆవిడతో పశుప్రవర్తనే! సాంప్రదాయ ధర్మం
శ్రీని బొమ్మను జేసి నిలబెట్టింది. పురుషుణ్ణి పూజించాలి.
సౌఖ్యానీ, చిరునవ్వునూ, చివరకు ఉనికినీ పురుషుడి సేవలో
అర్పితం చేయాలి. సమాజాన్ని ధిక్కరించకూడదు. శ్రీని
సంతోషపెట్టడానికి వై దుర్మార్గాలన్నిటికీ మగవాడు మంచి
మంచి పేర్లు సృష్టించి పెడతాడు. ఈ కపటనాటకంలో శ్రీ
చిక్కి తనని తనే విస్మరిస్తుంది.

“అసలుకీలకం శ్రీ తననుతనే బలహీనురాల
ననుకొంటుంది. అదే స్వయంకృతాపరాధం. తనహక్కులను
గురించిన శ్రద్ధ తనకే లేనప్పుడు ఇక మరొకరు చేసేదేముంది?
శ్రీ యెప్పుడూ పురుషుడి ఆటవస్తువుగానే వుంటూవచ్చింది.
పురుషుడి అదృష్టంతోటే తనభవిష్యత్తును లంకెవేసుకొని

కూర్చుని ప్రతిక్షణం పురుషుడి సహాయకోసం అగ్రులు చాస్తూవుంటుంది. ఇందులో నిజంగా పురుషులని అనవలసిన పనిలేదు.”

“నిజమేకావచ్చు కాని పురుషుడు మాత్రం ఆవిడ నెప్పుడూ అన్యాయానికి గురిచేస్తూనే వచ్చాడు. ఎన్నో ముఖస్తుతులు సమయానుకూలంగాజేసి తనకోరికలని పూర్తి చేసుకుంటాడు. పుష్పంకన్నా సుకుమార మైందంటూ కౌగిలింతల్లో నలిపివేస్తుంటాడు. ఇలానే ఎన్నో అందమైన పేర్లుబెట్టి తెలియకుండానే మోసంజేస్తాడు. తనింత పగటి మోసానికే గురియవుతున్నానని ఆలోచించేంత తీరిక ఆవిడకి చిక్కడమే అరుదు. ఆలోచనే కలిగితే స్త్రీ యింత బలహీనంగా యెప్పుడూవుండదు. దైవం ప్రసాదించిన హక్కులు పురుషుడితోపాటు ఆవిడకూవున్నాయి. కావాలంటే కదన రంగంలో సైన్యాల్ని ఉరికిస్తుంది. కళాశాలలో అధ్యాపకత్వాన్ని వహిస్తుంది. కాకలుతీరిన నాయకురాలు కాగలుగుతుంది. పాలకురాలుగా భాసిస్తుంది. పాటన్నిటికీ వంగలకొలది నిదర్శనాలు మనకు చరిత్రలో కనిపిస్తాయి, స్త్రీ తనకోసం, తనరక్షణకోసం, స్వయంగా ఒక వుద్యమాన్ని, ఆందోళననీ మాత్రం నిర్వహించడం లేదు. ఆవిడ కర్మక్షేత్రంనుండి వైదొలగే వుండేదెప్పుడూనూ !

ఇందువల్లనే నాలుగుగోడలమధ్య అంతఃపురంలో బంగారుసంకెళ్ళతో నిర్బంధితురాలై పోయింది. నేటికాలం స్త్రీ, యీ మాయాజాలంలోంచి బయటపడడానికి యత్నిస్తోంది. తనపరిస్థితిని సంస్కరించుకోవడానికి, పునర్నిర్మించుకోవడానికి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. నేడుకన్పిస్తున్న

మార్పుకు, ఈ పరిణామమే కారణం. స్త్రీలు పురుషులకన్నా యెందులోనూ తీసిపోరని మళ్ళీ ఋజువు ప్రచేతకాలం త్వరలోనే వచ్చేస్తుందన్న విశ్వాసం నాకు పూర్తిగావుంది. నేటి సమస్యల వాస్తవిక దృష్టిలో పరీక్షించడానికి స్త్రీ గనక ప్రయత్నిస్తే, ప్రపంచంలో పీడలన్నీ నశించి, శాంతి సాధాగ్యాలు శాశ్వతం అవుతాయని కూడా నేను నమ్ముతాను. అప్పటికే పొరపాట్లు జరిగే అవకాశం ఉండదు. అత్యాశ్చర్య కరంగా యేర్పడే ఈ మహాపరిణామం, యేరాజకీయవేత్తలవల్లా కాని ఈ పనివల్ల, ప్రపంచంలో సంతోషం, సౌఖ్యం, న్యాయం, సమానధర్మం సృష్టి అవుతాయి. సుఖశాంతులు ప్రపంచాని కేర్పడతాయి.

ఒకవైపు నేటికాలం స్థితినిజూస్తే గుండె తరుక్కుపోతుంది. స్త్రీలతో వ్యాపారం నడిపే కేంద్రాలు నేడు కూడా వున్నాయి. ఆవిడ వ్యభిచారంలోకి దిగక గత్యంతరం లేకుండా చేయడం జరుగుతూనే వుంది. సమాజం యొక్క నిరంకుశ దౌర్జన్యాలతో విసుగెత్తి అతి లజ్జాకరమైన జీవితం గడపడానికూడా స్త్రీ సిద్ధపడవలసి వస్తోంది. యే పురుషుడి మెదడైనా సరే స్త్రీ పట్ల కుట్రని ప్రేరేపిస్తుంటుంది. కాని విముక్తిని గురించి ఆలోచించదు. ఈ కుట్రలకు స్త్రీ తన జీవితాన్ని సమర్పించుకుంటుంది. ధైర్యంతో యెవరైనా స్త్రీ యెదిరిస్తే సంఘం ఆవిడనో సిగ్గు భీషియం లేనిదాన్నిగా చిత్రించి అసహ్యమైన పేర్లు పెడుతుంది. ప్రజాస్వామ్యం అత్యుత్తమ దశలో తలెత్తుతున్న ఈ రోజుల్లో కూడా స్త్రీల క్రయ విక్రయాలు సర్వ సాధారణంగానే జరుగుతున్నాయి. జీవితం కేవలం పరిహాస భాజనంతప్ప మరే

మీ కాకుండా పోతోంది. వ్యభిచారం అన్న నిందాపదం పురుషులపట్ల యెందుకు అన్వయించదని నా ప్రశ్న ! ఈ కేంద్రాలలో పురుషులెందుకు వుండరు ? పురుషుల్ని మరొకరు ఎందుకు తీసుకొనివెళ్ళరు. ఈ లక్షణాలన్నీ స్త్రీల విషయంలోనే యెందుకుండాలి చెప్పండి ? అని ఉద్వేగంగా అంటూంటే కమలారాణి కళ్ళవెంట అశ్రువులు రాలినవి. కాని వాటిని వెంటనే ఆవిడ తుడుచుకుంది.... “నీవేనా కన్నీళ్లు పెట్టుకునేది కమలా ?”

“కన్నీళ్లు పెట్టుకోవడమంటే నాకు చెడ్డ అసహ్యం రాజూ ! కాని ఈ దరిద్రపు కన్నీళ్లు అప్పుడప్పుడు అప్రయత్నంగా వచ్చేస్తుంటాయి. సరేకాని, స్త్రీని బానిసగా చూడడమే మగవాడి సహజ మనస్తత్వమైంది, లక్షరూపాయల వజ్రపునగలుధరించే స్త్రీకానివ్వు, బంగళాల్లో, సౌధాల్లో వుండేదేకానివ్వు, లేక మరేమహారాజుభార్యకానీ, ఎవరైనా సరే వారి వారి పురుషులు వారిని బానిసలుగానే భావిస్తారు, పురుషుడు యే అంతస్తులోవున్నా, ఈ మనస్తత్వంలో మాత్రం మార్పురాలేదు. ఈ భయంకరవాతావరణంలో స్త్రీకి స్థైర్యం, సౌఖ్యం, లభ్యమవుతాయన్న ఆశలేదు. పురుషుడి పిడికిలిలోనుంచి స్త్రీ విడివడడమే కష్టం అనిపిస్తుంది. స్త్రీ సహజమని ఘోషిస్తువుండే సిగ్గుదొంతరలూ, తెరలూ యివన్నీపురుషుడికల్పనలే”

“ఇందులో పురుషుడు నేరస్తుడుకాడు. స్త్రీవందనమే నేరం. ఆందోళన ధైర్య ప్రదర్శనలంటే స్త్రీ సహజంగా భయపడుతుంది. అవో పెద్దప్రమాదకరమని భావించి ఉపేక్షిస్తుంటుంది.” అన్నాడు రాజు చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“రాజూ ? స్త్రీ ఆవేదనను నిట్టూర్పులని, మాత్రం నీవు అనుకుంటున్నావల్లేవుంది. దుష్టవాంఛల పరిపూర్ణ నాఫల్యం నిమిత్తం పురుషుడు తన ఆత్మనీ. అంతగృహిణినికూడా లక్ష్య పెట్టడు. స్త్రీని నికృష్టంగా సిద్ధపరచడమే మగవాళ్ళకు సహజతత్వమైపోయింది. ప్రతి పురుషుడు ప్రతిస్త్రీని అనుమానదృష్టితోనే పరిశీలిస్తుంటాడు. ఆవిడ తన కోసమే జన్మించిందనుకుంటాడు కూడాను.” అంటూ ఒక నిట్టూర్పును చల్లగా వదిలింది కమలారాణి. మళ్ళీ ప్రారంభించింది. “చాలా మంచిమార్పు వచ్చిందని గమనించడంకూడా నేడొక అపరాధమే ! ఇప్పుడుకూడా స్త్రీస్వాతంత్ర్య నినాదాన్ని అసహ్యించుకునేవారున్నారు. ఇంకాస్త్రీని ధనంతో కొనేయగలగడం జరుగుతూనేవుంది. స్త్రీనిదాసిగా, తలపోయటం మగవాడికి అలవాటుగానేవుంది.

స్త్రీ అంటే కష్టాలపుట్టిల్లనీ ఆపదలకు ఆలయంఅనీ కొందరు పెద్దలైనవాళ్ళే అంటున్నారు. అసహ్యం, ఆపద, ఇవన్నీ స్త్రీ నిమిత్తమే జన్మించాయని చెప్పొచ్చు, అతి ధైర్యవతులైన కొందరు సోదరీమణులెవరైనా మహిళా పునరుద్ధారణోద్యమ రంగంలో నడుంకట్టి కృషిచేస్తుంటే వాళ్ళనుగురించి యెన్నో కట్టుకథలల్లడం, యేవోమాటలు చిలవలూ, పలవలూ సృష్టించి ప్రచారం చేయడం, ప్రత్యేక పద్ధతులద్వారా, వేపుకతినడం, మొదలైన వ్యవహారాలతో బెదిరిస్తూ వారిని కార్యక్షేత్రంలోనుంచి వెనక్కి మళ్ళించడానికి ఆటంకాలు కల్పిస్తున్నారు. బయటికి స్త్రీస్వాతంత్రం గురించి, సానుభూతితో యెలుగెత్తి ఉపన్యసించే నాయక శిఖామణులుకూడా అప్పుడప్పుడూ యిలాంటి వాటిల్లో

అంతరంగికంగా తలమారుస్తూ వుంటుంటే, ఆశ్చర్యం అనిపించకుండా వుండదు.” ...

కమలారాణి ఉపన్యాసాన్ని రాజు అతికుతూహలంగా విని ఆవిడని పరికించిచూస్తూ కాసేపు మౌనంగావుండి చిరు చవ్వుతో “భేదపడనవసరం లేదు రాణీ!...నిన్ను నీవు రక్షించుకోవడానికి” సమర్థురాలవై నప్పుడు అన్నిసమస్యలూ అవే పరిష్కారమవుతాయి అన్నాడు.

“అన్నంత సులువుగా యీ సమస్యలు పరిష్కారం అవుతాయన్న ఆశ నాకు నిజంగాలేదు సుమా ! చీకటి గుహలావున్న స్త్రీ బ్రతుకులో కాంతి కిరణాల ప్రవేశం అసాధ్యం అనిపిస్తుంది. ఆడది యెంత ఆందోళన చేసినా గమ్యం అంతగా దూరమైపోతోంది.

తమ నేరాలను కప్పిపుచ్చుకోవడానికి పురుషులు స్త్రీల నెప్పుడూ స్తోత్రం చేస్తూవుంటారు. మహిళల కష్టాలు తమకే యెక్కువ కలవరపరుస్తున్నాయంటూ తమ భాషలో మొసలి కన్నీరు కారుస్తూ, స్త్రీల సానుభూతి పొందటానికి యత్నిస్తుంటారు. చూడండి ! ఈ మొసలికన్నీళ్ళకి అర్థం ? యేదైనా ఒక సంఘానికి అధ్యక్షురాలిని స్త్రీని చేయవచ్చు. అదై నా తమ మధ్యన స్త్రీ అంటూ ఒక తెనువుంచుకొని తమ హృదయాలకు ఆ ప్లగ్ దం కలిగించుకోవడానికి మాత్రమే ! మగవాళ్ళ యీ ప్రపర్తన పట్ల విషాదం ప్రకటించడం వల్ల లాభం యేమీలేదు. వూరికే విని సంతృప్తి పడడం తప్ప. నాకుమాత్రం వీళ్ళ ఈ అనన్యవాత్సల్యం చూస్తే విపరీతమైన నవ్వుస్తుంటుంది.

అసలు ఈ మగవాళ్లు గ్రహించడానికి వీల్లేనంత జిత్తులమారివాండ్లు. యెంత సాధు స్వభావులో ! దేవతల వలె కొందరు కన్పిస్తుంటారు. కాని అలా భావించడమంత ఘోరమైనపొరపాటు మరొకటి లేదంటాను. నా అనుభవంలో చెప్పాలంటే యెక్కువగా సరళస్వభావుల్లాకన్పించే వాళ్ళే ఆంతరంగికంగా మహా ప్రమాదకారకులుగా వుంటారు. మగజాతి స్వభావం గ్రహించి ప్రతి స్త్రీ కూడా నిరంతర జాగరూకురాలై వుండల్సిన అవసరంవుంది.” అని కొంచెం ఆగింది కమలారాణి.

“ఐతే నామీద కూడా నీవు దెబ్బతీస్తున్నా వన్న మాటేగా !” రాజు చిరునవ్వుతో అన్నాడు. కమలకూడా నవ్వుతో రాజును చూసింది. రాజు హఠాత్తుగా లేచి, “సరే అయితే నేనిక వెళతాను.” అన్నాడు. కమల తక్షణం లేచి అతని బుజాన్ని పట్టుకొని అణిచి కుర్చీలో మళ్ళీ కూల వేసింది. “నేను మాట్లాడే యేమాటైనా నీమీద దెబ్బతీయాలన్న భావంతో కాదనుకోరాజూ ! నా మనస్సులోని యధార్థాన్ని వెలిబుచ్చుతుంటా నంతే ! నా అభిప్రాయంలో కూడా బహుశా దోషాలుండవచ్చు.” అంది.

“నీవు లక్ష పుషన్యాసాలివ్వరాణి ! ఆడది స్వయంగా బలహీనురాలై, తనంతటతానే వినాశమార్గంలో నడవడం మూర్ఖత్వం. ఈ తత్వం పున్నంతవరకు స్త్రీలకి మోక్షం వుండదు. ధైర్యంతో ఈ బంధనాలనుండి, విముక్తి పొందటానికి నిడంగా యత్నించిననాడు స్త్రీని యేశక్తి నిలువరించి యుంచలేదు.” అన్నాడు రాజు నిశ్చితంగా.

ఆవిడ యేదో ఆలోచిస్తూ కాస్సేపు మానం కానేవుండి పోయింది.

“మళ్ళీ ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు ? నీమాటలు వింటున్నకొద్దీ, అన్నివిధాలా జీవితానికి అతిసమీపంగా జరిగి, అనుభవం చేసుకోవాలన్న ప్రేమ ఉవ్వెత్తుగా మనస్సులో జనిస్తోంది.” అన్నాడురాజు.

“కాని నాఅనుభవాలు మాత్రం కొన్ని మరచిపోవడానికి నేను అశక్తురాలిని. బహుశా సృత్యుదేవత ఒడిలో గూడాజీవితంలో అనుభవించిన మోసాలునూ ధక్కాముక్కలనూ మరచి పోలేనేమో ! అయినా నీ సంభాషణల్లో ఒక విధమైన ఆనందం, ఒకవిధమైన భావావేశం, సంచలనం, నాహృదయాన్ని ఉత్సాహ పరుస్తున్నాయి.” అంది కమలారాణి.

ఇదిగో కమలా ! నీ ఒక్కరైవేకాదు. నాగూడా జీవితం గురించిన కొన్ని కఠినానుభవాలున్నాయి. కాని నేను జీవితంపట్ల విరక్తుణ్ణిమాత్రంకాదు నా యీస్వల్ప వయస్సు లోనే పరిస్థితులప్రభావం, నన్నెన్నోసార్లు చికాకుపెట్టి యిరుకునపడేసి, చివరికి ఆత్మహత్యవినా, మార్గములేని దశను గూడా కల్పించింది. అయినా నాకు బ్రతుకంటే అసహ్యం యెన్నడూలేదు. బ్రతుకులోతిన్న తాపులూ, మోసాలూ, అన్నీ వివిధపరీక్షలుగా భావించాను. ‘కేవలం హృదయంతో తేగాక, అప్పుడప్పుడూ మెదడునుగూడా ఉపయోగించి పరిస్థితులతీవ్రతని ఓర్పుతో యెదుర్కోంటేనే సమస్యలకి పరిష్కారం లభిస్తుంది.” అన్నాడు రాజు. అతనిస్వరం చాలా పానుభూతి సూచకంగావుంది.

“రాజూ ; నీమాటల్లో అందరినీ ప్రభావితంచేసే మాధుర్యంవుంది.” అంటూ అతనికళ్ళల్లోకి కాస్సేపుసూటిగా కాస్సేపు వాలుగా చూచింది.

“ఎందుకలా తీక్షణంగా దృష్టి ప్రసరిస్తున్నావ్.” అన్నాడు రాజు.

“ఇలా చూస్తూనే అశాంతిని తరిమివేయాలనుకుంటున్నాను.” కమలస్వరం చాలా ఆర్థికంగామారింది. స్వల్పకాలం మానంతరువాత ఆవిడకళ్ళూ పెదవులూ చిరునవ్వుతో మెరసిపోతున్నాయి. ఆవిడ శరీరంలో, మొదట్లోవున్నవేడి అంతా బహిర్గతమై, చల్లదనం ఆవేశించింది. మనస్సు భారందిగిపోయి తేలికపడ్డట్టయింది, ఆవిడకళ్ళు వికిసించిన తామర వువ్వుల్లా విప్పరి మెరుస్తున్నాయి.

“నీతో మాట్లాడిన అనంతరం ఇవ్వాల నా మనసుకి లభించిన ఆనందం వర్ణనాతీతమైందిరాజూ ! శుభదినం నాలో ఆవిస్మరణీయంగా వుండిపోతుంది. ప్రపంచంపట్ల నాకున్న ఈర్ష్యా క్రోధాలు నీ ఉపదేశంతో తీవ్రత తగ్గి, యేవో మరి కొన్ని భావాలు వాటి స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తున్నాయి. ఈ సంఘం పట్ల నాలోవున్న స్పర్థ, అసహ్యం క్రమంగా తొలగుతున్నాయేమోనని భయమవుతోంది.

ఈ ప్రాపంచిక విషసర్పం నన్ను తీవ్రంగా కాటు వేసింది. ఈ సంఘంలో నేను, పెద్దమనిషిని భావించిన ప్రతివాడూ, నాశరీరాన్ని కొల్లగొట్టాలని చూశాడు. ప్రతిపరిచితుడూ, తన తెలివిని ఉపయోగించి, నాచనువుని దుర్వినియోగ పరుచుకోవాలనే ఆశించాడు. నన్నో అందాల

దేవతగా అభివర్ణిస్తూ, కులటగా సిద్ధపరచడానికి చూచాడు. మఃకొందరు నన్ను పొగడుతూ, దేవతగా ఆరాధించడం ప్రారంభించి, నేను మైత్తబడి, నా సర్వస్వాన్నీ వారికి అప్ప చెప్పకోగలనని దూరూహపాలైనారు. శరీర సౌందర్య వంతులు లక్షలమంది కవ్వించారు. కాని ఈ లక్షలలో ఆత్మ సౌందర్యం గల వ్యక్తియే ఒక్కడూ కనపట్లేదు.

ఇవాల్ని నీ ప్రసంగం ఈ కొరతను పూరించిందిరాజా ! నీ వింతవరకు యెవరి శరీరాన్నీ ప్రేమించలేదని తెలుస్తోంది. నీ వ్యాసాలూ, కథానికలూ, చాల పఠించాను. నేను నీ రచనలు చదివే పదిమందిలోనే నొకడాన్ని. నీ ప్రతి సంభాషణలో, ఒక విధమైన చురుకుదనం, భావ ప్రకటనలో ఒక విచిత్ర పద్ధతి వుంటుంది. నీ రచనలు జీవితాన్ని ప్రేమించడం నేర్పుతాయి. జీవితంతో సంఘర్షణ ప్రేరేపిస్తాయి. వీటి ప్రభావమే నేనునిన్ను కలుసుకునేలా ప్రోత్సహించింది అన్యోన్య్యాభిప్రాయాలు గ్రాహ్యం కావడం మంచిది అనుకొని నిన్ను పలిచాను. మొదట మొదట నీ సంభాషణలో నిరాశ ప్రస్ఫుటమైనా, నెమ్మదిగా తరచిన కొద్దీ, నీ సహజస్వరూపం కనిపించ మొదలైంది. నీ నుంచి ఇంకా నేను చాలా నేర్చుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఈ ప్రపంచం పట్ల నాకున్న మనోభిప్రాయాలు, అనుభవాల్నూ, నీ ముందుంచాక నాకు చాలా తృప్తిగావుంది. చూడటానికి ఎంతో మౌనంగా. నిరాడంబరంగా నీవున్నప్పటికీ, నీలో విద్యుత్తుని మించిన చలనాత్మక శక్తి ఒకటినిబిడీ కృతమైవుంది. తీవ్రంగా వేడెక్కిపోయిన నామెదడు, నీమాటల్తో చల్లబడి, ఆత్మానందం లభిస్తోంది. నా యీ జీవితంలో నలుమూలలా ఆవరించుకొనివున్న

అంధకారం చెదిరి పోవడానికి నీవు సహాయంగా వుంటావని
హృదయపూర్వకంగా ఆశిస్తున్నాను, ఒక దేవతామూర్తిలా
అనబోతుండగా

“ఆగు కమలా ! నేనూమానవుణ్ణి. కాని దేవతను
ఎలా కాగలను ! ఒక స్నేహితుడిస్థాయిలో, నా సహాయం నీకు
సర్వధా లభిస్తుంది. నాకూడా నీవంటే ఒకవిధమైన శ్రద్ధ
అభిమానం యేర్పడ్డది. నీ అనుభవాలన్నీ ఆమూలాగ్రం
వినాలనీ నీజీవితంద్వారా నేనుకూడా కొంతపాఠం నేర్చుకో
వాలని అనుకుంటున్నా,” అన్నాడురాజు,

“నాపట్ల ఇంత శ్రద్ధవహించినందుకు నంతోషం.
కృతజ్ఞురాలిని.”

“అవునుమరి, శ్రద్ధవహించాల్సిన అవసరం యేర్ప
డ్డది. నీ చిరునవ్వు తెరవెనుక స్ఫుటంగా కనుపించేబాధనూ,
దుఃఖాన్ని దూరంచేయాలిగదా ? నీ కఠోరానుభవాలకు,
స్నిగ్ధసౌమ్యమైన అనుభవాల పరంపరనికూడా కొంత
జతచేయాలిగదా ?” అని రాజు కమలారాణి ముఖంలోకి
చూచాడు.

కమల ఈ మాటలువిని పెద్దగా నవ్వుతూ, మెరపు
తీగలాంటి తనచేతిని రాజువైపు చాచింది. రాజు హఠాత్తుగా
ఆచేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని, చాలా సమయం గడిచి
పోయింది కమలా ! ఇకవెళతాను అన్నాడు”

“సరే వెళ్ళండి ! కాని, ప్రతిరోజూ వస్తానని వాగ్దా
నంచేసి మరీవెళ్ళాలి.” అందికమల.

“అవశ్యం. ఇదేవేళకు వస్తుంటాను; నీవు మళ్ళీ రావద్దనేదాకా?”

“నిన్నుకూడా అలా అనేంత కఠోరదశ నాకు కలుగుతుందంటావా? అలా అననులే! పూలసాదల్లో ముండ్లు కూడా వుంటాయి. ఆ ముండ్లనికూడా పూల మొగ్గలుగా మార్చేస్తాను రాజా!”

“కృతజ్ఞుణ్ణి. ఇక వెళ్ళనా?”

“మంచిది. కాని రేపుయెదురు చూస్తుంటానుసుమా”

“ఎక్కువసేపు యెదురు చూడనీయనులే.” అంటూ రాజు బయటపడ్డాడు. జీవితంలో యింతటి బాధాపూరితమైన అనుభవాలున్నప్పటికీ, ఆవిడ హృదయంలో యింతటి సజీవస్పందనశక్తి వున్నందుకు, ప్రతిమాటా నగ్నసత్యసమన్వితమై వున్నందుకూ రాజుకు చాలా సంతోషం వేసింది. అతను నమస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. కొద్దిగంటలలోనే ఆవిడతోచాలా సాన్నిహిత్యం సాధించుకున్నాడు. ఆశ్చర్యకరమగుండేదీ కన్పించడంలేదు. అంతా సహజంగానే వుంది, కమలను సంరక్షించే బాధ్యత, తనధ్యేయ మేమిటన్నభావం, హఠాత్తుగా రాజుకుకలిగింది. కన్నీళ్ళకు కఠినపాషాణం కరగదు. నిర్దిష్టకార్యం, నిరంతరయత్నం, అవసరంఅవుతోంది.

కమలమనస్సులో గాఢంగా ఆవరించుకొనివున్న నిరాశామేఘాలని తరిమివేయడం తన బాధ్యతయన్న విషయం నిర్ణయమైంది. ఇంటికి వెళ్ళి ఆరాత్రి నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని యీ ఆలోచనలు అతని మనస్సులో చక్రభ్రమణంచేస్తూ నిద్రపట్టనేలేదు. ఎలాగో అతికష్టమొద ఆరాత్రి మేనువాలాచాడు.

రాజు యింతత్వరగా కదలిపోవడం కమలకి యిష్టం లేదు. కాని అతను నెళ్ళడానికి చాలా తొందరపడ్డాడు. అతనలా వెళ్లిపోగానే ఆవిడకళ్ళల్లోంచి రెండు ముత్యాలబిందువులు చెక్కిళ్ళ మీదికి జారినవి. తన మనస్సులో యెవరో నిష్పాపుల్ల గీచి వెలిగించినట్లయింది. ఆవిడకళ్ళని గట్టిగా మూసుకుంది. కాని మనస్సులో రేగిన అగ్నియింకా వుధృతమవుతోంది!... మంట !... అంతా మంట ! ఆవిడకి అంతా అయోమయంగా, చికాగ్గా వుంది. రాజు మాట్లాడుతున్నంతసేపూ, తనకోపెద్ద అండ లభించినట్లుగా అనిపించింది. ఈ రాత్రంతా నిండుపున్న మఅనుకుంది. రాజు ప్రతిమాట ఆవిడలో సంచలనాన్ని సైర్యాన్నే ప్రేరేపించినది. కాని అతను నెళ్ళడంతోనే సైర్యం అగ్గిలా మారింది. రాత్రంతా అంధకారవృతం, భయంకరం అయిపోయింది.—ఆవిడ పరంపరగా ఆలోచిస్తూ తనస్థితుల పర్యాలోకనం ప్రారంభించింది. చాలా ఆలసట జెందనట్లుందావిడ మనస్సుకి, ఆవిడికి గతచరిత్రంతా స్మృతిలో నిలబడింది. తనమీద ప్రయోగింపబడిన కర్మశత్ర్వం, అసాధారణమైందిగా భావనలోనిల్చింది. అత్యున్నత, సాంస్కృతిక శిఖరాలకెగ్రబాకిన ఈ ప్రపంచంలో, మనిషి యెంతసీచుడవుతున్నాడు. ధనంకొసం స్త్రీకోసరం, యిక్కడ యెంత అమానుషత్వం ప్రదర్శింపబడుతోంది ? ఒకరి అభిప్రాయాలపట్ల మరొకరికి లక్ష్యంలేదు. ప్రేమ అని, ప్రణయమని కపటనాటకాల్తో ఆడదాన్ని బంధించి, బుద్ధిహీనురాలిని చేస్తున్నారెక్కడ. యీనాటకం చివరిరంగం తెరపడ్డాక, స్త్రీ కేవలం ఒక ప్రదర్శనవస్తువుగా తయారవుతుంది. ప్రతివాడూ

ఆత్మాభిమానం, పరువు మర్యాదలను గురించి ఉపన్యసిస్తాడే గాని, అవసరంవస్తే అందరికీ ఆత్మాభిమానం, పరువు మర్యాదలు, వుంటాయన్న భావం గాలికెగిరిపోయి, అంతా అసహ్యం క్రిందికి మారిపోతుంది మనం దేవతలాంటివ్యక్తి అనుకునే అసాదే, మరికొంతసేపటికి దయ్యంలా వికృతచర్యలు చేస్తుంటామి

ఇలాంటి పరువు మర్యాదలుగల ప్రబుద్ధులమధ్య, ఒక నిస్సహాయ స్త్రీ, అబల, తనని తానెలా రక్షించుకోగలుగుతుంది ? ఎన్న చిక్కులనుండి విముక్తి పొందగలుగుతుంది. అడుగడుగునా, మూర్తిభవించిన మోసమే ! 'అమ్మా ! చెల్లీ' అని పిలుస్తూనే, విషపు వాంఛలను వెళ్ళ గ్రక్కేమనుషులు. చీ ! చీ !! యిప్పటివరకూ ఎంతో పవిత్రమైనదిగానూ, యెంతో మర్యాదాయుతమైనదిగానూ, భావించబడే యీ సమాజానికి దుర్గంధపు చీడపట్టుకుంది. ఎవరిది పవిత్ర జీవితమని భావిస్తుంటామో, వారి జీవితపు లోతుల్లోకి వెళ్ళి పరిశీలిస్తే, అక్కడ మరొక వస్తువు కనిపిస్తుంది. సహజమైన ఆ వస్తువును గురించి మనం కలలో కూడ ఊహించియుండము.

రాజు మాటలు, ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో ఉంటాయి. జీవితాన్ని అతను ఒక ఉద్యమము, సంఘర్షణగా, వర్ణిస్తాడు. కాని, ఒక అబల ఈ ఉద్యమ సంఘర్షణలో, తన పాత్ర నెంతకాలము నిర్వహించ గలుగుతుంది ? ఎంతకాలము తన అభిజాత్యాన్ని కాపాడుకొనగల్గుతుంది ? చుట్టూతా విష సర్పల్లా బుసలు కొట్టే మానస్తత్వాల మధ్యన కాటు తినకుండ ఎలాయుండ గల్గుతుంది ?

ఈ ఆలోచనతో కమలకి స్త్రీ జన్మము మీదనే తగని విరక్తి జనించినది. అసలు దేవుడు ఈ స్త్రీ జాతిని సృష్టించిన దెందుకో ఆవిడికి అర్థం కాలేదు, జీవన ప్రాంగణంలో, స్త్రీకి మరియొక వ్యక్తి తోడుఉండి తీరాలి. చిన్నతనములో, అమ్మ నాన్నల రక్షణ, తర్వాత భర్తరక్షణ, వృద్ధాప్యములో సంతాన రక్షణలో పడియుండటం. ఇంకా బోలెడన్ని కఠోర సమాజ నియమ నిబంధనలు, మొత్తం మీద స్వతంత్రత అనే భావముకూడ స్త్రీ మనస్సులోనికి రాకుండా అడ్డుకొంటున్నాయి. ఈ లోకంలో కాంతి రేఖలని ఆశించటమే ఒక మహాపాపం క్రింద గణనకు వస్తుంది. కమల ఆలోచిస్తుంది.

తన తల్లి తండ్రికోసమే, తన జీవితాన్ని నాశనము చేసికొంది. పతియే ఆవిడికి దేవుడయ్యాడు. భార్య అనేది, కనీసము (బతికి ఉందనైనా తెలియని భర్త దేవుడు కావడమేమిటో ! అతనికోసరము స్త్రీ తన జీవితాన్ని ఎందకు ధ్వంసం చేసికోవాలి ! కమలకి చివరికి, ఈ వాతావరణం, ఈ ప్రపంచం మీదనే తీవ్రమైన అసహ్యమేస్తున్నది.

పురుషులను ఆశ్రయించటం, నేరస్థులను ప్రోత్సహించటంలాంటిది. నేరస్థుడే తన జీవితాన్ని అతి సౌఖ్యవంతముగా గడుపుకొంటాడు. గాని, అభిజాత్య సంఘములే అడుగుగుస అనేక అవస్థలకు గురి అవుతారు. అమాయకులైన వారంతా అప్రకప్తాల పాలవడం తప్పనిసరి. చివరికి వారి జీవితమే ఒక కొఱకరాని సమస్యగా మారేదశ ఏర్పడుతుంది. కాలవాహిని తరంగాలు, వీళ్ళని సుఖపడనీయకుండా, వెనక్కి నెట్టేస్తాయి. వాళ్ళ మంచితనమే వాళ్ళకు ప్రమాద

కర్మమైన శత్రువు తయారవుతుంది. జీవితమంతా బాధాపంకిలమవుతుంది. ఈలాంటి వారందరి అంతిమ గమ్యస్థానము మృత్యుదేవతా పీఠమే-ఇంకా ఆలోచిస్తునేవుంది కమల.

దీపంపెట్టి వెతికినా మర్యాదస్తుడు, సహృదయుడు, సాహసికుడు అయిన వ్యక్తిత్వం మచ్చుకైనా కన్నడదే! సాహసం సచ్చీలంలో, ఇంతవెనుకబాటు, దూరపుతనం ఎలా సంభవించినది? కమలకి నాలుగువైపులా అంతా అంధకారమే కనుపిస్తుంది. జీవితంతో సంఘర్షణ పడాలి. ఆందోళన సాగించాలి, అంటాడు రాజు. కాని ఈ సంఘర్షణ, ఎందుకోసం? కష్టాలు అధికం చేసికొనటానికా? కాలమృత్యువు వాలవడానికా?

కమలకి తలతిరిగి మూర్ఛవస్తున్నట్టు అనిపించినా, యింకా ఆలోచిస్తునేయుంది. అంతలోనే ఆవిడ ఆలోచనాధోరణి మరోవైపు మళ్ళింది. ఏమైనా రాజు మాటలు హృదయారాటాన్ని తగ్గించి ఆహ్లాదం కలిగిస్తాయని, అతని మాటలు వెలుగును ప్రదర్శిస్తుంటాయని విశ్వాసం ఏర్పడింది.

స్త్రీ కేవలం పురుషునికోసమే సృష్టించబడిందనుకోవటం శుద్ధ అవివేకం. జీవిత సమస్యలను పరిష్కరించుకోలేక దూరంగా పారిపోవటం ఒట్టిపిరికితనం. జీవితం కష్టాలమయం అనుపదం మరచిపోయి, జీవిత ఆమూలాగ్రం అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి. భావోద్రేకముతో పరిగెత్తటం వల్ల, కించిత్తు లాభం ఉండదు. జీవిత ప్రాంగణములో నిలబడి, ఒకటి రెండుసార్లు తలుపు తట్టడంతోనే సౌఖ్యద్వారం తెరుచుకోదు. ఇందుకోసం నిరంతర శ్రమ అవసరము. ...

ఇల్లాంటివే రాజమాటలన్నీ, చాల నిష్క పటంగా
మాట్లాడేస్తాడు,

రాజమాటలంటే తనకు చాల ప్రేమ ఏర్పడుతున్న
మాటనిజం. ఈ ప్రేమలో ఏమన్నా స్వార్థపూరితమైన మనుష
గుప్తమైయుండా యని మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది. ఆసలు
ప్రేమ, అనేదే ఒక స్వార్థావలంబనము. ఎవో ఒక స్వార్థం
లేనిదే ఒక విషయం పట్ల ఆసక్తి జనించదు... కమల మెద
డులో చిత్ర విచిత్రమైన ఆలోచనలు రేకెత్తుతున్నాయి.
వీటితో ఆవిడ సతమతమవుతోంది.

మనుషులందరినీ, ఒక షాయలో మంచివాళ్ళుగా ఈ
పాపిష్టి దేవుడు ఎందుకు సృష్టించలేదు? పరమాత్ముడందరినీ
ఆదరిస్తాడని అందరు అంటారు. కాని అలా అందరిని సమానంగా
చూస్తే, అంతా సమానంగా ఎందుకుండరూ? ఇందులోనే
కొందరు దుర్మార్గచక్రవర్తు లెలాగు కలుగుతున్నారు? ...
కమలకి భగవంతునిపట్ల ఒక కొత్తదృష్టి ఏర్పడినది,

రాజమాటలు చూస్తే, చాల పవిత్రంగా ఉంటాయి.
అతని రచనలు, సంభాషణ గమనించాక అతన్ని గౌరవించ
కుండా ఉండబుద్ధికాదు, ఎటూ నిర్ధరించుకోలేక, మనస్సు
యాతన పడిపోతున్నది. అప్పటికప్పుడు రెక్కలు కట్టుకొని
తానే స్వయంగా రాజముందు వాలాలనీ అతనితో యింకా
బాగా మాట్లాడాలనీ, అనిపించింది కమలకి. కాని, అంత
లోనే తన నిగ్రహహీనతకి, తనలో తానే సిగ్గుపడింది.

అన్నివసతులూ అలంకారాలతో కూడిన ఒక యింట్లో
కమల ఒంటరిగానేవుంటూంది, ఒక పనికత్తె, మరోనాగరు
కుర్రోడు, ఆవిడకి తోడుగావుంటున్నారు. ఆవిడచేసే

పుద్యోగం, ఆఫీస్ సూపర్వైజర్ అయినా గెజెట్ అఫీసరు స్థాయిలో జీవితం మంచిసీటుగా, గడుపుతూండేది. తను తక్కువదానిననే భావం ఆమెలో యేనాడుకన్పించదు. ఆమె జీవిత విధానమేవేరు. కలెక్టరేటిలోని సిబ్బంది యావత్తూ, ఆవిణ్ణి అదోభావంతో చూస్తున్నప్పటికీ, అన్ని షరీక్షలకూ తట్టుకుంటూ ఉన్నతాశయాలతో ధైర్యస్థైర్యా లతో ఉద్యోగం సాగిస్తోంది.

ఇంట్లో తీరికవేళల్లో కమల పియానో వాయిస్తూ కాలం గడుపుతుంది. భావావేశంలో ఒక్కోసారి వివశురాలై పాటలు పాడే ప్రారంభిస్తుంది. ఆవిడకంతంలో, అత్యంతాకర్షణీయమైన, అతిలోక మోహనమాధుర్యంవుంది. ఆపాటలువినే ప్రతివారిహృదయం విద్యుద్వేగంతో తిరిగే పంకాలావుంటుంది. అంతటా నిశ్చలమానం ఆవహించి, ప్రకృతి సర్వం ఆవిడతీయ్యనిపాటని, తన్మయత్వంతో వింటున్నట్టుంటుంది. కమల యింటికివచ్చిన మిత్రులు, మిత్రురాండ్రంతా అక్కడ వున్న క్షణంసేపైనా తమకష్టసుఖాలను మరచి తాదాత్మ్యం పొంది, హృదయం తేలికపడుచూ వుంటారు. యేదోనూత్న ప్రపంచంలో ప్రవేశించినట్లు వూహించుకొని, తిరిగి అక్కణ్ణుంచి నిష్క్రమించడానికి మనసొప్పనివారిలా తటపటా యిస్తుంటారు. కమల తనను మనసారా ప్రేమిస్తున్నదనీ. కమలహృదయాన్ని తానే జయించాననీ, ప్రతిమిత్రుడూ తనలోతనే పూర్తిగా విశ్వసిస్తూవుండేవాడు, మొత్తంమీద అంతా కమలపట్ల అభిమానం ప్రదర్శిస్తారు, ఆవిడ మెప్పు పొందటానికి పోటీపడి కృషిచేస్తుంటారు. అధికంగా ఆఫీసులో తనతో పనిచేసే బృందంఅంతా ఉబుసుపోక నిమిత్తం ఆవిడ

ఇంటికివచ్చి తిప్పవేస్తున్నా, ఎన్నడూ ఆవిడ విసువు ప్రదర్శించదు. ఆవిడి సంభాషణ అందరితోనూ అతాకికత్వంతో పొంగి పోతుంటుంది, ఈ సంభాషణతో కొందరి గుండెలే గడ్డకట్టమంచుగా ఉండిపోతే, మరికొందరికి జిజ్ఞాస రేకెత్తుతూండేది. ఇంకొకరు సాభాగ్య జీవిత స్వప్నాలను కంటూంటారు. మరొకరు తన జీవితగమనాన్నే మార్చుకోవాలనుకుంటారు. మరో షిశువు చూసానంగా ఆవిడ నిజతత్వం గురించి పరిశోధనలో పడతాడు. ఇంతమంది ఇన్ని విధాలుగా మునకలు వేస్తున్నా, కమల ముఖంలో బౌదాసీన్యం, చింతా రేఖలు యెప్పుడూ అంకురించేవికావు. ప్రతిమాటకీ ప్రతి ప్రశ్నకీ, చిరునవ్వు నవ్వుతూనే ప్రత్యుత్తరం యిస్తుంది. చిరునవ్వు ఆవిడ పెదలవులకి శాశ్వతంగా అంకితమైపోయిందనిపిస్తుంది.

‘అబ్బ! ఎంత సుఖమయ జీవితం; చీకూచింతా లేదు.’ అని ప్రతివారూ అనుకుంటారు. కమలకూడా నిజంగానే ఆత్మ విశ్వాసం అధిక స్థాయిలో వుంటుంది. యికతాను ప్రతి కష్టాన్నీ ధైర్యంతో యెదుర్కొనగలనన్న ఆత్మ విశ్వాసం ఆవిడకి అధిక బలాన్ని చేకూరుస్తుంది.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ఆ పట్నంలో యొక్కణ్ణుంచోవచ్చి కొత్తగా ప్రాక్టీసు ప్రారంభించాడు- డాక్టర్ రావ్. మంచి స్ఫురద్రూపి. నాజూకు శరీరం. అతన్ని చూస్తే ప్రథమంగా, అతనొక ఆర్థిష్టు, అనుకుంటారేకాని, డాక్టర్ అని యెవరూ అనుకోలేరు. స్ఫురద్రూపంతోపాటు, మృదుహాసం, మధుర భాషణమునూ అతనికి అలంకారంగా వుండేవి. చాలా మందికి

ఏదో ఒక జబ్బు నెపంతో కులాసాగా అతనితో మాట్లాడాలనిపించేటంతటి ఆకర్షణ డాక్టర్ లోవుంది. అందరిమీదా అతని వ్యక్తిత్వం ఇంద్రజాలంలా పనిచేస్తుంది.

డాక్టర్ రావు ప్రారంభించిన కొన్ని నెలలకే పట్నంలో సగానికి పైగా ప్రైవేటు డాక్టర్లంతా బోర్డులు త్రిప్పవలసినస్థితియేర్పడ్డది. ఇక ప్రభుత్వ వైద్యశాలవైపు తిరిగి చూచేవారే లేక దాదాపు ఖాళీగానేవుంది. తెలిసిన ప్రతిరోగి డాక్టర్ రావు హస్తవాసి మంచిదనీ, ఓపికతో ప్రతి జబ్బునూ పరీక్షిస్తాడనీ, అక్కడికేవస్తారు. ప్రతిరోగితోనూ మధురంగా నవ్వుతూ మాట్లాడ్డం, ఓపికతో జబ్బును గురించి తెలుసుకోవడం, ట్రీట్ మెంట్ లో తరతమ భేదాలు లేకుండా వారి వారి స్థితినిబట్టి, బిల్లు చేయడం అతని ప్రత్యేకత. ఈ ప్రత్యేకతే ఆయన ప్రాక్టీసుని మూడు నెలల్లో మూడు పూవులూ ఆరుకాయలూ కాయించింది. అతనంటే ప్రతివారికీ ఒక సదభిప్రాయం.

డాక్టర్ రావు ఆఫీస్ గది ఆధునిక పద్ధతిలో అలంకరించబడి, ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. కాని ఏకాలంలో యేక వ్యక్తికన్నా యెక్కువ నిలబడి ఆయనతో మాట్లాడే యేర్పాట్లు మాత్రం కావాలనే చేయలేదు. ప్రథమంలో ఆయనవద్దకు వెళ్లే స్త్రీ రోగులు వెంటతమకి తోడుగా మరొకరిని తీసికెళ్ళేవాళ్ళు. కాని ఒకసారి వెళ్లాక తమ ప్రక్కని మరొకరిని తీసుకొనిపోవడం వారికే ప్రాణ సంకటంగా వుండి, ఒక్కళ్ళు మాత్రమే వెళ్ళడానికి ఉబలాటపడేవారు. ఇకపేషెంట్లూ, ఔటు పేషెంట్లతో, డాక్టర్ రావుకి ఒకక్షణం తీరికగా కూర్చోవడం పడక

పోయినా, అంత బిజీలోకూడా యెప్పుడూ, నిశ్చయమైన దగ్గరంతో వుండేవాడు. స్త్రీలలో అధికభాగం, కళాశాల విద్యార్థినులే అతనివద్దకు రోగులుగా వస్తారు. తరువాత స్త్రీ అభ్యాసకరాండ్రు చెప్పకోతగ్గవారు. వీరంతా యేదో ఒక మందుకోసరమనే, ఒకఖాళీసీసాను స్వయంగా పట్టుకొని, కొందరు బహిరంగంగానూ, కొందరు పరదాల్లోనూ, ఆస్పత్రికి చేరుతుంటారు. ప్రతివారిమీదా డాక్టర్ ప్రభావం చాలావుండేది. అతిస్వల్పకాలంలోనే పట్టణవైద్య జీవితంలోనూ- సాంఘిక జీవితంలోనూ డాక్టర్ రావు ఒకసుడిగాలిలా వ్యాపించిపోయాడు. ఒకరికెంత అల్పమైన పడిశం, తదితర వ్యాధులు యేర్పడ్డా తక్షణం డాక్టర్ రావునే వెదుక్కుంటూ రావడంతో ఆదివారాలు కూడా ఆస్పత్రి తిరునాళ్ళగానే వుంటుంది. రోగులు వచ్చేటప్పుడు తమవెంట వేదనా భారాన్ని తెచ్చుకొని, తిరిగివెళ్ళేటప్పుడు అమూల్యాన్ని భూతుల భారాన్ని దానికిబదులుగా తీసుకువెళతారు. డాక్టర్ రావును చూచి ఆయనతో మాట్లాడానికే రోగులైనట్లు కొందరి ప్రవర్తన వుంటుంది. అసంపూర్ణమైన యేదో ఒక వాంఛ పూర్ణం చేసుకోవడానికే డాక్టర్ దగ్గరకు వస్తున్నట్లు మరికొందరుంటారు. అందరినీ ఆకర్షించగల సూదంటిరాయి అతడు,

డాక్టర్ రావు ప్రశస్తి కమల చెవులకూడా పడింది కాని ఆమె అంతగా యీ విషయంపట్ల శ్రద్ధచూపలేదు. కాని ఒకనాడు కమల గుమాస్తా సహచరురాలు మహాలక్ష్మీవచ్చి తనకు ఘోరమైన జలుబు పడిశం పట్టుకుందనీ, డాక్టర్ను చూడకపోతే ఇన్ ఫ్లూయెంజాగా అది మారుతుం

దేమోననీ, భయం ప్రదర్శిస్తూ రావు దగ్గర ట్రీటుమెంటు తీసుకోవాలనీ పట్టు పట్టింది. యిద్దరం కలిసి ఒకసారి అలా ఆస్పత్రికి వెళదాం రమ్మంది

కమల సాక్షేపంగా నవ్వుతూ ఇలా అంది. “జలుబు చేసిందా లేక మరేదన్నా ... ? ఆస్పత్రికి వెళ్లాలని ఆరాట పడుతున్నావే లక్ష్మీ ! రావువైద్యంకన్నా ఇంద్రజాలం అధికంగా ప్రయోగిస్తాడని విన్నానులే ! ఒక్కసారి ఆస్పత్రి కెళ్ళి వచ్చారంటే ఆజబ్బు యెప్పటికీ నయం కాదనీ. రోజూ ఆస్పత్రికెళ్ళవలసి వస్తుంటుందనీ అంటారు. నిజంగానే అలాంటి జబ్బేనని తేలితే ?

“సిమాటలు నాకేంఅర్థం కావటంలేదు” అంది కమలముఖం ఉబ్బిపోతుంటే !

“నీకు బాహ్యస్మృతి వుంటేగా అర్థంకావటానికి ? ”

“ఏమిటో నీతోమాట్లాడడం కష్టం కమలా ! ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని సాగదీసి సాగదీసి ఏమోఅర్థాలుతీస్తావు.”

“ఉన్నమాటఅంటే వులుకెందుకు లక్ష్మీ ! యేదో కొంచెం వాసనతగిలినట్లుగావుంటే అలా అన్నాస్తే ! మరొక మాట, చూడు ! ఆస్పత్రికి వెళ్లేదానికి, జలుబుభారంతో గుండెలు కొరుక్కుపోయేదానికి, ఇంతముస్తాబూ హంగామా యెందుకే ? అబ్బ ! నీశృంగారం నేనే కాగలించుకొనేలా వుండే ! వయోమహత్వం, జబ్బుతోవున్నా చాయలుపోవు, కండ్లలో కర్పూరదీపాలు వెలుగుతోంటాయి. ప్రతిరోజూ పుట్టినరోజూపండుగే. నిజంకాదులక్ష్మీ ! ” కమల నవ్వుతూ అంది.

కమల మాటల్లో మహాలక్ష్మి కొంచెం సిగ్గుపడందల్లా వుంది. ఆవిడకండ్లలో ఒకవిధమైన వెలుగుస్ఫురిస్తుంటే, చీర అంచులుసర్దుకుంటూ, నీవేంతక్కువ అందగత్తెవుపాపం ! మేముకష్టపడి గంటన్నర ముస్తాబుచేసుకున్నా నీసహజమైన సౌందర్యానికి దీటుకాదు. పెద్దవృద్ధురాలివైనట్లు మాటలు మళ్ళీ ! నిజంగా పూలవానలావుంటుంది. మేంయెవరినీ ఆకర్షించలేములే” అని ఒకచల్లని నిశ్వాసం వదిలింది లక్ష్మి.

“పంతంగా మాట్లాడ్డంతప్పితే ఇది నన్ను వర్ణించడంకాదా ? అంది కమల విరగిబడి నవ్వుతూ.

“ఐతే నీవు నాలందానెందుకు వర్ణిస్తున్నావో, నాకే తెలీదంటావేం ? - - ” అందిలక్ష్మి.

తెలియాలనే గదా ! డాక్టర్ రావు కళ్ళలో చూపులు తీక్షణంగాకలిపి జలుబు పీక్కుతింటున్నది, దీనిమాటేమిటని నిక్కచ్చిగా అడగదల్చుకున్నావునువ్వు కాదా ? నీ జలుబుకు కారణం గుండెలోని తుఫాను, అంటూ నాకు బాగాతెలుసు లక్ష్మీ ! స్త్రీ సహజతత్వం స్త్రీకి తెలిసినంతగా మరెవరికీ తెలియదు. ఈ అమాయకపు చిరుతెరల చాటున యెంత సుడిగాలి చెలరేగుతుంటుందో తోటి స్త్రీకన్నా డాక్టర్ కి తెలుసా ? అదంతా పోసిగాని, యివాళ నీ చిరునవ్వుల అధరాలుచూస్తున్నకొద్దీ, నిన్నింకా తనివితీరా చూడాలని పింస్తుందే లక్ష్మీ ! అంటూ కమల హఠాత్తుగా తన రెండు బాహువుల్లో మహాలక్ష్మిని బలంగాకొగలించుకొంది. ఇద్దరూ ఒకేసారి పగలబడి నవ్వుకున్నారు. ఎందుకు నవ్వుకున్నారో వారికే అర్థంకాదు.

“పాపం ! డాక్టర్ రావు యివాళ ముగ్ధుడై నీరసించి
చర్తుల భ్రమణం సాగించేస్తాడు; నీ ముంగురుల అలంకారపు
ఓద్దికచూచి” అంటూ లక్ష్మి ముంగురులు ముద్దెట్టుకుంది.

కమల మాటలు లక్ష్మికి వివశత్వాన్ని కల్పించేంత
సంతోషకరంగా వున్నాయి. కమల వర్ణనలోని యధార్థాన్ని
నిజంగానే నేడు డాక్టర్ రావు ముందు పరీక్షించుకోవాలను
కుంటున్నది. ఏవో తీయని తలపులు కరిగి, కరిగి పాయలు
పాయలుగా గుండెల్లోనుండి శరీరమంతటికీ, రక్తనాళాల్లో
నుంచి పరివ్యాపిస్తున్నట్టుంది. ఆవేశంతో కమల చేతులు పట్టు
కుని, “ఆలస్యం చేయకు కమలా ! త్వరగా బయలుదేరు”
అంది లక్ష్మి.

“నిన్ను బాధపెట్టడం నాకిష్టం లేదు. తప్పక పోదాం.”
అంది కమల.

“ఇలాగే వచ్చేస్తావా ? ఈ వేషంతోనే ? ఈ
చీరలో యేమన్నా ప్రత్యేకత వుందా ?”

“నాకేం రోంప పట్టించుకోవాలని లేదు తల్లీ !
విక్షేపంలావున్నాను. ఇలానే వస్తాను.” అంటూ సూటిగా
చూచి మళ్ళీ ఒకసారి పెద్దగా నవ్వింది కమల.

“సరే ! సరేలే ! నీవు వెంటవుంటేనే చాల్లే ! ఈ
ఉపకారానికి చాలా కృతజ్ఞురాలిని.”

“నా ఉపకారం సంగతి అలావుంటులే. ఇప్పుడు
డాక్టర్ ఉపకార హృదయాన్ని పరీక్షించాల్సింది.”

మహాలక్ష్మీ నవ్వుతూ వివశురాలై కమల బుగ్గమీద చిన్నగాగిల్లి “నిజంగా నీమీదబట్టు. నీ ఈ సహజ సౌందర్య ములోనే పెను ప్రళయం ఉప్పొంగుతుంటుంది..” అంది లక్ష్మీ. ఈ మాటతో కమల ముఖం వివర్ణమైపోయింది.

“నాలో విలయశక్తి వుండాలని నేను కోరుకోవడం లేదు. నేనొకరిలో విలయం సృష్టించాలనికూడాలేదు. కోరి కోరి నాలోగల విలయాన్ని దర్శించేవారిని నేను చేసేదేమీ లేదు. అదోవిస్మృతి పథం తప్ప.”

“ఇందులో విశేషం యేముంది కమలా ! సౌందర్యమే ఒక ప్రళయం. ప్రతివారూ శ్రద్ధాశువులై పరిశీలించే సల్లక్షణాలు నీలో చాలావున్నాయి. నీ యీ సహజశక్తి అంటే పడిచచ్చేవాళ్ళు లక్షమందివుంటారు. నాకు తెలుసు. నా కండ్లకే నీ వింత అందంగా కనపడుతున్నప్పుడు యిక మరో కళ్ళ మాటేమిటి !” అంది లక్ష్మీ కిలకిల నవ్వుతూ.

కమల లక్ష్మీబుగ్గలు రెండూనులిమింది. అవిక్షణంలో గులాబీల్లా ఎఱ్ఱబడిపోయాయి. వాటిని అమాంతం ముద్దెట్టుకుని “మంచిచాతుర్యంగా మాట్లాడుతున్నావే !” అంది. ఇద్దరూ నవ్వుతూలేచి నిలబడ్డారు.

“లక్ష్మీ ! ఇవాళ డాక్టర్ రావుతో ద్వంద్వద్ధం ప్రకటించడానికి సిద్ధంగా వున్నట్టుంది నీవు. కాని జాగ్రత్త! ఈ జలుబు హృద్రోగంక్రిందికి మారి దెబ్బతీయకుండా చూచుకో.”

ఉబుసుపోకకోసం మాట్లాడుతూమాట్లాడుతూ ఇద్దరూ తిన్నగా డాక్టర్ రావు ఆసుపత్రివైపు నడక సాగించారు.

కమల తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోంది. సాందర్యం మనిషికి ఒక్కోసారి పిచ్చెక్కిస్తుందనీ, యశావనందీన్ని ద్విగుణీకృతం చేస్తుందనీ, ఆవిడభావం. ప్రస్తుతం మహాలక్ష్మిమీద అందం, యశావనం రెండూ స్వారీచేస్తున్నాయనీ, దీనిఫలితంయెలావుంటుందోననీ, ఆవిడఆలోచిస్తూ లక్ష్మినితదేకంగా ఒక కంటపరిశీలిస్తోనడుస్తోంది. లక్ష్మి కండ్లు మిలమిల మెరిసిపోతున్నాయి. లక్ష్మిని చూస్తే నిజంగానే ప్రేమజబ్బు పట్టుకుని, యింకా చూడాలనిపిస్తుంది. చిరునవ్వులో ఇంద్రజాలంలేకుంటే, లక్ష్మి నవ్వులో అంతమాధుర్యం, ఆకర్షణ వుండదేమో! ఇది హృదయ గతమైన యింద్రజాలం. లక్ష్మిని మరోసారి ముద్దెట్టుకోవాలనిపించింది కమలకు. చివరకు ఉండేట్టలేక అడిగింది “నీలో ఈ హఠాత్పరిణామం ఎందుకు కలిగింది లక్ష్మి! ఎన్నడూలేని ఇంద్రజాలికశక్తి నేడు నీలో ఆవేశించినట్టుంది, యిది పదిమంది నడిచే మార్గంకాబట్టి సరిపోయిందికాని లేకుంటేనా? నిన్ను బలంగా కౌగలించుకొని తీరేదానిప్పుడు” అంది.

“వాంఛ అంత బలీయంగావుంటే కానీ! నాకేం అభ్యంతరంలేదుకాని ముస్తాబు ఛెరిపావో నాకు చెడ్డకోపం వస్తుంది.” అంది లక్ష్మి నవ్వుతూ.

“ఛీ! ఛో! సిగ్గులేని ముఖం!”

“సిగ్గుపడాల్సిందేముంది? ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు జరిగేపని నాల్గురోడ్ల కూడలిలో జరిగితేమాత్రం అసహజమేముంది? నలుగురూ చూస్తారనేనా! ఆ చూచేవాళ్ళు యెక్కడో ఓచోట యిలాచేస్తున్నవాళ్లే?”

“షటప్, లజ్జలేకుండా మాట్లాడావంటే కాలవలోకి తోసేస్తానేయ్ లక్ష్మీ!” ఇద్దరూ ఒక్కసారి మళ్ళీ గల గల నవ్వుకున్నారు. రోడ్డుమీద నడిచిపోయే అనంతజనంలో ఒక రిద్దరు వీరినవ్వులు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో విన్నారేమో !

ఆస్పత్రి సమీపించగానే కమల పైటచెంగుని చుట్టూ త్రిప్పి గట్టిగా నడుముకి బిగించింది. మెత్తని పట్టుచీర బిగింపులో ఆవిడ స్వచ్ఛమైన పాలరాతి విగ్రహంలా మెరుస్తోంది యేదో నూత్న విలాసం వికాసం ఆ విగ్రహంలోంచి ఉధృతంగా ప్రవహించుతున్నట్లుంది.

కమల, లక్ష్మీ ఇద్దరూ ఆస్పత్రి గేటువద్ద ఆగిపోయారు. గేటుకీపరు అంగీకారం తీసుకొని డాక్టర్ రావ్ రూంను సమీపించారు, రూంవద్ద ఆస్పత్రిజవాను అభ్యంతరపరచి క్యూ “ననుసరించ వలసినదిగా కోరాడు. కమలారాణి, మహాలక్ష్మీ ఇద్దరూ క్యూలో నిలుచున్నారు. ఇంతకు ముందే పురుషుల క్యూ అయిపోయింది. ఇప్పుడు వరుసగా స్త్రీలు ఒక్కొక్కరే డాక్టరు గదిలోకి వెడుతూన్నారు.

కమలారాణి ముందు, ఆమె వెనుక మహాలక్ష్మీ వరసలో వున్నారు. కమల, మహాలక్ష్మీని ముందుకురమ్మని కోరింది. కాని మహాలక్ష్మీ అందు కంగీకరించక “ఇల్లానే బావుంది... నీవు చూపించుకున్నాక, నావం తెలాగూవస్తుందిగా?” అన్నది.

“నేను చూపించుకోవడానికి ఏమీ జబ్బులేనిదే !... నేను నీకోసమే తోడుగావచ్చాను, అందుకోసం నీవేముందు కురా?...” అంది కమల.

లేదు కమలారాణీ ! ఇది బాగానేవుంది... ముందు
నీవు పద.... ఇక ఈ విషయంలో బలవంతంచేయకు.” అంది
మహాలక్ష్మి.

“మహాలక్ష్మి ! ఇదేం బావుండదు. చెప్పినమాట
వినాలి మరి !”

“నేను నీకోసం ఎంతసేపైనా ఓపిగ్గా వుంటాను.
ముందు నీవు పద”

కమల ముఖంలో ఈసారి కొంచెం ఏదో మార్పు
వచ్చినట్లుంది. ఆమె తనలోతానే “పాపం ! డాక్టరు నన్ను
ఏం షరీక్షించగలడు” అనుకుంది. నేనే అతనికి మందులా
కాకపోతేసరి. అందుమూలంగా ఏరోగం లేనినాకు కొత్తగా
శిరోబాధ కలగకుండా వుంటే అదేచాలు”

ఆమె తిన్నగా డాక్టరు గదిలోకి ప్రవేశించింది.
డాక్టర్ రావును చూడగానే ఆమెలో వింతచలనం ఆరంభ
మైంది. మహాలక్ష్మి ఇంకా బయట ‘కూ’ లోనే వుంది.
కమలారాణి నవ్వుమొహం చూసి, డాక్టరు ఆ దోలా
చూడడం ప్రారంభించాడు. కొద్దిసేపలా చూసి, గంభీర
ముద్ర తొల్చి, నెమ్మదిగా “మీరు వచ్చినపని ?” అని
ప్రశ్నించాడు.

కమల క్రోగంటచూస్తూ “కొద్దిరోజులుగా నాచాతీ
ఎండుకో నొప్పెడుకున్నది. కొంచెంసేపయ్యాక ఆ నొప్పి
గుండెల్లో కెక్కుతుంది. ఆ తరువాత మెల్లగా తలకు
చేరుకొంటుంది. అబ్బ ! డాక్టర్ ! ఈబాధతో నేను వేసారి

పోతున్నాను. ఏం చెయ్యాలో, ఎలా పోతుందో తెలియడం లేదండీ !” అన్నది.

డాక్టర్ రావు ఈ విచిత్రమైన కేసును చూసి తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు. కమలకేసి చూస్తూ “పదండీ ! ప్రక్క గదిలో మిమ్మల్ని పరీక్ష చేస్తాను,” ... “అంటూ కుర్చీ నుంచి లేచాడు.

కమల పరీక్ష గదిలోకి వెళ్ళింది. ... గదిలోవున్న టేబిల్ మీద పరుండమని ఆదేశించాడు డాక్టరురావు. ... కమల టేబిల్ మీద వాలింది అదురుతూనే. స్ట్రెత్ స్కోపుతో డాక్టరు ఆవిడను పరీక్షించసాగాడు. ఏదో అర్థం అయినట్లు తలూపి. “ఇక లేవండి” అన్నాడు.

కమల ఉలికిపాటుతో లేచింది.

“మీరు చాలా ఆరోగ్యంగానేవున్నారు ... బాధేమిటో నా కేంద్రం కావడంలేదు. ” అంటూ డాక్టర్ కమల చేతిని పట్టుకున్నాడు. కమల ఎందుకో రెండడుగులు వెనకు వేసింది

“అదేమిటండీ ! చెయ్యిలా తెండి ! ... వెనక్కుపో తారేం ! ... ఏమన్నా ఆలోచిస్తున్నారా ? ” అన్నాడు. కమల సిగ్గుపడుతూ డాక్టరుకు చేతిని అందించింది. డాక్టరు ఆమె చేతిని చూసి, బాగానే వుందంతా. ... కాని మీ బాధకు కారణమేమిటో బోధపడడంలేదు. ... ఏమైవుంటుందంటారు ? ” — అన్నాడు డాక్టరు రావు. ...

అది తెలియకనే కదండీ ! మీ వద్దకు వచ్చింది. ... ”

“నిజంగానా ! . ; ”

“ఊఁ నిజమే ! ... మీరుడాక్టర్లు ... రోగానికి
తగినమందు ఇస్తారని నాకు తెలుసు ... నేను మిమ్ముల్ని
బాగా ఎరుగుదును. ... ”

కమల పెదాలు వాటంతటవే కదులుతున్నాయి.

థ్యాంక్స్ ... ఓసారి తీరికచేసుకొని మీరు మా
యింటికి తప్పకుండా రండి నేను వివరంగా మిమ్ముల్ని పరీక్ష
చేసి, తగినవైద్యం జరిపిస్తాను. ... ” అన్నాడు రావు,

ఆవిడ పెగాలుపై చిరునవ్వుపేర్కొని ఎటు వె
ళ్ళాయి.

“చాలాబాగా నవ్వుతారండీ - మీరు ! ... ఇంతకూ
మీపేరేమిటో చెప్పారుకాదు ! — ? ”

“చీటీమీద ముందుగానే వ్రాసుకున్నారు నాపేరు ;

“ఓ ... ఐయామ్ సారీ ! మరచిపోయాను — ”

“ఫరవాలేదు లెండి ! ... నన్ను కమల అంటా
రండీ ! ”

“అవునవును ... నిజంగా మీరు కమల పుష్పానికి
మల్లనే నవ్వుతారండీ ! ”

“డాక్టరుగారు వైద్యంతోపాటు కవిత్వం కూడా
చెప్పేస్తున్నారు. ... చాలా వింతమనుషులల్లేవున్నారు.
మీరు ... ”

“అవునవును ... అయినా నేనూ మీలాంటి మనిషినే
సుమండీ ! “డాక్టరు తన పాంటుజేబుల్లోకి చేతులు జొనిపి,
మాటల్లోకిదిగాడు.

“మంచిది... రేపు తప్పకరండి !” అన్నాడు అదోలా
చూస్తూ.

కమల చిరునవ్వులు చిందిస్తూ బయటికి నడచింది.
గుమ్మం వద్దనే మహాలక్ష్మి ఖారసపడ్డంచూసి “ఇక వెళ్ళండి
నాణీగారూ ! పరీక్షమటుకు జాగ్రత్తగా చేయించుకు
రండి !” అంది.

డాక్టరు కొంచెం సంబాళించుకునేటంతలో తలుపు
తెరుచుకొని మెరుపులా మరో స్త్రీ గదిలోకి అడుగు పెట్టటం
చూశాడు. మహాలక్ష్మి ముఖం గులాబిలా విప్పిరివ్వింది
పెదాలపై చిరునవ్వు తాండవిస్తోంది.

“కూర్చోండలా ! “అంటూ డాక్టర్ రావు ఎదుట
వున్న ఒక కుర్చీని చూపించాడు.

“డాక్టరు గారూ ! నా కుడికన్ను అదే పనిగా ఊరికే
అదురుతూవుంటుంది. కొంచెం బాధగాకూడా వుంటుంది.”
అంది కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“మీకండ్లు బావున్నాయే... నొప్పిలా వస్తుంది !
అన్నట్లు మీరెవరి నిరీక్షణలోనై నా వుండడం లేదుకదా!”
అన్నాడు రావు పరిహాస పూర్వకంగా

మహాలక్ష్మి చిరుకోపం నటిస్తూ “నిరీక్షించవలసిన
అవసరం నాకేం లేదు” - అంది.

“అయితే మీకంటి బాధకు మరేదైనా ఒక కారణం
వుండి వుండాలి”

“అందుకేగా మీకు చూపించడానికి వచ్చాను.

“మీ కండ్లు నిజంగా ఒక ప్రదర్శన శాలలో వుంచబడినవి” అన్నాడు డాక్టరు నవ్వుతూ.

“అలాగే కానివ్వండి డాక్టర్ ! కాని ఒక్క పరతు... ఆ కండ్ల క్రింద మీ చమత్కారమైన వ్యాఖ్యకూడా వుండాలి మరి. “అంది మహా లక్ష్మీ ప్రతిగా నవ్వుతూ.

“మీరు నిజంగా చాలా మంచివారండీ !”

“అది మీ అభిమానం మాత్రమే లెండి !”

“మహాలక్ష్మీగారూ! మీరు ఏమీ విచారించకండి ! స్వరలో మీకండ్లు తప్పకనయమవుతాయి.” అన్నాడురావు.

డాక్టరు లేచి మహాలక్ష్మిని పరీక్షచేసే గదిలోకి తీసుకుపోయాడు. ఏదో మధురమైన పరిమిళం మహాలక్ష్మి శరీరం నుండి వస్తోంది.

“మీరు సాధారణంగా ఏ అత్తరు వాడుకూంటారు” ప్రశ్నించాడు డాక్టరు.

“హీనా !” క్లుప్తంగా సమాధానం.

“కండ్లకుకూడా అత్తరు పూస్తారా !” అడిగాడు కొంటెగా.

మహాలక్ష్మికి నవ్వువచ్చింది. ఫక్కున నవ్వేసింది. డాక్టరు మహాలక్ష్మి కన్నుల్లోకన్నులుపెట్టి పరీక్షగాచూశాడు. “మీకండ్లలో ఏలోపసు లేదండీ ! అయినప్పటికీ కొంచెం మందువేస్తాను, ఈ రోజుల్లో రోగాన్ని పట్టికాదు డాక్టరు మందిచ్చేది ... రోగినిబట్టి సుమండీ ! ఇదిగో ! మందు.

పడుకునేవేళ రెండుచుక్కలు కంట్లో వేసుకొని మరీపడుకోండి
రాత్రుళ్ళు అంతగా మేల్కొని వుండటం మంచిదికాదు.”

“ఏమంటున్నారు డాక్టరుగారూ నేను ఎవరికోసం నిరీ
క్షించేదాన్ని కాదు. కాని —”

“కాని ఏమిటి ! మరెవరైనా మీకోసం నిరీక్షిస్తుంటా
రనా ?

“ఆవిషయం నాకెలా తెలుస్తుంది ”

“ఒక్కోసారి ఇతరుల నిరీక్షణ ప్రభావం మనమీద
పడుతూవుంటుందిలెండి ?”

“ఏమో ! నేనుమాత్రం అలాంటి వారైరగను.”

“మిమ్మల్ని చూస్తూనే మీనిరీక్షణలో తపించిపోయే
వాళ్ళసంఖ్య మీకు తెలియకుండా అదే అభివృద్ధి చెందు
తుందనిపిస్తుంది. వాళ్ళు అలా మీ నిరీక్షణలో అదేపనిగా
నిట్టూర్పులు విడిచిన కారణంగానే మీకండ్లకు వుండి వుండి
యీజబ్బు వచ్చిందికామోసు !” డాక్టర్ రావు గంభీరంగా
అన్నాడు.

మహాలక్ష్మితప్పును దొరికించుకున్నట్లు వెంటనే డాక్టర్
కేసిచూసి “ఏమండీ ! ఇప్పుడేకదా ? నా కండ్లకేజబ్బు
లేదన్నారు. ఇప్పుడు మళ్ళీ యేదో జబ్బు అని చెబుతున్నారు
ఏమిది ? చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు ... ఇంతకు నన్నేం
చెయ్యమంటారు ?” అంది చమత్కారంగా,

“నేను వైద్యుణ్ణి. మీ బాధను తొలగించడానికి
తప్పక నాచేతైన సహాయం చేస్తాను.”

“ధన్యవాదాలు !”

“మహాలక్ష్మీగారూ ! మీచేతిగాజులు బావున్నాయండి !

“మీకేమన్నా కావాలా ? అంది కొంటేగా.

“థాంక్స్. నేను మగవాణ్ణి. నాకిచ్చేదికూడా మీరే కొనుక్కుని పెట్టుకొండి.”

“భలేవారండీ మీరు ! అయితే మీరుతప్పక జ్ఞాపకముంచుకో దగినవారు. మిమ్మల్ని కలుసుకోవడం చాలా సంతోషకరం.”

“ఇలాగే తరచు వస్తూవుండండి. వీలున్నప్పుడు నేనే స్వయంగా మీ బసకువచ్చి కలుసుకుంటూంటాను...”

మహాలక్ష్మీ సంతోషంతో “డాక్టరుకు తనచిరునామా వ్రాసియిచ్చింది. కమల, మహాలక్ష్మీ నిరీక్షణలో బేజారెత్తి పోయింది. ఇంత ఆలస్యం ఎందుకైందో అర్థంకాలేదు.

ఇంతలో మహాలక్ష్మీ వచ్చింది. కమల కోపంతో “ఇంత ఆలస్యం ఎందుకైంది ?” అని అడిగింది.

“ఏమో ! అయింది. డాక్టరు చాలా మంచివారల్లే వుంది కమలా ! ప్రతిరోజూ ఆయనతో ఒక అరగంటసేపు కబుర్లాడిపోతే బావుండుననిపిస్తున్నది.” అంది మహాలక్ష్మీ.

“ఊహూ ! ... అయితే నిన్ను ఎవరు రావద్దంటున్నారెప్పుడు... ? నేను నీకోసమేవచ్చాను యింతదూరం. పద వెడదాం ఇంటికి.”

“అదేమిటే !...చాలు ? చాలు !! ఇక మాట్లాడకు. నాకోసమే వచ్చానంటావ్. నీవేమన్నా అప్పరసవా. ఏ జబ్బులూ రాకుండా వుండడానికి ?”

“ఉహూ ! కాదు. డాక్టరును చూసినప్పటినుంచీ నీ ధోరణే మారింది. నీవు చెప్పడంలేదు అసలుసంగతి.”

“ఉండు కమలా ! డాక్టరు చాలా మంచివాడు. ఆయనకోసం నా సర్వస్వం అర్పించాలని హృదయం కోరుతున్నది. నిజంగా ఆయన నన్ను ఎంతో ఆకర్షించాడు. ఆ అమాయికమైన ముఖంలో చెప్పరాని ఆకర్షణ వుందంటే నమ్ము, నేను గదిలో ప్రవేశించడంతోనే వెళ్ళినపని మరచిపోయి, ఆయన తీరును గురించిన ఆలోచనలో పడిపోయాను. నీవు నాకోసం బయట నిరీక్షిస్తూ వుండగలవన్న ఆలోచనే లేకపోయింది,

కొంచెం సేషయాక డాక్టరూ, నేనూ పరస్పరం భావంలో కలిశాము, ఆయన పెదవివిప్పి ఏమేమో మాట్లాడాడు. ఇప్పుడు నాకవి సరిగా జ్ఞాపకం లేవుకాని ఆయన మాట్లాడుతూంటే హృదయంలో పేరుకు పోయిన చీక క్లేవో పోయి నాలో వెలుగు ప్రవేశించినట్లు తోచింది.” అంది మహాలక్ష్మి,

కమల, మహాలక్ష్మిమాటలకు నివ్వెరపోయింది.

“ఏమే నీహృదయం అంత నిర్బలమా ! పురుషుడు కనబడితేనే నిన్నునీవు మరచిపోయి ఏవోపిచ్చికలలు కనేదాని వైనావు. “అంది కమల.

“ఏమోనే ! ఆయన మాటలు వింటుంటే చెప్పరాని ఉత్సాహం కెరల్లేస్తుతుంది. ఏవేవో అనుభూతులు మదిలో విద్యుత్తులా ఆవరిస్తాయి” మహాలక్ష్మీఅన్నది.

“నిజంగా నీవు పిచ్చిదానవే మహాలక్ష్మీ ; ఇంత తేలిగ్గా స్త్రీ, పురుషులబారికి చిక్కితే, ఇక బాగానేవుంటుంది. మగవాళ్లు చాలాబుద్ధి చాతుర్యంకలవాళ్ళు ... నేను నీ నిర్మలహృదయాన్ని శంకించను! కాని నిజపరిస్థితుల్ని చెబుతాను. స్వార్థపరులైన పురుషులతోడి ప్రేమ, ... స్నేహం, చాలా ప్రమాదకరంగా వుంటుంది. దానితోవాళ్లు ఇతరుల వినాశనానికి గోతులు త్రవ్వతారు. వాళ్ళచల్లనిమాటల్లో నిప్పుకణాలు నిక్షిప్తమై వుంటాయి. వాళ్ళ ప్రేమకలాపం బొమ్మలాట లాంటిది. అదికొంచెంసేపయాక, అవసరంతీరాక అవతల పాఠేయటం మాత్రమే జరుగుతుంది. ఇలాంటి సందర్భాలలో మనం తొందరపడడం మనకు తీరని సహాయకారిగా ఉంటుంది. — ” కమల సానునయంగా అన్నది.

“నిజమే కమలా ! నీవన్నవన్నీ నిజమే. కాని యీ డాక్టరు అలా కాదనిపిస్తుంది. ఆయన మాటల్లో మటుకు నీవుచెప్పిన అంశాలేవీ నాకు గోచరించలేదు, జీవితం కేవలం ఉచ్చాసనిస్వాసాల సంపుటిమాత్రమే. అందుకోసం మనం అంతగా విచారించపనిలేదు. ”

నీవు నిజంగా ఇలాంటి విషయాల్లో అమాయకురాలివి. యవ్వనంలో వేసే ప్రతిఅడుగు చాలా జాగ్రత్తగా వేయాల్సి వుంటుంది. వెలుగు చీకటిలాగ, చీకటి వెలుగులాగ కనిపిస్తుంటుంది. ఏ మాత్రం పొరపాటు చేసినా యవనంలోని మనఅందం, ఆభిజాత్యం ఎందుకూ కొరగకుండా పోతవి. ఈ ప్రాపంచిక సౌఖ్యాలు నరక సదృశంగా మారుతాయి. మహాలక్ష్మీ! ఇది నేను అనుభవమీద చెబుతున్నాను. వయస్సు కొద్దిదైన నా నాయీ స్వల్పజీవితంలో ఎన్నో సంఘటనలు నాకు అనేకరకాల గుణపాఠాలునేర్పాయి. అవన్నీ మరపురాని స్మృతి చిత్రాలు.

జీవితంలోని ప్రాథమిక దశనే సమగ్రమని భావించడం కూడదు. భవిష్యత్తును గూడా ఒకకింట కనిపెడుతూనే వుండాలి ఎల్లప్పుడూ. జీవితంలో ఏ విధంగానైనా శిష్టపరిస్థితి సంభవిస్తే మనని ఆదుకొనే ఉదారహృదయం ప్రపంచంలో దొరకడం దుర్లభం. ప్రథమ దర్శనంతో అపరిచితుడైన డాక్టర్ ని ఇంతగా పొగడతూ, అతని గుణ గణాల గురించి ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాల్ని స్థిరపరచుకోవడం కూడదు. ఆమాటకొస్తే అసలు ఇలాంటి స్థిరాభిప్రాయాలు యేవ్యక్తిపైన అయినా వుంచుకోవడం అంత బుద్ధి తక్కువపని ఇంకోటిలేదు.” అంది కమల.

“నిగూఢంగావున్న నీమాటలు ఉత్తమ సందేశాన్నిస్తున్నాయి కమలా రాణీ! తప్పకుండా వీటికి విలువనిచ్చి ఆచరణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నం చేస్తాను.” మహాలక్ష్మీ దృఢమైన నిశ్చయంతో బదులు పలికింది.

“ప్రశాంత చిత్తంతో ఆలోచిస్తే అర్థంకానిదంటూ వుండదు లక్ష్మీ ! ఏ పురుషునితోనైనా ఒక్కసారే ప్రగాఢ పరిచయం కలిగించుకోవడం నష్టాన్ని చే కూ రు స్తుం ది. ప్రపంచంలో నివసించడానికికూడా అర్హతవుండాలి. మన వ్యక్తిత్వం ఆదర్శప్రాయంగా వుండడమే ఆ అర్హత. తనంతట తాను అనవసరమైన బంధనల్లో ఇరుక్కొనిపోవడం వెడగు బాటు. మంచిదమ్మా ! నేను మళ్ళీ కలుస్తాను. సెలవు” అంటూ వెళ్లిపోయింది కమల.

మహాలక్ష్మి బారిష్టర్ బదరీనాథ్ గారిపుత్రిక. బారిష్టర్ పదవీలోనే బదరీనాథ్ గారు చాలా కాలం పనిచేసి దురదృష్ట వశాత్తు పక్షవాతం రావడంమూలాన ప్రస్తుతం విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. ఈ కారణంగా వారి కుటుంబం ఎన్నో ఆర్థిక చిక్కులకు గురికావడంవల్ల మహాలక్ష్మి బి. ఎ. పాసై, పై చదువులకి వెళ్ళలేక ఇంట్లోనే వుండవలసివచ్చింది. బి. ఏ. చదువుకున్న అమ్మాయి కాబట్టి, స్నేహితురాలు కమల ప్రోద్బలంతో, తండ్రిగారి అనుమతితో కమల పనిచేసే కలెక్టరాఫీసులోనే ఉద్యోగం సంపాదించుకొన్నది.

కమల తరుచుగా మహాలక్ష్మి యింటికివస్తూ పోతూ వుండేది. బారిష్టరుగారుకూడా కమలని యెంతో ప్రేమగా చూచేవాడు. కమల జిల్లా కలెక్టరు కూతురనీ, ఉన్నత కుటుంబానికి చెందనదనీ ఆయనకు తెలుసు. అప్పుడప్పుడూ కమలని తనయింట్లో భోజనానికి ఆహ్వానిస్తూండేవాడుకూడా. బారిష్టరుగారి పెద్దకొడుకు ఒక తను ‘లా’ చదువుతున్నాడు. ఇతనికి కమలంటే మంచి అభిమానం. కమల దృష్టిలో మహా

లక్ష్మీ యింకా చిన్నపిల్ల అనే భావం వుంటున్నది. అందు కని మహాలక్ష్మీ అనుకోకుండా, ఏ తప్పుదారి పట్టకుండా జాగ్రత్తవహించే చాధ్యత తనదైనట్లు భావించేది.

డాక్టరుతో తాము యింతవరకు చేసిన సంభాషణ, ఏమంత మంచిదనిపించలేదు. ఆవిడ ఆలోచించడం మొదలు పెట్టింది. నిజంగా డాక్టరు చాలాఅందగాడు. ఆయనముఖం చూస్తూంటే ఎంతో ఆకర్షణగా కనిపిస్తోంది. ఒకసారి చూసిం తరువాత ఆయన్ని మరచిపోవడం అంతసులభం కాదని పిస్తుంది. నిజంగా ఆయనతో మాట్లాడుతున్నంతసేపు, తననుతానే మరచిపోయింది. అతని మృదువైనమాటలు ఎంత ఉదాత్తంగా వున్నాయి. అతని సంబోధన ఎంతనిరాడంబరంగా వున్నది? అతని గుండ్రని కన్నుల్లో ఎంతజీవ తాఁతి తాండవిస్తోంది! అతని వంకీలుతిరిగిన జుట్టు ఆ ముఖానికి ఎంత అందంగా రూపొందింది. నిజంగా యదార్థమైన ఆకర్షణ శ్రుట్టుకొస్తుందతనిలో. అప్పటి తనస్థితిని తనే పూర్తిగా మరచిపోయింది. ఆమె ఆలోచన మరోవైపు మళ్ళింది. అతని అమాయికమైన ముఖంలో ఏదైనామోసం లేదుకద ? ఏమనిషినైనా చూడడంతోనే శంకించడం కూడా అంత న్యాయంకాదు. తన మృదువైన చేతిని తాకి నప్పుడు నేను అనిర్వచనీయమైన మాధుర్యం చవిచూచినట్లు యింది. వెనువెంటనే శరీరం కంపించి పోయిందికూడా !

సినిమారీలులోని భామ్మల్లా ఆమెమేధస్సులో ఆలోచనలు ముమ్మరంగా తిరుగసాగినయ్. డాక్టరు రావు విషయమై అదేపనిగా ఆమె ఆలోచించడం మొదలుపెట్టింది. ఇలా ఆలోచిస్తూనే కమల తన యింటికి చేరుకుంది.

ప్రొద్దున్నే, సేపితుడు రమేశ్ వచ్చి రాజన్ ను నిద్రలేపాడు. రాజన్ కు సరిగా తెలివిరాక అటు ఇటు ఒడ్డి నిల్లడం ప్రారంభించాడు. రమేశ్ మళ్ళీగట్టిగా తట్టి లేపాడు. అతికష్టమొద రాజన్ లేచి కూర్చున్నాడు. రాత్రి విడిచి పెట్టిన ఆలోచనలు మళ్ళీ మెదలడం ప్రారంభించాయి. కమల! కమలమాటలు—కమల హాయిలు—అన్నీ అతని కొక్కొక్కటే వరుసగా గుర్తుకు రాసాగినయ్యాయి.

“అరే బాబూ ! లేచి మళ్ళీ దయ్యంలా అలాకునుకు తూన్నావు. రాత్రి నిద్రపోలేడా ?” అన్నాడు.

“అవునురా ! నిజంగా అంతే”

“నేను ఏ నోన్న సార్లు చెప్పాను. ఇతా రాత్రుల్లు మేల్కొనేబదులు దేన్నైనా కట్టుకొమ్మని. లేకపోతే ఈ రాత్రుల్లు నిన్ను నిద్రపోనీవు.”

“ఎప్పుడొచ్చినా నీవు నా ఒంటరితనం గురించి ఏడుస్తూంటావు. పెళ్ళికాని నీమఱదళ్ళు, మేనకోడళ్ళు ఎవరైనా వున్నారా ?”

నీవు కావాలంటే నేను ఎవరితోనైనా నీవివాహం జరిపిస్తాను,”

“అవును బాబూ ? ఊరకరారు మహాత్ములన్నట్లు ఏపనీలేకుండా నీవు వచ్చేవాడవేకాదు!”

“లేదు ? లేదు !! ఇవాళ నిన్నోమాట అడిగితెలుసుకుందామనుకుంటూన్నాను. నీకు పెళ్ళంపే ఎందుకంతభయం?

“అరే ! చాలించవోయ్ నీ అధికప్రసంగం. నేను పెళ్ళివిషయం మాట్లాడే స్థితిలో లేను.

“మరియేస్థితిలో వున్నావురా ! పెళ్ళికూడా ఒక
ఆహ్లాదకరమైనస్థితే !”

“అవును ఆహ్లాదకరమైనదే”

అయితే నీవెవరినైనా ప్రేమించావా ఏమిరా !”

“ఆ ప్రేమిస్తున్నాను. పూలనూ, చంద్రుణ్ణీ, మన
పూరిప్రక్కనవుండే గోదావరి వెల్లువనీ, అందంగా తోక
ఆడిస్తూ ఎప్పుడూ ఇంటిముందు కావలిగాచే ఈ కుక్కనూ,
ఇంతగా నన్ను చీకాకుపెట్టే నిన్నుకూడా నేను ప్రేమిస్తూ
వుంటాను, ఇప్పుడు చెప్పరా నేనువీటన్నిటినీపెండ్లిచేసుకోనా
పిచ్చివాడా ! ప్రేమ - వివాహం రెండూ వేరు వేరు విష
యాలు. ఆమాటకొస్తే పెండ్లికిపూర్వం నీలోవున్న ఉత్సాహ
శక్తి, ఆకారదీప్తి ఈనాడు కనిపించడంలేదు. నిరంతరం
సంసారపు గొడవలో అవస్థ పడుతున్నావురా నాన్నా !
పెండ్లాంగోలపడలేక మరదలకో మొగుణ్ణంటగట్టాలని యీ
అగచాల్లు పడుతున్నావు. గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటన్నట్లు
ఇంకా మీరిక్కయ్యకూడా ఇంట్లో తిప్పవేసి తనకూతురుకో
మంచినంబంధం వెతికిపెట్టమంటోంది. వాటితో నీకయ్యే
సతమతం ఎమిటో నేను తెలుసుకుంటూనే వున్నానా. వీళ్ళు
పోరుపడలేక, మాయిల్లొకటి దొరికిందని, నీ సమస్యలతో
నన్ను ప్రాణంతీయడానికి వచ్చావు. అరే బాబూ ! నీఆవస్థ
నీవుపడు అయినప్పటికీ సేపితుడవు కాబట్టిచెబుతున్నాను..
ముందు నీపరిస్థితిని చక్కబెట్టుకో ! ఆ తరువాత నన్ను
గురించీ, పెండ్లిండ్లగురించీ ఆలోచింతువుగాని. అవసరానికి
అప్పుతీసుకుంటావు - తిరిగి యివ్వలేవు. ఎన్నాళ్లా కాల

క్షేపం చేస్తావు? నాకే 50 రూపాయలవరకు యివ్వాలి. ఇలా ఎంతమందికి యెగనామం పెట్టావు? ఆయాభై రూపాయలు యివ్వద్దుగాని, బాబూ! దయవుంచి ఇకనాతో పెళ్లిమాట యెత్తుకు. దానివిషయమై నేను అనవసరంగా నీమాటలకు మోహమాటపడి, బురదలో దిగదలుచుకోలేదు. ఆపై బ్రతుకు దెరువుకోసం ఇంటింటికీ వెళ్ళి బిచ్చమెత్తుకోలేను. నాలుగు గంటలకేలేచి, పిల్లల్ని సముదాయించడం నావల్లకాదు. నా సుందర స్వప్నాను విషాదంలో ముంచెత్తలేను. నేను నవ్వుతూ యితరులను సంతోషెట్టాలనే నిరంతరం అనుకుంటూవుంటాను. ప్రపంచంలో పెండ్లికంటే విలువైన పనులను నేను నిర్వహించాల్సివుంది. నీ మఱదలు - కోడలు కోసం మరెవరైనా వెతుక్కోబాబూ!” అన్నాడు రాజన్.

రమేశ్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. రాజన్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. ‘రమేశ్! నీపరిస్థితిచూస్తోంటే చాలా బాధవేస్తుంది. శవంలా వస్తావు. నీ నిరాశా పూరితమైన మాన దృష్టులు నన్ను ఆందోళన పరుస్తాయి. నీ మానం నీ అమాయకత, చాటుగా ఏదో గొంతెత్తి బిగ్గరిగా అరవాలనుకుంటున్నట్లు వుంటుంది. కానినాకు తెలుసురమేశ్! నీలోపిష్టవంరేకెత్తిం చేశక్తికూడా లేదని. నీవు చిన్నతనంలోనే వివాహం చేసుకొని, పెద్ద పొరపాటు చేశావు. పెండ్లికిముందు నీ వెంత బావుండేవాడివి? నీ కళ్ళు యెంత మెరిసిపోయేవి? ఆ అందమంతా ఎవరో బలవంతంగా అపహరించినట్లు కనబడుతుంది. నీ చెక్కిళ్ళ కలిమిని ఎవరో హరించినట్లుంది. ఇలా వుండి కూడా ఇతరులకు ప్రమాదకరమైన సలహాలుయిస్తావుంటావు

నీకువలెనే నా చెక్కిళ్ళ సౌందర్యాన్ని మరెవరైనా నలిపి
వేస్తే భావుంటుందనుకుంటున్నావా ?”

రమేశ్ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. రాజన్ వెంటనే
తేచి, రమేశ్ చెక్కిళ్ళను నిమిరుతూ “మిత్రమా ! నేనే
మైనా పొరపాలు మాట్లాడితే నన్ను మన్నించు.”

“నిజమే రాజన్ ! నేను చాలా పొరపాటుచేశాను.
నేను చాలా అన్యాయం అయినాను. నా విషయమై నేను
ప్రస్తుతం యే మీ ఆలోచించే స్థితిలో లేను.” అన్నాడు
రమేశ్.

“నాకు తెలుసు రమేశ్ ! నీ స్థితి. నీకు నాచేతనైన
సహాయం చేస్తాను. ప్రస్తుతం నావద్ద 50 రూపాయలున్నయ్
తీసికెళ్ళు మీ అక్కతో చెప్పి, ఆవిడకూతురుకీ వరుణ్ణి
ఆవిణ్ణే వెతుక్కోమని, మీ ఆవిడతో గట్టిగా చెప్పి, వాళ్ళ
నాన్న నే కూతురి పెళ్ళిప్రయత్నాలు చేయమని. నీవు మాత్రం
నీ విషయమే ఆలోచించుకో. లేకపోతే ఈ విచారంలో నీవు
చచ్చేపోతావు. నీ పిల్లలకు నీవు బిచ్చమెత్తుకునే పరిస్థితిని
తెచ్చిపెట్టకు. నీ విషయాన్ని చక్కబఱచుకోవడమే సమస్య
అయినప్పుడు ఇతరుల బాధ్యతల్ని తలవైన ఎందుకు వేసు
కుంటావు ?

ఇలానే నిన్ను నీవు అన్యాయం చేసుకొని వాళ్ళ
పనులు చేస్తూ కూర్చుంటే, ఒకప్పటికి వాళ్లే ఆకాశంలోని
సక్షత్రాల్ని త్రెంచుకు రమ్మంటారు. సముద్రంలో మునిగి
ముత్యాల్ని పట్టుకొని రమ్మనే స్థితికి వస్తారు” అన్నాడు
ఆవేశంగా రాజన్.

రమేష్ తలవెంట్రుకలలో చేతులుదూర్చి “నీఅభిమానం నాపట్ల ఇంతగావుండటం అద్భుతంరా రాజన్ ! నీకు నేను చాలా ఋణపడివున్నాను. నీవు నా బాల్యమిత్రుడివి. నావలె నీవుకావాలని నేనెన్నడూఅనుకోను. నీవు ఆనందంగా కాలక్షేపం చేయాలి. అదే నాకుకావల్సింది. నా ఉద్దేశ్యం నీన్ను అపమార్గాన్ని పట్టించాలనికాదు. నీ యిష్టంవచ్చినట్లు జీవితాన్ని సుఖమయంచేసుకో. జీవితాన్ని నేను ఆనందప్రద మైనదిగా భావించేవాణ్ణి మొదట్లో, డబ్బే అన్నింటికీ మూలం అని నాకు అప్పట్లో గోచరించలేదు. ఇప్పుడునేను సంసారం అనే తిరుగతిలో నుగ్గుగావించబడుతూన్నాను. దీన్నుంచి తప్పకోవడం అంతసాధ్యంగా తోచడంలేదు.” అన్నాడు.

రాజన్ అనునయిస్తూ “ఫరవాలేదు రమేష్ ! ధైర్యం గావుండు. వెళ్లు ! నీపని చూసుకో . ! ” అన్నాడు.



సాయంకాలం భోజనం ముగించుకొని కమల పత్రిక చదువు కొంటూంది. గదితలుపులు ఎవరోబయటనుంచి చప్పుడుచేస్తున్న అలికిడి అయింది. పనిమనిషి తలుపు తెరచింది.

“హాట్లో కమలారాణి ! అంటూ రాజన్ గదిలోపలికి వచ్చాడు.

కమల చిరునవ్వు నవ్వుతూ లేచి రాజన్ కు స్వాగతం చెప్పింది. రాజన్ చిరునవ్వునవ్వుతూ “శ్రమపడకండి ! నేనే కూర్చుంటాను” అన్నాడు.

“అలా కాదు రాజన్ ! నేనెవరికి స్వాగతం చెప్పినా సాధారణంగా కూర్చునే చెబుతూంటాను. నేను లేచిస్వాగతం చెప్పిందల్లా ఒక్క నీకే ! ... ” అంది కమల.

“ఇంతదయ నాపట్ల యెందుకో ! ”

“ఎందుకంటే, నీవు చాలా నిర్దయుడివి. అందుకని. నిన్నెప్పుడూ బలమైన త్రాళ్ళతోబిగించి. నాయెదుట వుంచుకోవాలనిపిస్తుంది. ” కమల తీవిగాఅంది.

“నిర్దయుడిపట్ల నిర్దయగానే వ్యవహరించాలి. తప్పదు. నీవునీయిష్టం నచ్చినట్లు నన్ను శిక్షించవచ్చు. ... ”

కమల ఘక్కున నవ్వుతూ కుర్చీలో కూర్చుండి పోయింది.

నిన్నుచూడగానే కేను అనుకోకుండా ఇతర విషయాలన్నీ మరచిపోతాను. అందమైన ఏకొండలోయల చెంత కై నావెళ్ళి అక్కడనీతో (పశాంతంగా కొంతకాలంవిశ్రాంతి తీసుకోవా లనిపిస్తుంది, నిత్యం నన్ను వేధించే ఈ ప్రాపంచక విషవలయంనుంచి దూరం అవ్వాలనిపిస్తుంది రాజన్ !-రాజన్ ! అదేమిటోగాని ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ జీవితమే చాలించాలని పిస్తుంది. జీ వి త ం లో గతంలో అనుభవించిన సుఖాల తెరలూ, గడచివచ్చిన కష్టాల వం తె న లూ అన్నీ ఒక్కసారి సుశ్చుతిరిగి, ఇప్పుడు నాలో అమితమైన, నైరాశ్యం పేరుకొని వుంది. ఏకొండరాయికైనా తలను కొట్టుకొని చనిపోవాలినిపిస్తుంది. - కాని రాజన్ ! ఇంతనైరాశ్యంవున్నా ఎందుకో నీవు కనిపించేసరికి అదంతా మాయపైపోయి, సంతోష వెల్లువ నాలో ముప్పిరి గొంటున్నది. ఈ బలీయమైన ఆకర్షణ నీలోనేవుందని భావించక తప్పడంలేదు. అలాంటి ఉత్తమస్థితిని కల్పించిన నీకు నా సర్వస్వాన్ని అర్పించాలనివుంది.” అన్నది కమలారాణి.

రాజన్ ఆశ్చర్యంతో “ఏమంటున్నావు కమలా !
ఇవాళీలా మాట్లాడుతున్నావు. ఇందుకు నా అర్హత యే,
పాటిదో ఆలోచించావా అన్నాడు.

“నీవు అన్నివిధాల అర్హుడవే. నీలో తేనిదేమిటి ?
అంది కమల.

“నీవు నన్ను వూరికే పొగిడేస్తున్నావు. అలా పొగి-
డితే నేను తట్టుకోలేను.”

“అదేమీ కుదరదు. మీరునిస్సందేహంగా గొప్ప
వారే. మీరు నా పొగడ్తలన్నీ తట్టుకోగలరు అండి !” అంది
కమల.

“థాంక్స్ !-”

“నిజంగా మీ వ్యక్తిత్వంలో అంతులేని ఇంద్రజాలం
వుందిరాజన్ !”

“అదుగో ! మళ్ళీ పొగిడేస్తున్నావు”

“పొగడ్తకాదు, యధార్థమే !”

“ఇవాళ పూర్ణిమ కదూ !

“పున్నమనాటి రాత్రులంటే నాగు చాలాయిష్టం.
హాయిగా వుంటుంది. అన్నీ మరచిపోయి, ఆనందలోకాల్లో
వుండగలం. మనస్సుమనకు తెలీకుండానే మధురానుభూతిలో
స్వత్యం చేస్తుంది,” అంది అదోరకంగా ముఖంపెట్టి.

“ఇవాళ నీవు విచిత్రమైన ఆలోచనల్లో పడిపోయావు.
కమలా రాణీ !”

“లేదు రాజన్ ! ఆలోచనలు కావు, నాలో ఒక మధురాను భూతి కలుగుతోంది. అనతి కాలంలో నాలో ఏదో ఒక విప్లవ వాత్మకమైన పరిణామం జరగబోతున్నట్లు పొడకట్టుతున్నది. ఈ స్థితినికే ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తున్నది. ఈ నాటి నామనస్థితి ఒక క్రొత్తమార్గావలోకనంలో అనిశ్చితమై వున్నది. నీవు దానికి మాన సం దేశ వార్తాహరుడవై వున్నావు. నీ విషయమై ఇప్పుడు అదేపనిగా ఆలోచిస్తూ వున్నాను. నీరాకకోసం అదే పనిగా నిరీక్షిస్తున్నాను కూడా !” కమల తన్మయత్వంలో అనసాగింది.

రాజన్ కన్నుల్లో సంతోష రేఖలు పొడసూపినయ్. అతనిలో యేదో తెలియని ఉత్సాహ దీప్తి కమలకు స్ఫురించింది. అది చూచి కమల కొంచెం సిగ్గుపడ్డది. ఆనంద రసప్రవాహం ఆవిడ హృదయంలో పరుగులెత్తి నట్టెంది.

“రాజన్ ! ఇవాళ యెంతో సుదినం. నా మనస్సు అపరిమితమైన ఆనందాన్ని పొందుతున్నది. పోగొట్టుకున్న దేదో చేతికి దొరికినట్టెంది”

“ఏమి దొరికింది కమలా !”

“ఏమో !—”

“ఏదీ ! అదేదీ కనిపించడం లేదే !” చిలపిగా చుట్టు ప్రక్కలకు తిరిగి చూచాడు.

ఏయ్ మిస్టర్ ! అటు కాదు. ఇటు ఇక్కడ కొంచెం చెవి పెట్టిచూడు ! అంతా వినివిస్తుంది.” అట్టూగుండె వేపుకి వ్రేలెట్టుకొని చూపింది.

“నీ గుండెలోంచా వినిపించేది ! ఏం వినిపిస్తుంది.
కొట్టుకునే చప్పుడుమాత్రం వినిపిస్తుంది” రాజన్ అన్నాడు.

“ముందు వినాలి ! ఆ పైన ఏం వినిపించిందో
తెలుస్తుంది.”

“నీ హృదయం చాలా వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.
కమలా ?”

నీవు చాలా అల్లరిమనిషివి, నా జీవితంలో దట్టంగా
అలముకొన్న నిరాశను తొలగించి ఆశా మధువుని నింపావు ”

రాజన్ నవ్వుతూ “నిన్ను నేను అర్థం చేసుకోలేక
పోయాను కమలా ! నీవు చాలా మంచిదానివి. నా ప్రశాంత
జీవితంలో కలవరం సృష్టించావు. దీని పర్యవసానం మనం
యిద్దరమూ ఆలోచించలేదు. అన్నాడు.

“కలవరం ! అంత ఆందోళనకరంకాదులే,, రాజన్ !
అది సంతోషప్రదంగా వుంటుంది. నేను నిరంతరం నీవెంటనే
వుంటాను.”

కమలమాటలు వింటుంటే రాజన్ కు అమితమైన
ఆశ్చర్యం కలిగింది. అతను దీర్ఘాల్లోచనలో పడిపోయాడు.

జీవితం విచిత్రసంఘటనల సంపుటి. నిముషంలో ఏంజ
రుగుతుందో తెలియదు.

“ఏమిటాలోచిస్తున్నావు రాజన్ ! ” అంది కమల.

“ఏమీలేదు. — ”

“అదేపనిగా ఆలోచించకు. అన్నీ సరిగానేవుంటాయి.
నాప్రవర్తన చూచి నీకుభయంకలిగిందేమో ! — ఏమీ
ఆందోళన పడవలసిన అవసరంలేదు. ... ”

“అలాంటిదేమీ లేదు. ”

“అయితే ఇలా బేజార్తై చూతున్నావేమిటి ? ”

“నేనేం బేజార్తైచూస్తున్నాను ? ”

“ఏమైనా కొద్దిగా మందుపుచ్చుకోవాలనుందా ? ”

“అది లేకుండానే, నేను నిషాలోవున్నాను. ”

“చాలా బాగుంది, రాజన్ ! ఇంతవరకు నాజీవితభవిష్యత్తు అంధకార బంధురం అనుకుంటూండే దానిని, కాని ఈనాడు మహోజ్వలంగా భాసిస్తున్నట్లుంది. ”

త్వరపడి నావిషయమై అంతిమ నిర్ణయానికి రావడం అంతమంచిది కాదు. ... ”

“నా నిర్ణయాలు ఎప్పుడూ వ్యర్థమైపోవు. ... ”

“నీనిర్ణయాల పట్ల ఇంతగర్వంకూడదు కమలారాణీ!”

“నా నిర్ణయాలపట్ల నాకు సంపూర్ణమైన విశ్వాసం వుంది. ... అంటూ కమల, రాజన్ను మరింత సమీపించింది. ...

రాజన్ ; తన బాహువులు చాచాడు కమల అందులో ఒదిగిపోయింది. రాజన్ అలానే చాలాసేపు తన బాహువుల్లో కమలని వుంచుకొని, ఆమె ముంగురుల్ని తన మునివ్రేళ్ళతో తాకడం మొదలెట్టాడు. కమల మైమరచి అలా వుండిపోయింది.

రాజన్ జరిగినదంతా ఒకసారి నెమరువేసుకొన్నాడు. అతనలా ఆలోచిస్తూండగానే అతనికి తెలియకండా కమల శరీరములోని రక్తం వేగంగా ప్రవహించడం ప్రారంభించింది గుండె అదేపనిగా ధ్వనిస్తున్నది.

“కమలా ! ఏమిటిలావున్నావేం ? ”

“ఇదేభగవదిచ్చు. — ”

“రాజన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ “నీయిచ్చకదూ ! ”

“భగవదిచ్చుముందు మనయిచ్చ యేపాటిదిరాజన్!”

“చాలా తెలివై నదానివే. ఇప్పుడు భగవంతుని వెనకేసు కొస్తున్నావు ... ”

“ఆయనదయ లేకపోతే నీవు నాకెలా లభిస్తావు - ”

“ఇక నేవెడతాను కమలా ! చాలా రాత్రయింది -”
రాజన్ లేవ బోయాడు.

కమలారాణి రాజన్ చేయిపట్టుకొని కూర్చుండబెడుతూ “ఉహూ! వెళ్ళడానికి వీల్లేదు ... నిన్ను వెళ్ల నివ్వను ”

“ప్లీజ్! వెళ్ళనివ్వు ! రేపు తప్పక వస్తానుగా !”

“వీల్లేదు ఇకనుంచి నేను నీకోసం అదే పనిగా నిరీక్షిస్తూ అవస్థపడలేను.”

“అంతగా ఆందోళన పడకు రాణి! అది ఆరోగ్య దాయకం కాదు.”

“మితో చాలా మాట్లాడాలి రాజన్! త్వరపడితే నేనేమీ చెప్పలేను.”

“ఊఁ! ఊఁ! అయితే చెప్ప తప్పక వింటాను...”

*

*

*

బంధువుల యింటికి వెళ్ళిన మహాలక్ష్మి కొన్ని గోజులు గడిచాక తిరిగి వచ్చింది. డాక్టరురావు ఆమెకు పరిచయం అయినప్పటి నుంచీ, అతణ్ణి గురించి రకరకాల స్వప్నాలు కంటూ వచ్చింది. డాక్టరురావును ఎలాగైనా

కలవాలనే ఉబలాటం ఆవిడలో మిక్కుటమైంది. కమలను కలువగానే, ఆమెతో డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళొద్దామని చెప్పింది మహాలక్ష్మి.

కమల, మహాలక్ష్మిని బ్రతిమాలుతూ “నీవేవెళ్లు. - నేను రాలేను అంది”

“కాదక్కా! నీవు తప్పకుండా రావాలి... నామీద ఒక్కటే.” అని మూతి బిగించుకుంది మహాలక్ష్మి.

కమల మాట్లాడక పోవడంతో బిగ్గటగా “కమలా! నీకథకుణ్ణి గురించేమైనా ఆలోచిస్తున్నావా? ఆయన ప్రస్తుతం ఇక్కడికి రావడం లేదా? లేక వచ్చేవేళేమైనా అయిందా?” అన్నది.

“ఇందులో ఆశ్చర్యమేముంది మహాలక్ష్మి! ఆయన నాకు చాలా సన్నిహిత మిత్రుడు... ఎప్పుడు రావాలను కుంటే అప్పుడు రాగలడు” అంది కమల.

“ఏదో నవ్వుతూ అన్నాను. కోపమెందుకు — ?” అంది మహాలక్ష్మి.

“ఆ! చెల్లీ! డాక్టరు ఏమంటున్నాడీ మధ్య... పద నిన్ను గురించి, నేనుకుడా నీవెంట వస్తాను... కాని ఒక్క షరతు, ఆస్పత్రిదాక మాత్రమే వస్తాను. నేను డాక్టరు గది లోకి మాత్రం రాను సుమా! నన్ను మాత్రం అక్కడికి వచ్చాక బలవంతపెట్టవద్దు...”

“సరే! పద” ...”

ఇద్దరూ బయలు దేరారు.

“నమస్కారం డాక్టరు గారూ! “అంది మహాలక్ష్మి
డాక్టరురావు గదిలోకి ప్రవేశిస్తూ.

రావు తలయెత్తి “మీరా మహాలక్ష్మీ! అంతా
బాగేనా?— అన్నట్లు మీ ఆరోగ్యం మెరుగైందా”
అన్నాడు.

“ఇంకాలేదు డాక్టర్! అందుకే మళ్ళీ మీ వద్దకు
వచ్చాను...”

“నాకు కూడా ఇవాళెందుకో శరీరం కులాసాగా
లేదు.”

“డాక్టర్లకు కూడా జబ్బులొస్తాయా!”

“డాక్టరూ మనిషేగా!”

మహాలక్ష్మి డాక్టరు ముఖం కేసి అదేపనిగా చూడ
సాగింది.

“ఏం చూస్తున్నావు మహాలక్ష్మీ! అన్నట్లు ఆరోజు
నీతో కూడా వచ్చిన నీన్నేహితురాలు రాలేదే!—”

“ఆమె బయట నిల్చొని వుంది.” అంది మహాలక్ష్మి.

“ఎందుకు! నా మీదేమైనా కోపం వచ్చిందా?”

అన్నాడు రావు.

“అస్వస్థత నాకే డాక్టరు గారూ! ఆమెకు లేదు కనక
లోనికి రాలేదు...”

“నీబాధ తగ్గించడానికి నేనున్నాను మహాలక్ష్మీ!
మీ స్నేహితురాలిని కూడా లోపలికి పిలువు.—”

“ఇక్కడకి ఆవిడెందుకూ?”

“బయటవుంది గనక” అన్నాడు నవ్వుతూ.

మహాలక్ష్మీ ముఖం జేవురించింది. తలక్రిందకు వంచు
కుంది. కొంచెం సేపటి వరకు ఏమీ మాట్లాడలేదు... ఏదో
సుదీర్ఘమైన ఆలోచనలో పడ్డది.

“డాక్టరు గారు త్వరగా మందిస్తారా! లేకనా స్నేహి
తురాలి భోగట్టానే తెలుసుకుంటారా! చూడబోతే ఇది
ఆస్పత్రి కాదు, పోలిసు స్టేషనల్లే వుంది.—”

డాక్టరురావు చిన్నగా నవ్వుతూ మహాలక్ష్మీ ముఖం
కేసి సూటిగా చూచాడు. ఆవిడ కోపం కాస్త చల్లారింది.
అలానే నవ్వుతూ “నీవు చాలా మంచి దానివి మహాలక్ష్మీ
నీలో యేంగారడీవుందో! చాలా చిత్రంగా కనిపిస్తున్నావు...
ఒక్కసారే నన్ను అమాంతంగా ఆకట్టుకొన్నావు... అంటూ
ఆమె చేతిని, తన చేతిలోకి తీసుకొని, తొలి దర్శనంలోనే
నీవు నన్ను వశపరచుకొన్నావు- మహాలక్ష్మీ! నేను అన్నీ
మరచి పోయాను...” అన్నాడు.

“డాక్టర్ ! ఇలా మరచిపోతే ఇంకమీలో మిగిలిం
దేమిటి ? జీవితం అంటే ఖాళీ అయిపోయిందరువాత అవ
తల పారేసే మందుసీసాలాంటిది కాదు. “మహాలక్ష్మీ
సూటిగా అంది.

“కొంచెం ఓపికపట్టు మహాలక్ష్మీ ! అంతా సవ్యంగానే జరుగుతుంది.

మహాలక్ష్మీ సవ్యతూ “కృతజ్ఞతలు డాక్టర్ ! కాని నాన్నే హితురాలివిషయమై మీరంత యిదిగా అడుగుతున్నారెందుచేత ?” అంది.

“నీవు అర్థంచేసుకోలేదు మహాలక్ష్మీ ! నీవు ఒకరైవే ఆవిణ్ణి బయటవుంచి అదే పనిగా మాట్లాడుతూంటే ఆవిడ బయట ఏమనుకుంటుంది చెప్పు ! ఇలాంటి చిన్నిచిన్ని విషయాలే తరుచు ప్రమాదాల్ని తెస్తూంటాయి.” అన్నాడు డాక్టరు.

“అంటే మీ ఉద్దేశ్యం... రాకూడని సమయంలో ఏమైనా వచ్చామనా ?”

“లేదు అలాంటిదేమీలేదు. మీ సేవ కోసం రం ఎల్లప్పుడూ నేను సంసిద్ధమే ! “అన్నాడు డాక్టరు.

“మీరు బాగా మాటలు నేర్చుకున్నారు డాక్టర్ !”

“నేనేం నేర్చుకున్నాను. నీ నుండి నేర్చుకోవాల్సింది ఇంకా చాలావుంది.”

“అయితే ఇకనే వెడతాను డాక్టర్ ! చాలాసేపైంది ఎక్కువసేపు చేస్తే కమలకు కోపం వస్తుంది.

“అందాక నేనూ నీతోవస్తాను, ఆవిడేమనకుండా నేను సర్దిచెప్పుతాను.”

“కమలకు కోపం రాకమందేనా? అంది కొంటెగా.

“రాకపోతే ఆవిడ యోగ షేమాలు అడగవచ్చుగా!”

ఇద్దరూ నవ్వుతూ కమలదగ్గరికి వచ్చారు. కమల ఆవరణలోవున్న తోటలో పచ్చిగడ్డిమీద కూర్చొనివుంది. మహాలక్ష్మి డాక్టర్లు రాగానే ఆవిడ లేచి నుంచుంది.

“కమలారాణీ! షేమమా! “అని ప్రశ్నించాడు డాక్టర్ రావు.

“అన్నిటికీమీరుండగా షేమంకాకమరేమిటిడాక్టర్” మీ దయవల్ల ఒక్కరోజులోనే నా ఆరోగ్యం బాగుపడింది” కమల సవినయంగా సమాధాన మిచ్చింది.

“నాదయకాదు...అదంతా మీదయే సుమండీ”

“అదెలా డాక్టర్! చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నాడు!”

“అవును కమలారాణీ! ఒక్కోసారి ఎవరిపట్ల వారికే దయగలగాలి; మరింతముఖ్యంగా వైద్యంపట్ల వైద్యంపొందే వారికే తమమీద ఎక్కువ దయకలగాలి. ఇచ్చిన మందులు చేదువైనా, దయతో సేవిస్తేనే గుణం... లేకపోతే సరేసరి.”

“అయితే నామీద నాకు దయవుందని మీకెల్లా తెలుసు?

“డాక్టర్ అంత మాత్రం రోగివిషయం తెలుసుకో లేడా కమలారాణీ!”

“నేను మీపేషెంటునయ్యే అగృష్టమేలభించలేదుగా”

“అయితే- మీ సేవకోసం నేనెప్పుడూ సిద్ధంగానే వున్నాను.”

“అందుకని నన్ను మీ పేషెంటును కమ్మన్నారా యేమిటి ? అంది కమలారాణి.

“అవ్వాలని మీకంతగావుంటే, నా అభ్యంతరం మేమీ వుండదు కమలారాణి !”

“అలాగే నన్ను ఆశీర్వాదిస్తున్నారా ?”

“కాదు ! కాదు !! మీరు చాలా సుఖంగా, సంతోషంగా వుండాలనే నా ఆకాంక్ష.”

కమల ప్రసంగమాధురిని ఆస్వాదిస్తూ, తబ్బిబ్బు పడి పోతున్నాడు డాక్టరుగారావు. తిరిగి సముదాయించుకొని “జీవితంలో అనేక రకాల సందర్భాలువస్తూ, పోతుంటాయి. ఎవ్వరు ఏ పరిణామాలకు గురవుతారో చెప్పడం కష్టం.” అన్నాడు డాక్టర్.

“డాక్టరుగారూ ! మీకుజ్యోతిషంకూడా వచ్చునా?” అంది కమల.

“డాక్టర్లైన ప్రతివాడూ కొద్దోగొప్పో జ్యోత్యం చెప్పు గలదులెండి !”

కమల నవ్వుతూ “భలే డాక్టరుగారూ ! బాగుంది. భలేవారుమీరు.” అన్నది.

కమలను మాటల్లో ఏవిధంగానైనా జయించడం సుఖ
భముకాదు- అనుకున్నాడు డాక్టరురావు, మనస్సులోనే
ఆవిడ అభిమానాన్ని చూరగొనాలని ఎంతో తహతహ
లాడిపోతున్నాడు.

ఉత్సాహాన్ని ప్రకటిస్తూ “కమలారాణీ! మీరు లోప
లికి వస్తారని గదిలో మీకోసం చాగానేపు నిరీక్షించాను.-”
అన్నాడు డాక్టరు.

“ఎందుకు నాకోసం నిరీక్షించారు — ? ”

“మహాలక్ష్మితో మీరుకూడావచ్చారు కనుక. —”

“ఊరికేవచ్చాను. వేరేపనేమీలేదు. — ”

“నేనూ ఊరికే నిరీక్షిస్తూ కూర్చున్నాను. ప్రత్యే
కించి పనేమీలేదు. — ”

“అంతగా నిరీక్షించకండి డాక్టరుగారు ! అందువల్ల
ప్రయోజనం పుండదుసుమా ! ”

“అలాంటి ప్రయోజనాలగురించి నా కెలాంటి
మక్కువలేదు కమలారాణీ ! ”

“మీరు హృదయమిచ్చి మాట్లాడుతున్నారంటే ”

“అలా కాదులేండి. నాహృదయం ఇస్తే ఇకనాకు
మిగిలేదేముంటుంది ? అలాంటిపనెప్పుడూ చెయ్యను-
అన్నాడు డాక్టరు.

“ఒక్క హృదయం వుంటేనేమీరు ఇంత పెద్ద తుఫానును సృష్టిస్తున్నారు. ఇంకా అదనంగావుంటే ఎన్ని తుఫానులు చెలరేగుతాయో — ? ”

“అలా అని మీరు ఆశీర్వాదిస్తే, నాలో మరోహృదయం వచ్చిచేరవచ్చుగా ! — అయినప్పుడు మీరనే మాటలో ఆశ్చర్యంలేదు.”

“ఆశీస్సులు అవసరం లేకుండానే మీకన్నిపనులు చక్కబడుతున్నాయి. యింకా అవెందుకు ?”

“అవుంటే మరీమంచిదని”

“అవి ఒక్కొక్కప్పుడు నష్టపరుస్తాయి డాక్టర్ ! అంటూ కమల మహాలక్ష్మికేసితిరిగి పద వెడదాం. ఎలా వుందిప్పుడు నీఆరోగ్యం !” అంది.

“నాఆరోగ్యానికేం బాగానేవుంది.”

“అయితే డాక్టరుదగ్గరికి రావడానికి యింత తొందర పడ్డావెందుకు?”

తొందరేముంది ! రావాలనిపించింది. వచ్చాను అంతే.”

“అయితేమనస్సును కాస్తకట్టేసుకొని వుంచుకోవడం ఎందుకైనా మంచిది మహాలక్ష్మీ!”

మహాలక్ష్మీ కమలని ఎత్తిపోడుస్తూ “మా ప్రియ మిత్రుడు కథా రచయితనుండి అది తప్పకుండా నేర్చుకుంటాను నేను:—”

“పాపం ఆకథా రచయిత ఇప్పుడెందుకు జ్ఞాపకం వచ్చాడు ?”

ఆయానంటేనాకు చాలా యిష్టం.”

“ఆయన్నే కలుపు. ఆపే దేముంది?”

“సీవేమైనా బాధపడతావేమోనని”

“నాకెందుకు బాధ ? నీవు పొరబడుతున్నావు ”

అయితే ఈ చిన్న చిన్న విషయాలడిగి నన్నెందుకు విసిగిస్తున్నావు ?” అంది మహాలక్ష్మి.

“అవును. విసిగించక ఏం చేయమన్నావు, మరి, ఏ జబ్బులేకుండానే డాక్టరు దగ్గరికి రావడం, కబుర్లాడడం, ఏమిటీ అంతరార్థం ?”

“డాక్టరు రూపచిత్రం నా హృదయంలో హత్తుకొని పోయింది కమలారాణీ !”

“కేవలం రూపమేనా, ఇంకేమైనానా ? ”

“ఆయన రూపం, నిరాడంబరత్వం, చిరునవ్వు, అన్నీ నాలో హత్తుపోయినై. నన్ను ఆకర్షించినయ్ !”

“నీవు డాక్టరును ప్రేమిస్తున్నావన్నమాట ?”

“త్వరపడి యిలాంటి నిర్ణయం చేసుకోవడం నష్టాన్ని చేకూరుస్తుండేమో !. ఆలోచించు జాగ్రత్తగా. ”

“నీవునాకు తోడుగా వుంటే ఏనష్టం నాకు సంభవించదు కమలా !” అంది మహాలక్ష్మి.

“ప్రేమ అనే పదానికి, లైంగిక సంబధమేనన్న భావార్థం కల్పించ బడుతున్నదీనాడు. తాత్కాలిక ఉద్రేకాలకులోనై, ప్రేమ పేరుచెబుతూ, పురుషులు స్త్రీని వశం చేసుకోవడానికి ఇలాంటివి జరుపబడుతూన్నాయమహాలక్ష్మీ! ఈమోసాన్ని గ్రహించలేక స్త్రీ లొంగిపోయి, ఎన్నో అవస్థలకు గురౌతున్నది. ఈవిషయం తెలియనిదికాదు.” అంది కమల ఆవేదనతో.

“అయితే అదే దృష్టితో ప్రతి ప్రేమను అర్థం చేసుకోవడం బావుంటుందా?” మహాలక్ష్మీ ప్రశ్నించింది.

“ఇవాళ, రేపటి ప్రేమ లలానేవున్నాయనీ—మహాలక్ష్మీ! బాగా ఆలోచించు. యదార్థం అదే తెలుస్తుంది. ఇప్పుడు జరిగే ప్రేమంతా మోసం! ప్రేమ కోసం ప్రాణ త్యాగం చేస్తామని వాగ్దానాలు కొందరుచేస్తారు. ఆత్మహత్య చేసుకుంటామని బెదిరిస్తారు. మజ్నాల్లా తయారై ఆడాళ్ళ చుట్టూతిరుగుతూ, విశ్వాసాన్ని కుదర్చి ప్రయత్నిస్తుంటారు. వాళ్ళ ఉద్రేక, ఉన్నాదతత్వం అలావిషమించి: అనంతరం, వాళ్ళవిజస్వరూపం బయటపడుతుంది.—ఆ తరువాత మనకు పశ్చాత్తాపంతప్పితే మిగిలేదేమీ ఉండదు.” కమలారాణి ఆవేదనపూర్వకంగా మహాలక్ష్మీ భుజాలను నిమిరుతూ అన్నది.

మహాలక్ష్మీ సమాధానంగా “అక్కా! నీవు చాలా చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావు. — చెడిపోవడం అనేది స్త్రీ

పురుషులు ఇద్దరివల్లాజరుగుతుంది. కాని అందులో ఏ ఒక్కరూ బీకరికొకరు కారకులుకారు. ప్రతి పురుషుడికి నై సర్దికంగా కొన్ని కోరికలుంటాయి. అలాగే ప్రతిస్త్రీకి కొన్ని ఆశలు. ఆశయాలు వుంటాయి. అవి సిద్ధించనిదే వాళ్ళకు జీవితాల్లో శాంతి లభించదు. శాంతిలేని జీవితంవల్ల ప్రయోజనం యేమిటి ? అలాంటి బ్రతుకుకంటే మరణంమేలు. ప్రేమ — శాంతోపం, చిరకాలం వుండకపోవచ్చు. అది ప్రేమించు కునేవారి తప్పుకాదు. వారివారి హృదయాలయొక్క అంతస్థు లనుబట్టి ప్రేమతత్వం నెలకొంటూ వుంటుంది. అందులో దోషంఅన్న ప్రశ్నకు తావులేదు. ఇవాళ్ళ నీకు గులాబీ ఇష్టంకావచ్చు. రేపు తామరపుష్పం బాగుందనిపించవచ్చు. సంచలనం అనేది జీవితానికి మరోక పరిణామాత్మకరూపం. అని నీవు విశ్వసిస్తే, మార్పులు ప్రతిజీవితంలోనూ సంభ విస్తూనే వుంటాయి. అలా జరగనినాడు రాతికీ, మనిషికి తేడా అసలేలేదు. —” అన్నది.

కమల ప్రశాంతంగా “మహాలక్ష్మీ! నేను పూలతో మనిషిని పోల్చలేను. మనిషికి మానవత్వపు విలువ కావాలి. అవి సాకల్యంగా తెలిసిరావాలి. సత్యదృష్టి లేనిమనిషి మానవరూపంలోవున్న మృగం మాత్రమే. మనస్సుకల్పించే చిత్రాతిచిత్రమైన బానిసరూపాలు, కోరికల తుఘానువల్ల ఆత్మానందం మృగ్యమై జీవితం సరక సదృశమౌతుంది. అట్టి స్థితికి అవకాశం యివ్వడం అంతరాత్మకు ద్రోహాన్ని

వేకుంఛడమే అవుతుంది. ఇలాంటి కృత్రిమమైన ప్రేమతో :
ఎక్కుకునే స్త్రీ, తన్నుతానే మోసగించు కుంటున్నది.”
అన్నది కమలారాణి.

“నిజమైన ప్రేమ ఎలాంటిదో వినాలనుంది కమాలా!”

“నిజమైన ప్రేమలో ఆత్మానందం సిద్ధించాలి. జీవితంలో ఏ ఒడుదొడుకులులేని ప్రశాంతస్థితి యేర్పడాలి. అవశరమైతే ఇలాంటి ప్రేమకు ఆత్మబలిదానం చేయటం కూడా ఆనంద ప్రదంగావుంటుంది.” కమల క్లుప్తంగా జవాబుచెప్పింది.

“చేసుకున్న భర్త, భార్యకు నిజమైన ప్రేమానురాగాన్ని అందివ్వలేకపోతే ఆ స్త్రీ యేం చెయ్యాల్సివుంటుంది.”

“స్త్రీకి వివాహానంతరం భర్తవల్ల అనర్థాలు సంప్రాప్తిస్తూంటే వాటిని భరిస్తూ, నికృష్ట జీవితం గడుపుతూ పతనం కమ్మని నేను చెప్పజాలను. కాని వివాహం తరువాత స్త్రీ పురుషుల్లో ఎన్నో గురుతరమైన బాధ్యతలు ఏర్పడతాయి. వాటిని చక్కగా నిర్వహించాల్సివుంటుంది. ఏ మిత్రుడైనా తనను నిష్కల్మషంగా ప్రేమిస్తోంటే- అభిమానించి గౌరవిస్తూంటే- ఆయనతో కలసి హృదయం విప్పి మాట్లాడడం నేను నేరంగా భావించను. కాని ఆ వ్యక్తి ప్రదర్శించే ప్రేమ భావం దైహిక ప్రతిపత్తితో కూడివుండకూడదు. నిర్లజ్జాకరం కాకూడదు.”

“అయితే అక్కా ! యీ సమాజం, పెండ్లిఅయాకనే స్త్రీ పురుషులు పరస్పరం సంభాషించుకోవాలని నియమిస్తున్నదికదా ? అలాంటప్పుడు పెండ్లితో ప్రేమను విడదీసి చూడడమెలా ?”

“నిర్మల ప్రేమికులైనవారు దేనికీభయపడరు. అట్టి ప్రేమ ఆత్మోపలబ్ధి గలిగినది. దేహగత ప్రవృత్తి ధర్మాలకు అందేదికాదు. ప్రేమ తత్వం ప్రదర్శన పూర్వకమైనదిగా పరిణమిస్తే ప్రమాదం తప్పక సంభవిస్తుంది. దాని ఫలితం చాలా ఘోరంగా ఏర్పడడానికి అవకాశంవుంది.”

“అక్కా ! నిజంగా ఈ విషయాలగురించి నేనే మాత్రం తెలుసుకోలేదు. నీ అనుభవపూర్వక విజ్ఞానం నేను చాలా అమూల్యంగా స్వీకరిస్తాను.”

“నా సహాయం నీ కెల్లప్పుడూ వుంటుంది. సరే ! వెళతాను మాటల్లో చాలా సమయం అయింది.” అంటూ కమలారాణి మహాలక్ష్మితో సెలవుతీసుకొని బయలుదేరింది.

మహాలక్ష్మి మనసులోనే ఎంతో ఆనంద పడసాగింది. డాక్టరును తాను జయించగలిగాననే సంతోషం ఆమెలో పరవళ్లు త్రోక్క సాగింది. డాక్టరుని ఆమె ప్రేమిస్తున్నది. ఆయన అదృష్టవశాత్తు పెళ్ళికానివాడే అయితే తప్పక వివాహం చేసుకోవాలనుకుంది.

తొలిసారిగా మహాలక్ష్మికి పెళ్ళిని గురించిన ఆలోచన జనించింది. ఉండి ఉండి కమలారాణి అన్న మాటలు

ఆవిడకు మనస్సులో స్ఫురించాయి. స్త్రీ తన్నుతాను బానిసగా భావించి, పురుషుడికి అంకితం అయ్యేకంటే, ఘోరమైనస్థితి ఆమెకు మరొకటి లేదు.

డాక్టరు ప్రేమ పూర్వకమైన సరస సల్లాపాలు మహలక్ష్మిని ఎంతగానో ఆకర్షించాయి. డాక్టరుతో నిత్యం కలసి మాట్లాడాలని ఆవిడ మనస్సు ఉత్సాహ పడసాగింది. ఆయన ఒంటరితనాన్ని దూరం చేసి, జంటగా కాలక్షేపం చెయ్యాలని ఉవ్విళ్ళూర సాగింది. ఆవిడకు ఏకాంత స్థితి లభించినప్పుడల్లా ఈ విధమైన మధురాలోచనలతో కాలాన్ని భారంగా గడపసాగింది.

డాక్టర్ రావు ఆకర్షణీయమైన ముఖం, మాటలు, కదలిక, ఆవిడమనస్సును, ఆలోచనలను, చూపులను తన వైపులాక్కుంటూ గిలగింతలు పెడుతూ కవిస్తూన్నాయి. ఈ రకమైన రకరకాల ఆలోచనలతో సతమతమకాతూ ఎన్నోసార్లు ఆయనకు జాబు వ్రాయాలని ప్రయత్నించి, తిరిగి పారవశ్యంచెంది వ్రాయలేక విఫలమవడం జరిగింది.



కొన్ని రోజులు గడిచాక రాజన్ కమలారాణిని కలవడానికి ఆవిడ యింటికి బయలు దేరాడు. ఇంతకాలం ఆయన ఏకాగ్రదీక్షతో ఒక నవలను వ్రాయడానికి సంకల్పించి దాన్ని పూర్తిచేయడంలో గడిపాడు. అది పూర్తయ్యాకనే కమలారాణిని సందర్శిద్దా మనుకున్నాడు. కాని

ఎంత దీక్ష గొన్నప్పటికీ తన నిర్ణయం మార్చుకునేట్టు
చేసింది కమలారాణి, రాత్రి 8 గంటల సమయం అయింది.
రాజన్ బయలుదేరి కమలారాణి యింటికి చేరుకున్నాడు
అనుకోకుండానే. ఇంటి తలుపులు మూసివున్నాయి. ఎక్కడికి
వెళ్ళివుంటుందోనని ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు. నుదుట
కొద్దిగా చెమట బిందువులు వెలిసాయి. మెల్లిగా తలుపు
తట్టి పిలిచాడు. కొంచెం సేపటివరకు ఎవరు బదులు చెప్పక
పోవడంలో గట్టిగా పిలిచాడు. ఈసారి లోపలనుంచి పని
మనిషివచ్చి తలుపు తెరిచి “ఎవరు బాబూ! చీకటి కని
పించడంలేదు.” అడిగింది.

నేనే ఆయా! రాజన్ ని.”

“నమస్తే బాబూజీ! దయచేయండి లోపలికి”
అంటూ రాజన్ ను ఆహ్వానించింది పనిమనిషి.

“కమలారాణి నిద్రపోతున్నది. లేపమన్నా రా
బాబూ.” అనిఅన్నది ఆయా!”

‘రాజన్ సందేహిస్తూ కాస్త వెనుకాడాడు. కమలని
కలవకుండా వెళ్ళడానికి అతనికి మనస్కరించలేదు. ఇంతలో
ఆయా వెళ్లి కమలతో రాజన్ వచ్చినసంగతి చెప్పింది.
కమల ఆమెతో రాజన్ ను లోపలికి రమ్మని కబురుచేసింది.

రాజన్, కమలగదివేపు అడుగులువేస్తూ అంతదూరం నుంచే “క్షమించాలి కమలా! నేను “అనవసరంగావచ్చి మీకు శ్రమకలిగించాను.”

“శ్రమకలిగిస్తున్నానని ఎందుకు భావిస్తున్నారు. రాజన్! నాకేమీ శ్రమలేదు. మీరు వచ్చినప్పుడల్లా చీకట్లోకి వెలుగు ప్రసరించునట్లుంటుంది. విచారంలో కన్నీరు కార్చేకళ్ళు సంతోషంతో కాంతివంతమౌతాయి. నీరసించే హృదయం ఆనందంతో ఉబికిపోతుంది. తపించిపోతున్న మనస్సు చల్లబడి హాయిగావుంటుంది. రాజన్ బాబు! ఎంతగడుసరివి నీవు?”

రాజన్ కు ప్రాణంలో ప్రాణంవచ్చినట్టైంది. అనుకోకుండా అతని పెదవులపై చిరునవ్వు తాండవించింది.

“అవును కమలారాణీ! నేను గడుసరినే. గడుసరిని కాక పోతే నీవిలావుండే దానివే కావేమో!

“కమల చిరునవ్వు నవ్వింది. రాజన్ కమలారాణీ ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. అతని కన్నులు ఆశాపూరితాతై ఆమె ముఖంపై వెలుగులు చిమ్ముతూ పారాడసాగాయి.

“ఏం చూస్తున్నావు రాజన్?” ప్రశ్నించింది కమల.

“ఏమీలేదు. ఊరికే — ” మధ్యలో ఆపాడు.

రాజన్ శరీరం ఆనందంతో, చలించ సాగింది. కమల తిన్నగా రాజన్ చుట్టూ తన పొడుగాటి బాహువుల్ని చుట్టి వేసింది.

రాజన్ శరీరం అవశమై పోసాగింది. వెంటనే ఆమెని తన చేతులతో వారించాడు.

“ఎంత నిర్దయుడివి రాజన్ నీవు. ఇంతకూ నేనంటే నీకు కోపం యేమైనా వుందా?”

“అలాటిదేమీలేదు. కాని నన్ను వదిలిపెట్టు, నీకు పుణ్యముంటుంది. ఏమిటీ ఆకతాయితనం మరీను !”

“రాజన్ ! ఎందుకలా ఇదౌతున్నావు ? నేను నిన్ను హృదయపూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నా. నేను నీ దానినైనాను. నన్ను అన్యథాభావించవద్దు, నీవు తప్పక నన్ను స్వీకరించాలి. నీవు వస్తూనే శ్రమకలిగిస్తున్నా నన్నావు. కాని నీవు నా దగ్గటికి వచ్చే స్వేచ్ఛ ఎప్పుడైనా వుంది. రాజన్ ! నాయీ చొరవను నీవు అపార్థం చేసుకోవడంలేదు కదా ?” కమల ప్రశ్నార్థకంగా అడిగింది.

రాజన్ చిరునవ్వునవ్వుతూ కమలను తన బాహువుల్లోకి తీసుకొని “కమలా ? నిన్నెప్పుడూ నేను అపార్థం చేసుకోను. నీవు నా మనస్సుకు శాంతిని ప్రసాదిస్తున్న అమృతమూర్తివి. అలాంటి నిన్ను దూరం చేసుకోగలనా ? లేదు.- అలాంటి దెన్నడూ జరగదు. నీవెప్పుడూ నాదానివే రాణీ!” అంటూ చేతిలో చేతిని వేశాడు.

“రాజన్ ? నిజంగా నా అంతరాంతరాల్లో నీ పైన నెలకొన్న ప్రగాఢమైన ప్రేమ నన్ను నిరంతరం ఆందోళన పాలు చేస్తున్నది. మీకు చాలావరకు నన్ను గురించిన అన్ని విషయాలు ఈ వరకే విన్నవించాను. ఇంక నీ వంటి దయా

మయుని తోడ్పాటు లేనిదే నా జీవితం ప్రశాంతంగా గడవదు ”

“కమలా ! నన్ను విశ్వసించు ; నేనెప్పుడూ నిన్ను మోసగించను. నిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను.”

“రాజన్ నునుపైన చెంపలకు కమల తన చెంపలను ఆన్పించింది. అలా ఇద్దరూ ఆనందంలో తన్మయులై నారు, కొంత సేపయాక ఇద్దరూ ఒకేసారిగా విడిపోయారు.

“రాజన్ బాబూ ! ఏమిటిది ? నిన్ను చూడగానే నా హృదయం ఇంతగా యెందుకు తపించి పోతున్నదో చెప్పగలనా ? ఎందుకింత ఉద్వేగపడుతోంది నా మనస్సు?”

“నీవు నిజంగా ఉద్వేగ పడుతున్నావా కమలా ?”

“అవును రాజన్ ! నీవు పరిచయం అయిననాటినుంచీ నాజీవితంలో నిజంగా అపూర్వమైన మార్పుకలుగుతోంది. ఎన్నిపున్నా స్త్రీ, పురుషుడిముందు ఎమిలేనిదేనని నిన్ను చూస్తూంటే బోధపడుతున్నది నాకు. నన్ను ఆవిధంగా పూర్తిగా ఆకట్టుకున్నావు రాజన్ ! నీవు నిజమైన ఉత్తమ కథకుడివి.”

“నిజమేమరి ! ప్రేమికుడైన కథకుడు, జీవితంలో ఒక్కరినే, ప్రగాఢంగా ప్రేమిస్తాడు. ఆప్రేమశక్తి జీవితాంతమువరకు అతణ్ని నడిపిస్తుంది, అచంచలమైన ధైర్యసాహసాల్ని చేకూర్చి ఆదర్శప్రాయమైన జీవితాన్ని సమకూర్చి పెడుతుంది.”

ఈమాటలు వింటూన్న కమలలో ఉత్సాహం అధికం అయింది. ఆవిడముఖం కాంతివంతమై ఎంతో అందంగా ప్రకాశిస్తోంది. ఆవిడ కన్నులు నిగనిగలాడుతూ ముచ్చట గొలుపుతున్నాయి. తన అందాన్ని చూచి తానే మురిసిపడు తున్నది. ఇలాంటి సంతోషం ఆమెకు ఇదివరకెన్నడూ కలగ లేదేమోమరి. ఈనాడుమాత్రం అపరిమితమైన వెల్లువలా, ఆమెను ముంచెత్తుతున్నది. ఆమె శరీరంపై చిరకాలంగా నెలకొన్న బరువేదో, దించివేసినట్టైంది. ఇంతవరకు తాను గత జీవితంలో అనుభవించిన కష్టాలన్నిటినీ మరచిపోసాగింది. లోగడ తనజీవితంలో జరిగిన రకరకాల మార్పుల్ని ఒక్కసారి సమీక్షించుకుంది. ఇలాంటి సుఖప్రదమైన మార్పు తనలో జరుగుతుందని ఆమె యెన్నడూ భావించలేదు. నిరాధారమైన తన జీవిత యాత్రలో ఆశాపూరితమైన సుస్థితి సంభవిస్తుందని ఆవిడ ఊహించలేదు.

కమలారాణి రెప్పవాల్చుకుండా తదేకంగా రాజన్ ముఖం పరిశీలించసాగింది.

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు కమలారాణీ!” ప్రశ్నించాడు రాజన్.

“ఏమో! కనికట్టువీమైనా ప్రయోగించబడిందేమో!”

“అందుకు నాదోషమేమీ లేదుకదా?”

“వుంది, దీనికికారణం పూర్తిగానీవే! నాలోఉజ్వలమైన అనురాగజ్యోతిని వెలిగించావు. అందునల్ల, స్థంభించి

పోయిన, నాశరీర రక్తం ఉడికెత్తి పొంగులెత్తుతున్నది. నామనస్సు ప్రశాంతంగా ఆనంద నిలయంలో హాయి ననుభవిస్తున్నది. ఈ దోషం నీదికాక మరెవరిది ?”

“ఇది దోషమెలా అవుతుంది? ”

“దోషం కాక మరేమిటి? రాజన్! తన్నుతాను పూర్తిగా మరచిపోయిన ఎడారిలాంటి నిస్తేజ జీవితాన్ని ఆనందప్రవాహంలో ముంచెత్తి చల్ల బరచడం-తప్పంటాను.”

నీచన్నట్లు ఇది నాతప్పే అయితే — నాలదృష్టం ఫలించిందన్నమాటే కమలారాణీ! “అంటూ ఆవిణ్ణి తన కౌగిటిలోనికి తీసుకున్నాడు. కమల శరీరంలో బరువుదిగి పోయి తేలికతనం వచ్చింది. మత్తుగా కనులుమూసుకొని మానంగా వుండిపోయింది. రాజన్ ఆవిణ్ణి కదుపుతూ “ఏమిటామానం? అన్నాడు.

ఆవిడ సిగ్గుతో ముఖందాచుకుంది అతని ఒళ్లోనే!— కొంత సేపలావుండి ఆలోచించసాగింది. తాను రాజన్న పూర్తిగా వశపర్చుకొంది. ఈ అనుబంధం చిరకాలబంధంగా ఇలాగే వుండగలదా? ఇందుకు సమాజంగానీ, పరిస్థితులుగానీ ఏమైనకన్న కుట్టించుకుంటాయా? ఏమైనాకానీ వీటన్నిటిని ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటానన్న దృఢనిశ్చయానికి వచ్చింది.

రాజన్తో పరిచయం కాకముందు కమల పరిస్థితి మరీ అద్భావనీయస్థితిలో వుండిపోయింది. అన్నిరకాల జీవితాన్ని చవిచూచి, విరక్తిచెంది, కేవలం జీవచ్ఛవంగా కాలాన్ని గడుపు

తూఎవరినీ నమ్మక, ఎవరి విస్వాసానికీ లోనుగాక, ఒకరకమైన ఏకాంతజీవితానికి అలవాటుపడ్డది. అయినప్పటికీ ఆవిడ అంతరాంతరాల్లో ఓమూలన, వీలుంటే తనజీవితానికి శాశ్వతంగా మార్గదర్శకత్వం వహించే ఒక సహచరుడు లభిస్తే బావుండునన్న ఆలోచనకూడా వుంటూవచ్చింది. తదనుగుణంగా తనఅదృష్టం ఫలించి రాజన్‌లాంటి సహృదయుడు లభించాడు. అతని పూర్వోత్తరాల వినరాలు తనకింతగా తెలియక పోయినప్పటికీ ఎందుకో అతణ్ణి అమితంగా అభిమానించసాగింది. ఆవిడ మనస్థితి పూర్వంలాకాక క్రొత్త క్రొత్త అభిరుచులకూ, అనుభూతులకు అలవాటమైంది. ఈవిధంగా కమల, రాజన్‌లహృదయాలు రెండూ చాలా సన్నిహితమయ్యాయి.

కమల తనలోతానే ఈవిధంగా భావించ సాగింది ...
 'రాజన్: నీవు విష్ణవ రూపానివి ... నాజీవితాంగణంలో అడుగు పెట్టగానే అంతులేని జీవితాపేక్ష కలిగిందినాకు. నీవు కలిగించిన అలజడి ఎన్నో మార్పులని తీసుకొని వచ్చింది.'

రాజన్ ఎడనెడ అన్నమాటలు ఆమెకు ఒకసారికంటే జ్ఞాపకానికి రాసాగినయ్యే.

రాజన్:- కమలా! నీవునన్ను హృదయ పూర్తిగా నమ్మావు. అలాగే నేనూ నిన్ను మరచి పోలేనంతగా నాలో స్థానాన్ని సమకూర్చుకున్నాను. నా అంతరాంతరాలలో

నీమూర్తి ఇమిడిపోయింది. ఎన్ని తుఫానులు వచ్చినా మనిద్దరి ఐక్యతను విడదీయలేవు... మనిద్దరం రెండు రూపాలలోవున్న ఏకాత్మలం.”

కమల:- ఎంతప్రగాఢమైన విశ్వాసం కలిగింది నా రాజన్ కు. అది యేవిధంగానూ వెడలిపోకుండా చూచుకోవాల్సిన బాధ్యత నాకు వున్నది. భగవంతుడా నాకు అలాంటి శక్తిని ప్రసాదించవూ ?”

ఇద్దరి మనస్సులలో ఎన్నో కోరికలుసుళ్ళు తిరగ సాగాయి.

కాలచక్రం మానంగా కొన్ని అడుగులు ప్రయాణం చేసింది. ఈమధ్య కాలంలో కమల, రాజన్ ల స్థితిగతులు ఒకరికొకరు తెలుసుకునే వీలుకలుగ లేదు. ఒకనాడు ఎలాగో వీలు కలిగించుకొని కమలారాణిని సందర్శించడానికి ఆవిడ బసకు వెళ్ళాడు. కాని ఆవిడ మాత్రం కనిపించలేదు. చివరకు ఒకచోట మూసివుంచిన కవరుపై తన పేరు వ్రాయబడిన ఒక ఉత్తరం మాత్రం ఆయనకు దొరికింది. ఇంతలో లోపలికి ప్రవేశించిన ఆయా “కమలారాణి ఆ ఉత్తరం మీకు అందజేయమని చెప్పి అర్జెంటుగా ప్రయాణమై వెళ్ళింది” అన్నది.

రాజన్ వెంటనే కవరు చించి చూచాడు.

“అకస్మాత్తుగా నా బాల్యమిత్రుడొకాయన ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఈయన ప్రస్తుతం కాశ్మీర్ లో నాకా విభాగంలో

కెప్టెన్ పదవిని నిర్వహిస్తున్న ఉద్యోగి. ఆయన ప్రేరేపణపై ముందు వెనుక లాలోచించకుండా కొద్దిరోజుల కొరకు మాత్రమే ప్రయాణమై వెడుతున్నాను. ఎందుకో నా హృదయం వెనుకాడుతున్నది. కారణం లోగా నా జీవితంలో జరిగిన మార్పులు నుచితాలూ అన్నీ ఈ విధంగానే జరిగినన్న అనంతరం పశ్చాత్తప్తురాలిని చేసినయ్. ఇది ఆదినుంచీ నాలోవున్న నైసర్గికమైన లోపం. ఇప్పుడూ అలానే ప్రేమకు లొంగి ప్రయాణమై వెడుతున్నాను. ఏం చెయ్యను రాజన్ ! పరిస్థితులు నన్ను ఈ విధంగా కట్టి వేస్తూంటాయి. అయినా ఈ మిత్రుడలాంటివాడు కాదని నేను విశ్వసిస్తున్నాను.... కీ తో కలిసి మాట్లాడకుండా వెడుతున్నందుకు చాలా విచారిస్తున్నాను. వీలుంటే ఈ ఉత్తరం చూచుకొని కాశ్మీర్ కు దిగువ అడ్రసు ననుసరించి రావలసింది. చాలా బావుంటుంది. ఇట్లు—కమల”

రాజన్ ఉత్తరం చూచుకొని ఆశ్చర్యపడిపోయాడు. ఓడిపోయిన ఆటగాని మాదిరిగా అక్కడవున్న ఒక కుర్చీలో అలాగే వాలిపోయాడు, కమల చెప్పకుండా ప్రయాణమై వెళ్ళిపోవడం అనేది తనకు జీవితమనే క్రీడారంగంలో సంచలించిన దారుణమైన ఓటమిగా భావించాడు. కమలారాశి తనలో అత్యంత ప్రమాదకరమైన హాస్యం ఒలకబోసింది. అతని హృదయం తీవ్రమైన గాయానికి గురైంది. అంత ఉన్నతస్థాయిలో కమలతో ప్రేమకలాపం నిర్వహించి

తిరిగి వెంటనే పాతాళానికి పడద్రోయబడిన స్థితివచ్చినందుకు రాజన్ తీవ్రమైన బాధ ననుభవించసాగాడు. గాయపడ్డ తన హృదయం ఏ విధంగా స్వస్థత పొందుతుందో ఉహించలేక పోయాడు. కమల జీవితంలో మళ్ళీ తనకు లభిస్తుందా? అతని కేమీ అర్థంకాలేదు. రాజన్ బలవంతంగా ఒక సిగరెట్టు వెలగించాడు. సిగరెట్టు చేదుగాతోచింది. అవతల పారేసి 'ఆయాను' రమ్మని సంజ్ఞచేశాడు, ఆవిడ వచ్చింది. జేబు లోంచి పదిరూపాయలనోటు ఆమెచేతిలోపెట్టి ఏదో తెమ్మ న్నాడు.

'ఆయా బయటికెళ్ళి కొంచెంసేపయాక ఒక బీర్ సీసా ఒక గ్లాసు తెచ్చి ఎదురుగావున్న టేబిల్ మీద పెట్టింది. రాజన్ ఒకటి, రెండు గుటకల్లో సీసాను ఖాళీచేశాడు. తిరిగి మత్తుగా మంచంమీద ఒరిగిపోయాడు. కొంతసేపట్లో అతనికిగాఢమైన నిద్ర ఆవరించింది.



రాత్రి రెండు ఝాములు గడచిపోయిన తర్వాత రాజన్ నిద్రనుండి మేల్కొన్నాడు. కమలమాటలు, ఆవిడ తీరు అతని మనస్సులో మాటి మాటికీ తిరుగసాగినయ్య-ఆవిడ గది, పడకమంచం, సామానులు అపహాస్యం చేస్తున్నట్టు గోచరించిందతనికి, ఏ ఇంట్లో మొట్టమొదటిసారిగా తాను ప్రేమపాశం నేర్చుకున్నాడో ఆయింట్లోనే ఈనాడు తీరని వేదనకు మోసానికి గురై బాధపడుతున్నాడు. తన నిర్మల హృదయం

యావత్తు ఒక స్త్రీకి అర్పించి భగ్నహృదయుడై పరివేదనపా
లవుతున్నాడు. తాను నిర్బలుణ్ణుని, నిస్సహాయుణ్ణుని నెతప
డుతున్నాడు. మానసికంగా ఇన్ని బలహీనతలతో యెన్నడూ
ఇదివరకు బాధపడియెరుగడు. ‘ప్రియతమా! ఎందుకునన్నింత
కఠినశిక్షకు గురిచేసివెళ్ళావు. ఎన్ని ఆశలు నీతోరచించాకు
న్నాను, ఇవన్నీ ఈనాడు వ్యర్థంచేసి, బూడిదలోపోసిన
పన్నీరుమాదిరిగాచేసి వెళ్ళావు.—’ ఈవిధమైన ఆలోచన
లతో ఆయనబుర్ర వేడెక్కిపోతున్నది. అతనికి స్త్రీనిగురించిన
ప్రత్యక్షానుభవం, కమల ఇప్పుడు స్పష్టించివెళ్ళిన సంఘటన
తోనే ఆరంభమైంది. ఈవిధంగా నీవు నాహృదయాన్ని
శస్త్రంతోభేదించి, మోసగించివెళ్ళావు. ఇలాచేస్తావని నేనె
న్నడూభావించలేదు. నీవునాపట్ల ఇంతటి నిర్దయాత్మకచర్య
కుదిగజారుతావని స్వప్నంలోనైనా భావించివుండలేదు.’—

అతడు అదేపనిగా తనకుజరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి
ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు. తనమీదతనకే అసహ్యం
వేసింది. ప్రేమఅనేది నిర్మలమైన ఒక పవిత్రబంధంగా
మాత్రమే తనకు తెలుసు. కాని అట్టిప్రేమ కూడ ఇలాంటి
కఠినశిక్షకుగురై వంచింపబడుతుందనితానింతవరకుఎరిగివుండ
లేదు.

రాజన్ తన్నుతానే నిందించుకుంటూ మంచంమీద
నుంచిలేచాడు. కోపంతో అటూయిటూ చూచాడు, ఆయా
ప్రక్కనే గుర్తిపెట్టి నిద్రపోతున్నది. గట్టిగా ఒక్కపిలుపు

పెలచి ఆయానులేపి 'నేను వెళ్ళిపోతున్నాను...' అని చెప్పి బయలుదేరాడు. అతనికాళ్ళు అదేపనిగా తడబడుతున్నాయి అయినప్పటికీ అతను అలానే నడకసాగించాడు.

కమల వెళ్ళిపోయిందగ్గరనుంచి రాజన్ జీవితం అతి విచిత్రంగా సాగిపోతోంది. కమలారాణి పరిచయంతో ఏర్పడ్డ అతని ఉత్సాహం, కాంతి అంతా మటుమాయమైపోయింది. అతనిప్పుడొక భయంకరమైన అగాధంలోకి వెళ్ళిపోతున్నట్లుంది. క్రమంగా తీవ్రమైన అనిశ్చితస్థితిలోపడి తన్నుతానే విస్మృతి కుహరంలో పడవేసుకుంటున్నాడు. తన జీవనసహచరిగా, ప్రాణప్రదమైన ప్రియురాలుగా, జీవితసర్వస్వంగా భావించుకున్న కమలను గురించిన ఆలోచనలతోనే రోజంతా గడపడం ప్రారంభించాడు. కమలను ఎంత మరచిపోవాలన్నా అతను మరచిపోయే స్థితిలో లేడు. ఆవిణ్ణి మరచిపోవాలని యెన్నోవిధాల ప్రయత్నించాడు. కాని అవన్నీ వ్యర్థమై పోయాయి. కమలారాణి అతని సర్వాంగాల్లో అంతగా ఇమిడి పోయింది. అతని ఆలోచనల మొత్తాన్ని ఆ ప్రణయదేవత వశపరచుకొంది. రాజన్ ఆమెను హృదయపూర్తిగా ప్రేమించాడు. ఆమెవైననే తన భవిష్యజ్ఞీవితాశలన్నీ కూర్చుకొని ఆనంద ప్రదమైన ఉజ్వల జీవితాన్ని గడుపుటామని భావించాడు. ఎన్నో స్వప్నాలను వాంఛించుకున్నాడు. అవన్నీ ఈనాడు అంతరించి పోయినయ్, ఆస్మృతులన్నీ ఈనాడు రాజన్ ను విపరీతంగా కృంగదీస్తున్నాయి. ఆమెస్మృతి రాజన్ కు

చీకటికుటిలా తయారైంది. అతను పూర్తిగా స్థిమితంతప్పిన
పిచ్చివాడులా తయారై నాడు... దుర్భరమైన జీవితాన్ని తక్షణ
మొక యుగంగా గడుపుతున్నాడు.

భరింపరాని ఆవేదనతో కమలారాణికోక ఉత్తరం
వ్రాశాడు.

“కమలా! నీవు నాతో చెప్పకుండా హఠాత్తుగా
వెళ్ళినా జీవితంలో యెన్నడూ కలగని వెను తుఫానును
సృష్టించావు. ఈ వియోగంలో చెప్పరాని బాధననుభవిస్తు
న్నాను. నా పరిస్థితి పూర్తిగా అధ్వాన్నంగా తయారయి,
దుర్భరమైన స్థితికి గురైంది. ఇంక ఈవిధంగా యెంతో
కాలం జీవించివుండటం దుర్లభం. నన్నింతటి దుస్థితిపాలు
చేసి, అన్యాయం చేసి నానుండి దూరమైపోతావనీ, మనం కన్న
కలలన్నీ సీమూలంగా విధ్వంసోపానాలై పోతావనీ నేనెన్నడూ
ఊహించలేదు. నానుండి దూరమై అమూల్యమైన నాజీవి
తాన్ని నిర్దయగా భగ్నంచేసి సర్వనాశనం చేస్తావని భావిం
చలేదు— కమలా! ఇది నీకు న్యాయం కాదు. వెంటనే
బయలు దేరిరా! నీవు అక్కడ కులాసాగా, హాయిగా ఆనం
దంగానే ఉండవచ్చు. ఇక్కడ నా పరిస్థితి అతి దుర్భరంగా
తయారైంది. నీకోసం కాక పోయినా నాకోసం— నా బ్రతుకు
కోసం, నీవు తక్షణమే బయలుదేరి వస్తావు కదూ? ఇప్పటి
కైనా మించిపోయింది లేదు. నా ప్రాణాలు శరీరంలో మిగిలే
వున్నాయి. ప్రియతమా! నీకోసం రెప్ప వాల్చకుండా నిరీ

క్షీస్తూ వుంటాను. ఇట్లు నీరాజన్ ! అంటూ ఒక ఉత్తరం వ్రాశాడు.

రాత్రి రెండు గూములైంది. కెప్టన్, కమల ఇద్దరూ సినిమానుంచి ఇంటికి చేరుకున్నారు. కమల ముఖం తేటగా ప్రకాశిస్తోంది. హృదయం చాలా తేలికగా వున్నట్లుంది. ఉత్సాహంతో అడుగులు వేస్తోంది. ఆమె గులాబీ పెడి మెలపై చిరుహాసం తొణికిసలాడుతోంది. కెప్టన్, కమల నడుము మీద చేయిమోపి తిన్నగా డ్రాయింగ్ రూంలోకి ప్రవేశించాడు.

డ్రాయరు మీద కమల అడ్రసులో వున్న ఒక వుత్తరం పడివుంది. ఆ వుత్తరం తీసుకొని చించి చదువుకోవడం ప్రారంభించింది. చదువుచున్నంతసేపు ఆమె ముఖం ఎందుకో అదోరకంగా వుంది. ఉత్తరం పూర్తిచేసి ఫక్కున నవ్వుడం ప్రారంభించింది, 'పిచ్చిరాజన్ ! ఏమిటీ వుత్తరం? చిత్రంగా వుంది. ఎంత అమాయకుడవు. ఇంత మాత్రానికే నీవిలా అయిపోతే ఇక జీవితం ఎలా గడుస్తుంది...? కమలా రాణికి నవ్వాగక ఆ ఉత్తరం డ్రాయరుమీద పడేసి, మంచం మీద వెల్లికిలా పడుకొని అదేపనిగా నవ్వుడం ప్రారంభించింది.

కెప్టెన్ కు అర్థంకాక కమలకేసి చూడడం ప్రారంభించాడు. కమల అలాగే నవ్వుతూ ప్రేలితో డ్రాయరుమీద విసిరేసిన వుత్తరం చూపెట్టింది. కెప్టెన్ ఉత్తరం తీసి చూచాడు... ఆయనకూ నవ్వాగక అదేపనిగా నవ్వుడం ప్రారంభించాడు. ఇద్దరూ కొంచెంసేపు నవ్వాక కెప్టెన్ కమల

నుద్దేశిస్తూ “పోనీ ! కమలా ! నీవోళ్ళ తరం రాయకూడదూ? నీకోసం ఇంతగా ఇదాతూన్నవాడాయె! ఈ సందర్భంగా తన మాపచిత్రాన్నొకదాన్ని గీసుకొని, తన ప్రేమచిహ్నంగా ఏ ప్రదర్శనశాలకైనా పంపుకొంటే ప్రశంసలతోపాటు మంచి బహుమతికూడా లభించి కీర్తిప్రతిష్ఠలు ఇనుమడింపవచ్చు. — దాంతో బాగుపడిపోతాడు. పాపం ! ఇంతకూ ఈ రాజన్ ఎవరు కమలా ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఇతనూ నాకొక మిత్రుడే ... మంచి రచయిత కూడా—నేనంటే అతనికి అమితమైన ప్రేమ. — పోనీలే ఆగొడవ ! ఇంతకూ సినిమా ఎల్లావుంది ఫ్రెండ్ !...”

“బాగానేవుంది కాని నేనడిగినదానికి పూర్తిసమాధానం చెప్పలేదు. అయినా నాకెందుళ్ళగాని, రాణీ ! పాపం! అతనికి సమాధానం వాయి తప్పకుండా !

“అంటే మీరు చెప్పినవిధంగానా ?”

“నీ యిష్టం...”

“బాగుంది నీసలహా ! అయితే నా పేరుతోనీవే వాయరాదూ ఒకజాబు !” అంటూ ఫక్కున నవ్వుతూ బాత్ రూంలోకి వెళ్ళిపోయింది కమల.

“ప్రియమైన రాజన్ ! నీవు ప్రేమతో వ్రాసినజాబు అందింది. నామూలంగా నీహృదయానికి తీరని గాయం తగిలినందుకు నేను బాధపడుతున్నాను. నీజాబునుబట్టి ఆలోచిస్తే ప్రస్తుతం నీకుసహచరి కాగలిగిన ఒక యువతి చాలా అవసరంగా కనపడుతున్నది. ఎక్కడో దూరంగావున్న నా

కోసం అదేపనిగా పరితపించి, కృపించిపోవడం నాకిష్టంలేదు. నీవు ప్రతిభకలిగిన ఉత్తమ కళాకారుడివి. హృదయాన్ని నిర్బల పరుచుకుంటావనుకోలేదు. నా వల్ల అనుకోకుండా నీకు జరిగిన అపకారానికి నన్ను మన్నించవలసినదిగా వేడుకుంటున్నాను. రాజన్ ! నీ హృదయాన్ని స్వస్థ పరచుకో జీవితంలో నీకు మళ్ళీ పూర్వపు టాన్నత్యం కలగాలంటే, నా సూచనను తప్పకుండా పాటించు. అదేమిటంటే నీ రూప చిత్రాన్ని ప్రస్తుతం ఉన్నవిధంగా ఒకటి గీసుకొని అట్టిపెట్టు అనకాశం వుంటే ఏదైనా ప్రదర్శనశాలకు పంపు. బహుశా ఆత్మీయానుభూతితో చిత్రించబడే ఆ చిత్రం నీ చిత్రకళాఖండాల్లోకెల్లా ఎన్నదగినది కావచ్చును. ఇక్కడ నేను ఊమంగా వున్నాను....”



కెప్టన్, కమల యిద్దరూ కాశ్మీర్ లో కులాసాగా వారంగోజులు గడిపారు. అందమైన కొండలోయల్లో. అంతులేని సౌందర్యాన్ని కొల్లగొంటూ ఉల్లాసంగా కాలక్షేపం చేయ్యాలని ఆవిడకుతూహల పడుతోంది. కెప్టన్ ఈ ప్రాంతం లోని రమణీయమైన ప్రకృతి సౌకుమార్యంలో కమలా రాణిలో కలిసిపోయి, కరిగిపోయి, ఆత్మానందాన్ని అనుభవించాలని కలలు కంటూన్నాడు. ఆమె అందచందాలు తన హృదయంలో నింపుకొని ఎంతగానో ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాడు.

కాని కమలకు ఈ లోని ఆశలు, ఆశయాలు బొత్తిగా తెలియవు. కెప్టెన్ ఎన్నోసార్లు ఆవిడనుసమీపిస్తూ స్వర్ణానుభూతికై మరింత దగ్గిలైనప్పటికీ, ఆమె ఒడుపుగా తప్పు

కొనేది. అతనితో కలిసివున్నంతసేపూ హృదయం విప్పి కులాసాగా మాట్లాడేది. కాని శారీరకమైన వాంఛలకెన్నడూ లోనుకాలేదు. అతనితో క్లబ్బులకెళ్ళేది. కారులో షికార్లు చేసేది. బోటులో నీటుగా విహరించేది. కాని అదంతా తన ఆత్మానందానుభూతికి మాత్రమే !

కెప్టెన్ కు ఈస్థితి తరుచు బాధాకరంగావుండేది. ఇంత కలిసి మెలిసి వుంటూ, కమల ఈ విధంగా వుండడం అతనికి అంగీకార యోగ్యంగాలేదు. కమలకు ఈ విషయం తెలీదు. కాని ఎంత విశ్వాస పాత్రంగా, పవిత్ర స్నేహితురాలిగా మాత్రం గోచరించింది.

కాశ్మీర్ జీవితం కమలకు విన్నూత్నమైన ఆనందాన్ని చేకూర్చి పెట్టింది. కెప్టెన్ తో అనుకోకుండా ఇక్కడికివస్తానని తానుఊహించలేదు. తనను ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించి, గౌరవించే రాజన్ తో కనీసం తనప్రయాణం సంగతి చెప్పకుండా వచ్చేసింది. ఇది యెంతదారుణమైనదో తనకు ఇప్పుడు తెలిసి వస్తున్నది. అతనితో అమరప్రేమ సౌఖ్యాన్ని చూరగొనాలని వాంఛించి, అంతగా ప్రేమించిన తనరాజన్ లేఖను అనాలోచితంగా అపహాస్యం చేసింది. నిజంగా తానుచేసిన నేరం ఊమించరానిది. అంతేకాక అతనిలేఖకు కనీసం సమాధానంకూడా వ్రాయలేదు.

కెప్టెన్ ప్రవర్తన క్రమంగా అర్థంకాజొచ్చింది. అతడు భౌతికమైన వాంఛల తీవ్రతకులోనై తనపట్లతేని అర్హతను కల్పించుకొని, తనలైంగికక్షత్తును పూర్తిచేసుకొనదలుస్తున్నాడు. ఈకోరికలోనే అతను ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రద

ర్పించేమంతుతనం, మొరటుతనం ఎంతో అసహ్యంగా
 వుంటోంది, ఈవిధంగా యిక యితనితో వుండడం జేమకరం
 కాదనుకొంది. కెప్టెన్ ఘోరమైన కామత్పృష్ఠకు బలై తనను
 తాను నాశనం చేసుకోవడానికి మనస్కురించలేదు. జీవితంలో
 తనుఒక నిర్దిష్టమైన ఆశయాదర్శాలతో ముందుకుపోతున్నది.
 తన గతజీవితంలో యెవరిమోసాలకు గురైనా, ఎన్నిరకాల
 భంగపాటులు కలిగినా, సత్యానికి విశ్వాసానికి యెన్నడూ
 విఘాతం కలిగించలేదు, ఎట్టి కష్ట నిష్టారాలు సంభవించినా
 సత్యాన్ని పాటించాలనే దృఢనిశ్చయంతో సాగిపోయింది.
 ఎన్నికష్టాలు వచ్చినా ఉజ్వలభవిష్యత్తుపై విశ్వాసం కలిగి
 సంచరిస్తున్న ధీరురాలు తన అదృష్టం ఫలించి రాజన్లాంటి
 ఉదాత్తవ్యక్తి పరిచయ భాగ్యం, ప్రణయభాగ్యం కలిగింది.
 దైవతుల్యుడైన ఆవ్యక్తి నిర్మల హృదయం లోతులు తాను
 బాగాతరచిచూచింది. ఎన్నోదివ్యాను భూతుల్ని కన్నది. అతని
 జీవితంతో తనజీవితాన్నిముడివేసిఆనందప్రదమైనభవిష్యత్తును
 నిర్మించుకుందామనుకున్నది. కాని తనసహజమానసిక దౌర్బ
 ల్యంవల్ల శాల్యపరిచితుడైన కెప్టెన్ ఆహ్వానాన్నికాదన లేక
 కాశ్మీర్ సందర్శనకు విచ్చేసింది. ఈ ప్రయాణంలో ఆసుందర
 భూమిసందర్శనమే తప్ప వేరే ఏఉద్దేశ్యమూ కాదు.

మొదటి విశ్వాస పాత్రుడుగా, సహృదయడుగా
 కనిపించిన కెప్టెన్ లో ఇప్పుడు తన యెడల అతనిలో అక్రమ
 వాంఛా ప్రలోభం కలిగివున్నట్లు ఈనాడు ఆమె స్పష్టంగా
 చూస్తోంది. కెప్టెన్ కాశ్మీర్ సుందరభూమిలో రకరకాల
 ఆకర్షణలలో కమల ప్రేమను, శారీరక పౌఖ్యానికి చూర

గొనాలని విశ్వప్రయత్నం చేశాడు. కాని అతని ప్రయత్నం
 లవలేశమైనా ఫలోన్ముఖంకాలేదు. చివరకు ఒక రోజు
 దైర్యంచేసి కమలతో తన అభిప్రాయాన్ని బయటపెట్టాడు.
 “కమలా! నీవెందుకో కొంచెం విచారంలో వున్నట్టున్నావు.
 రోజు రోజుకూ నీ ఆలోచనలు అదోవిధంగా వుంటున్నాయి.
 పరాకు బాగా హెచ్చింది. ఇది సరిగావడానికి ఒకే ఒక
 మందుంది. నీవు వెంటనే వివాహం చేసుకో. నీవు అన్యధా
 భావించక పోతే ఒకమాట చెబుతాను నేను నిన్ను వివాహ
 మాడాలను కుంటున్నాను.”

ఈ మాటలకు కమల చిరునవ్వు నవ్వింది. ధీమాగా
 కెప్టెన్ గారూ! నేను యిక్కడికి వచ్చింది మిమల్ని పెళ్ళాడ
 డానికి కాదండోయ్! ఆడది ఇతరులతో మాట్లాడడమూ,
 కనిపించడమూ, పాపమల్లేవుంది. వుండి వుండి మీకీ కోరిక
 కలిగిందే. నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. మీకు ఆశాభంగం
 కలిగిస్తున్నందుకు ఊమిస్తారుకదూ!”

“కెప్టెన్ కమలారాణి మాటలేవీ వినిపించుకోకుండా
 వృథాగా అనవసరమైన కబుర్లు చెబుతున్నావు కమలారాణి!
 నీవిషయం నాకు బాగా తెలుసు. పురుషుని సాహచర్యం
 తేని స్త్రీకి సమాజంలో యేవిధంగా గౌరవంవుంటుందో నీకు
 తెలియనిది కాదు. అయినా నీకా భావమే లేకుంటే, నాతో
 కాశ్మీర్ ప్రయాణమే కట్టేదానివి కాదు. కమలా! ఇంకా
 నన్నెందుకు పరీక్షిస్తావు? నన్ను వివాహ మాడు-మన
 శాశ్వత ప్రణయబంధంలో జీవిత సౌఖ్యాన్ని స్వర్గతుల్యం
 చేసుకుందాం. ఇప్పటికే జీవితాన్ని చాలా నిర్లక్ష్యంచేసి

గడిపావు. ఇంకా ఇలాగే కొనసాగిస్తే లోకం నీమంచితనాన్ని శంకించి, నిన్ను అపఖ్యాతిపాలు జేస్తుంది” అన్నాడు ఆవేదన పూర్వకంగా.

ఈ మాటలు వినడంతోనే కమలకు ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. ఆమె తక్షణమే క్రోధంతో ఉట్టిపడుతూ “నీవు సరసుడవూ, సహృదయుడవూ అని ఇన్నాళ్లూ విశ్వసించాను. నీ నీచమైన కోరికల్ని నేను అర్థం చేసుకోలేకపోయాను. ఛి! ఛి!! ఇక నీన్నేహం ఎంతమాత్రం యోగ్యమైనదికాదు, దయచేసి నాయెదుటనుంచి వెళ్లిపో! అని ఉరిమింది.

కెప్టెన్ ఏమీ తొణకలేదు. అతను చిరునవ్వు నవ్వసాగాడు. కమల అకస్మాత్తుగా తనపై విజృంభించింది ... కమల ఈ విధంగా తనను పురుగుకన్న హీనంగా చూస్తుందని అనుకోలేదు కెప్టెన్. అతని ముఖంపై ముచ్చెమటలు పోశాయి. అతని శరీరం వణకిపోసాగింది.

కమల మళ్ళీకోపంతో “చేసిన అనుచితాలికి తుమాషణ చెప్పకో. — ఇప్పుడన్నమాటలు వెనక్కు మళ్ళించుకొని మర్యాదగా నీచారిన నీవు పో! బాల్యమిత్రుడివని నిన్ను ఈ మాత్రంతో వదిలిపెడుతున్నాను—” అంది.

కెప్టెన్ కు తనచర్యపై పశ్చాత్తాపం కలిగింది. తుమించు సోదరీ! నిన్ను నేను తప్పుగా అర్థంచేసుకున్నాను. — నన్ను హృదయపూరిగా తుమించు ... కమలారాణీ! మరోమాట నీకు తెలియకుండా ఇంతకంటే ఘోరమైన తప్పిదం చేశాను. నీవురాజన్ ను ప్రేమిస్తున్నావని, ఆప్రేమను భగ్నంచేసి నిన్ను నాపై పుకి ఆకర్షించుకోవాలని ... నీ సంతకంతో

రాజన్ కు మునుపు నీకు వ్రాసిన ఉత్తరానికి జవాబుగా వ్రాశాను. — దానికి అతను ఒక వుత్తరం వ్రాశాడు. ఇదిగో ! ఆ వుత్తరం” అని ఒక చించిన కవరును ఇచ్చాడు కమలచేతికి.

కమల ఆతృతతో ఆవుత్తరంతీసి చదవడం ప్రారంభించింది.

ప్రియమైన కమలా !

నీవు ప్రేమతో వ్రాసిన వుత్తరం చేరింది. నీ ఉత్తరం నా కేమీ బాధకలిగించలేదు. నిరంతర బాధాపరితప్త హృదయం జ్ఞాననాకు ఇక బాధయొక్క స్వరూపం తెలుసుకొనే శక్తి లేదు. అందువల్ల నీ జాబు నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. నేను నిన్ను పొరపాటుగా అర్థం చేసుకున్నాను. అవసరమైన ఆశెల్ని పెంచుకున్నాను. స్థాయిని, అంతస్థును, గుర్తించక చేసిన నా అనర్హత్యానికే ఇప్పుడు ప్రతిఫలం బాగా అనుభవిస్తున్నాను. నా చిత్రాన్ని ఒకటి గీసుకొని చిత్ర ప్రదర్శన శాలకు పంపుకొని బహుమతిపొంది మంచి పేరు గడించమన్నావు. సంతోషం నీ సలహా తప్పక పాటిస్తాను. నీ మాట ఎప్పుడు కాదన్నాను. నీవు ప్రేమించావు. నేను ప్రేమించాను నీవు నన్ను చూసి నవ్వావు. నన్ను నవ్వించావు. నమ్మమన్నావు. నమ్మాను. నీవు చెప్పినవన్నీ చేశాను. ఇప్పుడు చేస్తాను కాని చివరిసారిగా నీమరులేఖలో ఒక్కటి రాయమని ప్రాధేయపడుతున్నాను. అది వ్రాస్తే - నిజంగానేను మంచి పేరు సంపాదించుకున్న వాణ్ణిబోతాను. అదేమిటంటే - “నీవు తప్పకుండా నన్ను ధ్యానించుకుంటూ, ఏ రైలుక్రంద

నై నా పడిమరణించు -” అని మాత్రం. నీవు తరం చూచుకొని, మరుక్షణమే ఆ పని చేస్తాను. కమలారాణి! ముమ్మాటికీ నన్ను నమ్ము. నీ జవాబుకై నీ ఆదేశానికై నిరీక్షిస్తూ ఉంటాను. - నీ రాజన్”

ఉత్తరం చూసి కమల కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చింది. “దుర్మార్గుడా! ఎంతపనిచేశావు. నీ స్వార్థంకోసం నన్ను నా రాజన్ ను నాశనం చెయ్యడానికి పూనుకున్నావు. - పో! ముందిక్కణ్ణించి పో!” అని గర్జించింది.

“క్షమించు సోదరీ! నేను నీచుణ్ణి” అంటూ కెప్టెన్ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.



“నన్నుమీరు మరచిపోయినట్టున్నారు మహాలక్ష్మీ! ప్రేమికులు యింతకఠోరంగా వ్యవహరిస్తారని నేననుకోలేదు.” అన్నాడు డాక్టరు రావు మహాలక్ష్మీతో.

“మలారాణి జాడ తెలీడంటేదు. అందుకని నేను మిమ్మల్ని కలుసుకోలేక పోతున్నాను.” అంది మహాలక్ష్మీ పరధ్యానంగా.

“మీరు కమలనుగురించే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్లు న్నాను. ఇంకనేం! కమలనే వెళ్లిచేసుకోండి!—” అన్నాడు డాక్టరు రావు.

“అదేమిటి డాక్టరుగారు: అదోచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు—?”

“చిత్రంకాక మరేమిటి? లేకపోతే! కమలనే ఎందుకు తొలగిస్తావు? మనసంచేసుకుంటారు.”

“స్నేహితురాలిని పదేపదేజ్ఞప్తి చేసుకోవడం తప్ప!! ప్రేమించిన ప్రతివ్యక్తిని పెండ్లి చేసుకోవాలనేనా మీ తాత్పర్యం? “అంది నవ్వుతూ.”

“ఊహ! మీరు చాలాచురుకుకై నవారే. చూడండి మహాలక్ష్మీ! మీరు కనుపించకపోతే నాకెలాగో వుంటుంది. ఇంతకాలం ఎంతోకష్టంగా గడిపాను ప్రతిరోజూ వస్తారనే ఎదురు చూస్తున్నాను. కాని నాకు ప్రతిరోజూ అశాభంగమే కలిగిస్తున్నారు. — మహాలక్ష్మీ! మిమ్మల్నినే నెంతగా ప్రేమిస్తున్నానో మాటల్లో చెప్పలేను. అనుక్షణం పరితపించి పోతున్న నన్నుమీరిలా బాధపెట్టడం భావ్యంకాదు. ఇక నైనా దయవుంచి నన్ను మీవాణ్ణిగా స్వీకరించండి. మీ కష్టసుఖాల్లో నన్నుకూడా భాగస్వామిని చేసుకోండి!—” అన్నాడు మహాలక్ష్మీచేతిని తనచేతిలోకి తీసుకొంటూ.

మహాలక్ష్మీపరమానందంతో డాక్టర్ బాహుల్లోకి వంగింది. యవ్వనం ఎంతమహత్తరమైందో అందులో ప్రేమకుల జంట పరస్పరం ఏకాంతంలో వున్నప్పుడు ఎంత బలీయంగా వుండి, ఇద్దరీ శాసిస్తుందో మహాలక్ష్మీకిప్పుడు తెలిసింది. కాని యెందుకో ఆమెహృదయంలోని ఒకానొక భాగంలో యేదో తుఫాను మానంగా వస్తున్నట్లు లీలగా స్ఫురించ పోగింది.

కమల తన ఆందోళనా పూరితమైన అనిశ్చిత పరిస్థితికి భయపడ్డది. ఆమె మనస్సు వికలమైపోయింది. పట్టరాని దుఃఖం ఆవరించి వేధించడం మొదలుపెట్టింది. రాజన్ పట్ల తానుచూపిన అవిధేయతకు చాలా నొచ్చుకుంది. తనకు

తెలియకుండా కెప్టెన్ తన పేరిట వ్రాసిన వుత్తరం రాజన్‌ను ఈచాటికి ఏస్థితిలోకి మార్చిందో! — ఆవిడకు ఏడుపాగ లేను. వెక్కి-వెక్కి ఏడవడం ప్రారంభించింది. అదేపనిగా రాజన్‌నుగురించి, తన అనుచిత ప్రవర్తనగురించీ వాపోవడం మొదలెట్టింది.

“రాజన్ ! ఇప్పుడు నీవెక్కడున్నావు ? త్వరగా ఇక్కడికి బయలుదేరిరావూ ! నేను నిన్ను మోసంచేశాను. కాని నీవంటే దురుద్దేశ్యంకాని, అయిష్టతకానీ లేదు రాజన్ ? నన్ను మన్నించు—ఇంక జీవితంలో ఇలాంటి పొరపాటు నేనెన్నడూ చేయను. నాసర్వాశలూ నీమీదే పెట్టుకున్నాను, నన్ను హృదయపూర్వకంగా త్షమించాననిచెప్ప. నా తప్పిదాన్ని ఉదారహృదయంతో నీవు త్షమించగలవని నా విశ్వాసం. నీవునన్ను త్షమించకుంటే నాజీవితం శాశ్వతంగా అంధకారమయం కాకతప్పదు. తప్పక నీవు కనికరించదగిన నిస్సహాయురాలను. స్వచ్ఛదర్పణంలాంటిహృదయాన్నిమలిన పరిచాను. అనవసరమైన బాధకు గురిచేసి నా అవజ్ఞ తను ప్రకటించు కొన్నాను. ఆశలూ ఎప్పుడూ నీ అనుగ్రహం కోసమై ఎదురుచూస్తూవుంటాను రాజన్ !...”

ఈ విధమైన ఆలోచనల్తో రాత్రి ఎలాగో గడిపింది కమలా రాణి. ప్రొద్దున్నే లేచి వెంటనే రాజన్‌కు బయలుదేరి రావలసినదిగా తెలిగ్రాం యిచ్చింది. తెలిగ్రాం ఇచ్చిన తరువాత ఆమె హృదయభారంతగ్గి, యించుకంత తేటగించింది. తన రాజన్ తప్పకుండా వస్తాడని ఆమె నమ్ముతోంది. కొండంత ఆశతో నిద్రికిస్తోంది. ఎన్నోమధుర స్వప్నాలను కలగజేసింది.

జీవితంలో కావలసిన ప్రపంచానుభవం గడించింది. కమల రకరకాల వ్యక్తులు, వాళ్ళ మనస్తత్వాలు ఆలోచనా రీతులు అన్నీ ఆమెకిప్పుడు బాగా తెలుసు. తాను చూచినంతవరకు రాజన్ అన్నివిధాల ఉత్తమవ్యక్తి అని యేనాడో నిశ్చయించుకుంది.

అందమైన, జీవితారామం యొక్క శోభ శాశ్వతంగా నిలిచిపోవాలంటే, స్త్రీ-పురుషులు పరస్పరం ఉత్తమ మానవత్వపు విలువల్ని గుర్తించి సమానవైఖరిని సక్రమ మార్గములో అలవద్దుకొనాల్సి వుంటుంది. ప్రపంచంపట్ల ఈర్ష్యా ద్వేషాలకు లోనై, తన స్వార్థం నిమిత్తం అనేక తప్పులుచేసి, వాటిని కప్పివేయడానికి ప్రయత్నం చేయడం కంటే సేరం మరొకటి వుండబోదు. కొందరు వ్యక్తులు తమ మానసిక ప్రవృత్తులను, మేధా సంపత్తిని, దుష్ట కార్యాలవైపుకి మొగ్గించి సమాజానికి వీడగా పరిణమిస్తారు. చివరికి ఏతీర శక్తి అణచివేస్తే నామ రూపాలులేకుండా అణగారిపోతారు.

ఉన్నత కుటుంబానికి చెంది, అనేకమైన గౌరవ మర్యాదలు పొందుతూ, ఆడంబరంగా జీవితం గడిపిన కలెక్టరు కూతురై వుండీ, కాలంచేసిన కన్నెట్టుకుబల్తై, అనేక కష్ట సమస్యలను ఎదుర్కొంది. సమాజంలోని ప్రతి ప్రవృత్తిని ఆమెక్షీణంగా అర్థం చేసుకుంది. అయితే ఆడి నుంచీ పురుష సమాజంతోనే ఎక్కువగా వ్యావహారిక సంబంధాలు, ఉద్యోగ సంబంధాలు వుండడం వల్ల, స్త్రీగా ఆమె యెక్కువ మోసాలకి గురై, తన స్వశక్తితో, సచ్చి లంతో ఆపదను తప్పకోగలిగేది. అందువల్ల ఆమె యేపురు

ఘట్టే అంత తేలిగ్గా విశ్వసించేది కాదు. ప్రతి విషయంలో ఆమెకు అనుమానం హెచ్చుతూవుండేది. ఆఫీసు కార్య నిర్వహణలో కూడా ఈ అనుమానమే హెచ్చుగావుండేది. కాని రాజన్ పరిచయం కలిగాక, అతనిపట్ల మొదట్లో కొంచెం అనుమానం వేసినా, క్రమంగా అది తొలగిపోయి పరమమైన విశ్వాసం నెలకొన్నది. నిర్మలత్వంతో యిరువురూ పరస్పరం ప్రేమించుకొని, నిర్మల హృదయంతో గౌరవించు కొన్నారు.

అనుకోకుండా కమలారాణికి చిన్ననాడు తనకు బాల్య మిత్రుడూ, దూరపుబంధువూ అయిన కెప్టెన్ వచ్చి కాశ్మీరు ప్రయాణానికి తనను అంగీకరింపజేశాడు. సహజంగా ఇలాంటి యాత్రా స్థలాలంటే మక్కువపడే కమలారాణి, కాశ్మీర్ యాత్ర తప్పక చేసితీరాలనుకుంది. వెంటనే ఆమె ప్రయాణమై వెళ్ళింది. వెల్లెప్పుడు ఆమెకు తననుగురించి తన రాజన్ ఎంత బాధపడతాడో. ఆయనకు కనీసం తెలియపరిస్తే నైనా బావుంటుందన్న స్వల్పాలోచనకూడా పోలేదు. ఈ తప్పిదానికి కాశ్మీర్ లో కమల సరైన గుణపాఠం పొందింది. కమలను అపరిమితంగా కలచివేసి, కలవరపెట్టిన బాధంటూ వుంటే యిదే మొదటిది. తక్కిన వాటినిన్నిటినీ ధైర్యంగా యెదుర్కొంది. సాధారణ తరగతికి చెందిన వ్యక్తులు మాత్రమే కాకుండా, ఉన్నత శ్రేణిలోవున్నవారు విద్యా సంస్కార సంపన్నులనుకోబడేవారుకూడా మోసాలకూ విద్రోహాలకు దిగజారుతారని ఆవిడ అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకుంది. వ్యభిచారం, వంచన, విలాసాలకు, పవిత్రమైన

‘ప్రేమ’ అనే పేరును పెట్టి తమ దుర్మార్గాల్ని కొన
సాగిస్తుంటారు.

రాజన్ ను కలుసుకొని, తన హృదయంలోని ఆవేద
నంతా చెప్పుకొని, తన తప్పిదానికి ఊమాషణ చెప్పుకో
వాలని నిశ్చయించుకుంది. అదేవిషయం ఆవిణ్ణి అనేక
విధాల బాధపెడుతోంది.

దైహిక నాంఛలకూ, ఆడంబరాలకు, హృదయ
దౌర్బల్యాలకు, కృత్రిమ మనస్తత్వాలకూ, ప్రేమ అనే
పవిత్రభావం అతీతంగా వుంటుందన్న విశ్వాసం ఆమెలో
సుధృఢంగా పెనవేసుకొనివుంది. అంతరాత్మను అణచివేసి,
ప్రేమ అనేది నెరపడం సరై న పద్ధతికాదు. కమలకు తన
గమ్యస్థానం, నిశ్చితాశయం తప్పక సిద్ధించగలదన్న విశ్వాసం
పూర్తిగావుంది. తన సర్వస్వాన్ని ఈ విషయమై రాజన్ కు
సమర్పించాలని నిశ్చయించుకుంది. రాజన్ రాకడ కోసం
తదేకంగా ఆందోళన పడసాగింది.

అనుకోకుండా ఒకచోట ఆమెకు తనప్రాణస్నేహితు
రాలు కనిపించింది. ఆశ్చర్యం, సంతోషం ఒక్కసారి
అమాంతంగా “మహిలక్ష్మీ!” అని కౌగలించుకొంది. మహా
లక్ష్మీ, కనులారాణినిచూసి ‘కన్నీరు పెట్టుకొంది. మహా
లక్ష్మీని వారిస్తూ, “ఎందుకలా కంటినిరు పెట్టుకొంటున్నావు
లక్ష్మీ! ఊరుకో!—ఏమిటి? ఏమన్నా కష్టంవచ్చిందా?
చెప్పు!—” అనిప్రశ్నించింది,

“ఏమీ చెప్పలేకుండావున్నాను కమలారాణీ! లోగ
డనివు నావిషయమై చెప్పినమాటలన్నీ నాకు అనుభవంలోకి

వచ్చాయి. డాక్టరును నేను యెంతగా విశ్వసించి, ప్రేమించింది నీకు బాగా తెలుసు. కాని నీవు చెప్పినట్లు పయోముఖ విషకుంభం అనీ, మేకవన్నె పులి అనీ, నేను అప్పట్లో గ్రహించలేకపోయాను. నన్నూ, నాశీలానీ, నాసర్వస్వానీ వంచింది, నాశనంచేశాడు. నా ఆశలనీ నిరాశతై నిస్సారమైపోయాయి. ఎన్నోమధురస్వపాలు కన్న నేను, నర కాని చూడ జొచ్చాను. అతను నన్నూ, నా అంతరాత్మనీ జీవిత ధ్యేయాన్ని పతనోన్ముఖం చేశాడు. నా సౌందర్యానీ, సౌభాగ్యానీ, అక్రమంగా దోచుకున్నాడు. ఆదుర్దార్థుడు నన్ను జీవచ్ఛవంలా మార్చి వదిలిపెట్టాడు కమలారాణీ ! “అంటూ మహాలక్ష్మి వెక్కి వెక్కి యేడవడం మొదలు పెట్టింది

కమల, ఆమెను ఓదారుస్తూ “ఇప్పుడేం చేస్తున్నావు ఎలావున్నావు చెల్లీ !”

ఏమీ లేదక్కా ! ఇప్పుడు నేను అన్ని బంధాలునుంచీ విడివడి, హృదయాన్ని ధృఢపరచుకొన్నాను. — పాప భాండాన్ని బ్రద్ధలుకొట్టి బయటపడగలిగాను. మా అమ్మా, నాన్న ఎలాగో నన్ను దారిలో పెట్టి, ఒక సహృదయని కిచ్చి వినాహంచేసి పుణ్యం కట్టుకున్నారు. నిజంగా అక్కా ! ఆయన నా పూర్వపుణ్యంకొద్దీ నాకు లభించాడు. ఆయన మంచితనం ఇంత అని చెప్పలేను. నిజంగా ఆయన నా ఆరాధ్య దైవం అక్కా ! కాని ఒక్క విచారం మాత్రం నన్ను నిరంతరం వేధిస్తున్నది. ఆఘాతపుష్పానై నా నిజస్వరూపాన్ని దాచుకొని జీవితాంతం అతనితో సహచర్యం చేయడం, అతణ్ణి వంచిస్తున్నట్లుగా భావిస్తున్నాను.

దుర్మార్గుడు వంచకుడూ, అయిన ఆ డాక్టర్ నన్ను ఎంతో నమ్మించాడు. అతని మాటల్లో నేను యెంతమాత్రం అంతరార్థం గ్రహించలేకపోయినాను. నేనేకాదు, బహుశా నాస్థానంలో మరెవ్వరున్నప్పటికీ అంతేననుకుంటాను. కారణము మోసాన్ని గుర్తించడం అంత తేలికపనికాదు. ముఖ్యంగా ఈరకమైన వంచనలు అర్థంచేసుకొనడం సాధ్యం కాదు. పెళ్లి చేసుకొని నిన్ను శాశ్వతంగా నా అగ్ధాంగిగా చేసుకుంటానని వాగ్దానం చేశాడు. నా ప్రతిమాటను, ప్రతి విషయాన్ని, ఎంతగానో ప్రశంసించి, వర్ణిస్తూండేవాడు. కాని కొంతకాలం తరువాత అతని హావభావాల్లో చిత్రమైన మార్పులు గోచరించాయి. నన్ను అతనొక సానిగా, వ్యభిచార స్త్రీగా, భాషించడం ప్రారంభించాడు.

“నీవు నాకక్కరలేదు. నీవంటి వ్యభిచార స్త్రీని నేను భార్యగా స్వీకరించదలచలేదు. నీవు కేవలం నీషళువాంఛను పూరి చేసుకోవాడానికి నన్నాశ్రయించిన కాముకురాలివి. అంతే! వెళ్ళిపో! ...” అని క్రూరంగా నిందించాడు. కమలా! ఇంతటి ఘోరమైన దుస్థితి పాలుచేసి, నాశనం చేసిన ఆ నీచుణ్ణి నేనేమనాలి? ఏం చెయ్యగలను? ఆవిధంగా కుళ్ళికుళ్ళి ఆత్మహత్య చేసుకుందామని ధృఢంగా నిశ్చయించుకున్నాను, నా పరిస్థితి స్థూలంగా కనిపెట్టిన నా తల్లిదండ్రులు నన్ను ఏలాగో ఇతనికి పెళ్ళిచేశారు. నీవు నా నుండి దూరం అయ్యాక నా జీవితంలో ఎన్ని మార్పులు జరిగాయో, ఎన్నెన్ని కష్టాలనుభవించానో నీకు చెబుతే నీవు ఆశ్చర్యపోతావు. అంతేకాదు నా దైన్యస్థితినిచూసి బాధపడతావు కమలారాణి!

మహాలక్ష్మీ కంటినుండి కన్నీరు ధారగా ప్రవహించడము ప్రారంభించింది. — కమలారాణి ఆమె పెదాలని ముద్దు పెట్టుకొని సానునయంగా “చెల్లీ ! ఈ ప్రపంచం అంతాయితే. అమాయకురాండ్రైన ఎందరు యువతులనో స్వాగృహపరులిలా నాశనంచేసి, తమఅనసరాల్ని తీర్చుకున్నారు. సంఘం దృష్టిలో అతినీచమైన పనులు, కొనసాగిస్తూ, అలా స్ఫురించకుండా, వాటికి గౌరవనీయమైన రూపాలు కల్పించి, మోసగించడం వాళ్ళకు బాగా తెలుసు సమాజాన్ని ఈ విధమైన వంచనకు గురిచేసి, విలాసించడం వారికి బాగా పరిపాటయిపోయింది. ప్రేమ పేరిట ఆ పవిత్రమైన అనుబంధాన్ని వంచించడం జరుగుతున్నది. దైవాన్ని చూపించి నరకకూషంలోకి పడద్రోసేవాళ్ళు ఈ సమాజంలో చాలా మంది వున్నారు. ‘మంచి’ అని భావించబడే అనేక విషయాల్లో, అసంఖ్యాకులైన అమాయకులనేకమందిని ఒలివెట్టి, తమ స్వార్థాన్ని పూరించుకునే వ్యక్తుల విచిత్ర పాశవికస్థితి, వికృతరూపంలో బహిష్కృతమౌతున్నది. చరిత్రలో యేన్నో అతిహృదయ విదారకమైన సంఘటనలు జరిగినవి. స్త్రీ పురుషుని చేతి విలాసవస్తువుగా తీరని అన్యాయానికి గురైంది. ఇట్టి నిజపరిస్థితుల్నికూడా చరిత్రకారులు చాలా మంది వ్రాయలేదుకూడా.

ఇంతెందుకు చెల్లీ ! పురుష సమాజమే స్త్రీ యొక్క సామాజిక పతనానికి ముఖ్యకారణం. జరిగినవన్నీ మరచిపో చెల్లీ ! అలా మరచిపోగలిగితేనే, ఈ ప్రపంచంలో బ్రతకడం మనబోటివాళ్ళకు సాధ్యం. ఇకనుంచి నీవు నీ ప్రియ సహచరునితో, నిశ్చింతగా జీవితంగడుపు. అదృష్టవశాత్తు అతను

నీకు అన్ని విధాలుగా అనుకూలుడుగానే వుండటం చాలా సంతోషకరం. నీ వైవాహిక జీవితాన్ని సుఖసంతోషాలతో గడుపుతూ, ఆదర్శప్రాయం చేసుకో. అనవసరంగా నీ భర్తను అనుమానాలకు గురిచేసి, అతని మనస్సును పాడుచేయకు. ఇంతకూ అతనెక్కడో నాకు పరిచయం చెయ్యకూడదు ?

“తప్పక అక్కా ! అంతకంటే కావల్సిందేముంది ? ఆయనెక్కడ ఒకటి కంటే ఎక్కువ ఉద్యోగం చేస్తూన్నాడు.” అంటూ మహాలక్ష్మి పర్స్నలోంచి ఒక కార్డుతీసి కమలారాణి కందిస్తూ “ఈ అడ్రసు కొచ్చేయి—” అని చెప్పి అక్కణ్ణించి కదలింది.



అతిలోక సుందరారామమైన కాశ్మీర్ లో యింత వరకు తానుఆనందిస్తూన్న మనోహరమైన ప్రకృతిసౌందరం. యావత్తు కమలకు దుర్భరస్థితిని అనుదినం అధికం చేస్తున్నది. కాశ్మీర్ అందమంతా ఆవిడ కిప్పుడు దుస్సహ్యమై పోయింది దేశంలోని జనమంతా ఈ ప్రదేశానికి రావాలని ఎందుకంతగా తహ తహ లాడిపోతూంటారో ఆవిడకిప్పుడర్థమైంది. ఇది పూర్తిగా రొమాంటిక్ ప్రదేశం. ఇక్కడ, ఈ పవిత్ర భూమిలో జరిగే అక్రమ రొమాన్సుకు అంతులేదు. అందమైన ఈ పైరుగాలుల్ని; పూదోటల్ని వీళ్ళరకు పాదాల కిందనలి పేస్తారు.

కొంతమంది పైకి అమాయకులుగా. మంచివారుగా కనిపిస్తారు. వాళ్ళ మాటల వల్ల వాళ్ళు నిజంగా దేవుని

లాంటివాళ్ళని పిస్తారు. కాని ఆ అమాయక ముఖాలలో నిజమైన అమాయకత, అందం, మంచితనం ఎక్కడా గోచరించదు. వాళ్ళ అంతర్గత ఆలోచనలు, వైఖరి, పైకి కనుపించే లక్షణాలకు పూర్తిగా భిన్నంగా వుంటాయి. కంటికి కనుపించే ప్రతి అందమైన యువతిని తన ప్రియురాలుగా చేసుకోవాలని ప్రతి పురుషుడు ఉవ్విళ్ళూరు తూంటాడు. వాళ్ళ అందాన్ని దోచుకోవాలన్న అక్రమ వాంఛ వారిలో నిరంతరం దోబూచులాడుతూంటుంది. వాళ్ళని వశం చేసుకోవడానికి వీలైతే ఎంత ఖరీదైనా పెట్టి కొనాలని చూస్తుంటారు. స్త్రీలు—అందంగా పుట్టడమే పాపమల్లేవుంది.

మహాలక్ష్మీ! వెళ్లిపోయిం తరువాత కమల మనస్సులో ఎన్నెన్నో, ఆలోచనలు రేకెత్తాయి, తన స్నేహితురాలికి జరిగిన మోసానికి యెంతగానో చింతించింది. తాను కూడా జీవితంలో తన్ను ఎంతగానో విశ్వసించిన రాజన్ ను మోసంచేసి, చెప్పకుండా కాళ్ళీరు వెళ్లిరాలేదూ స్త్రీగా తాను చేసిందేమిటి? అందుకు తానిప్పుడు యెంతగానో చింతిస్తున్నది. అనుక్షణం అతని సందర్భనం కోసమే పరితపిస్తున్నది. అయితే జీవితంలో ఆమె పురుషులతో, స్త్రీలతో ఎవరితో మాట్లాడినప్పటికీ ఏమీ తేడాచూపించకపోవడం అనేది కొందరి పురుషులకు ఈమెపట్ల, అపార్థం చేసుకోవడానికి అవకాశం లభించింది.— అంతేకాదు. ఆమెకు ఏదో రకంగా సన్నిహితులై వినియోగించుకోవాలనిచూసి పరాభూతులై నవారు, ఆవిణ్ణి ఎన్నిచిక్కులకు, బాధలకు గురిచేశారు. ఆవిడ నిర్మలప్రేమను రాళ్ళతోకొట్టి శౌర్యం వెళ్ళగక్కేవారు.

కాని రాజన్ మటుకు ఆవిడలో క్రొత్త ఆశలను, క్రొత్త జీవితాన్ని సృష్టించి, నిజమైన నిర్మల ప్రేమను అందించాడు. ఆ ప్రేమ పరమ పవిత్రమైన భావంతో కూడుకున్నట్టిది. వ్యక్తి గౌరవం, మర్యాద, సచ్చిలం అతనిలో నిండుగా వున్నవి. కాని ఐశ్వర్యం మాత్రం అతనికి అబ్బలేదు. — అయినప్పటికీ ఎవరినీ చేయించాచి అడిగి జీవితం వెళ్ళబుచ్చు కునేస్వభావం కలవాడు మాత్రంకాదు. కథలు, కావ్యాలు, ఇతర సాహిత్యం పుష్కలంగా సృష్టించి తద్వారా లభించే పరిమితపైకంతోనే తనజీవితావసరాలిన్ని పూర్తిచేసుకొనే వాడు.

కమలతో రాజన్ కు అనుకోకుండా జీవితపరిచయం లభించింది. ఆమెకూడా రాజన్ ను నిర్వాజంగా ప్రేమించి తనవాణ్ని చేసుకున్నది. వీల్లిద్దరి ప్రేమల్లో ఎలాంటి అక్రమ భావం జనించలేదెన్నడూ, ప్రేమ అనేది ఒకదివ్యానుబంధం అనీ, అది ఒక వ్యక్తిపై గాని, ఒక వస్తువుపై గాని, ఒక సారి ఏర్పడితే అది జీవితాంతం అలాగే నిర్వక్రంగా వుండిపో తుందనీ, మిగతావన్నీ కృత్రిమభావ ప్రేరితాలనీ, వాళ్ళ విశ్వాసం. రాజన్ అనేకపర్యాయాలు ఆయాసందర్భాల్లో కమలారాణి వేసే ప్రశ్నలకు ఈ సమాదానాన్ని ఇస్తూవ చ్చాడు.

ప్రేమ అనే రెండక్షరాలపేరిట లోకంలో ఎన్నో ప్ర వృత్తులు వ్యక్తిపరంగా, సంఘపరంగా, ఇంకా అనేకరకా లుగా పనిచేస్తున్నాయి. ఇవన్నీ వ్యవహారికంగా ఏర్పడ్డ అవ సరాలుగామాత్రమే గోచరిస్తాయి. ప్రేమ అన్నది సిగరెట్ వలె ఒక్కసారి పీల్చి అవతలపారేసేదిగా పైప్రవృత్తులు

స్వప్నపరస్మా, ప్రేమతత్వంపట్ల న్యూనతా భావాన్ని
కలిగిస్తున్నాయి. నిజమైన ప్రేమ ఆత్మ
సంబంధి ! అది అఖండమైన మానవాంతః కరణంతో.
నిర్మలంగా, నిర్వ్యాజంగా జతగొలుంబుంది. స్నేహం,
పరస్పర సహకారం, వాత్సల్యం వ్యావహారికంగా అందరి
తోనూ జరపవచ్చు, కాని ప్రేమఅలాజరపడానికివీలులేనట్టిది.
అది ఆమరణాంతం కొనసాగింపబడే పవిత్ర అనుబంధం.

కొందరు కొన్ని నిమిషాలవరకే ప్రేమకలాపం కొన
సాగిస్తారు ముఖ్యంగా రోడ్ సైడ్ రోమియోలు, ఈ రక
మైన ప్రేమకు ప్రతినిధులు.

రాజన్ కు యిలాంటి కృత్రిమప్రేమ జాడ్యాల తీరు
తెన్నులు బాగా తెలుసు. ఇన్నీ తెలిసి అతను కమలారాణిని
అమితంగా ప్రేమించాడు. కళాకారుడుగా అన్ని విషయాలు
తెలుసుకొని ఆమెను ప్రేమించాడు. ఆ ప్రేమబంధం, జీవిత
బంధంగా వెనవేసుకొంటే బావుంటుందని అభిలషించాడు.
ఆ విధంగానే ఆవిడకు తన సర్వస్వాన్ని అంకితంచేశాడు
కమలతో తాను సహజీవనం గడపడం, ఆవిడతో నిరంతరం
సంభాషిస్తుండడం, అతనికెంతో ఆనందప్రదంగా వుంటుంది.
రాజన్ స్త్రీ, పురుష పవిత్రబంధాన్ని బాగా గుర్తించిన
వాడు. కాని సైతానులనూదిరిగా కేవలం ఊద్రమైన కోరిక
లకు అంకితమై శోచనీయమైన జీవితం గడుపుతూన్న కాము
కుడుగాడు. కమలతో అతని అనుబంధం పరమ పవిత్రమైనది.
ధార్మికమైనది. మానవత్వానికి మారురూపమైన ప్రేమ
తత్వంతోనే కమలను అమితంగా అభిమానిస్తున్నాడు.

కమల కాశ్మీర్ కు వెళ్ళిన తరువాత మొదటిసారిగా తన నిర్మల ప్రేమకు బహుమతి అన్నట్లు లభించిన ఉత్తరం అతణ్ణి తీరని నిరాశ పాలుచేసింది. ఆ వుత్తరం కమలారాణి స్నేహితుడు వ్రాసిన వుత్తరమని ఆయన అప్పుడు ఊహించడానికి ఆస్కారం లేనందువల్ల రాజన్ కమలయొక్క విద్రోహ చింత ఎంత పరాకాష్టనందిందో ఊహించుకొని కృంగి పోయాడు. స్త్రీ మనస్తత్వం ఎంతభయంకరమైనదో రాజన్ ఊహించాడు. నిజమే : స్త్రీమూలంగా లోకంలో ఏం జరగలేదు. వెర్రెత్తి ప్రపంచాన్నె తల్లకిందులుచేయగలిగింది స్త్రీ. మంచికీ, చెడుకీ సంపూర్ణ శక్తిగా రూపొందగలదు స్త్రీ. అవును స్త్రీ మూలంగా ఎన్నో అనర్థాలు కలిగాయి. ఈనాడు తనకు గూడా అమితంగా ప్రేమించిన కమల తీరని అనర్థాన్ని కలిగించింది. తానేమీ తప్పు చేయలేదు. ఆవిణ్ణి ఏ విధంగానూ తృణీకరించలేదు. కాని తుదకు తననై జాన్నను సరించి ఈ వుత్తరం వ్రాసి తనను హేళన చేసింది.

ఏ అపకారమూ తలపెట్టని తన్ను ఈవిధమైన మోసానికి గురిచెయ్యడమెందు చేతనో అతనికి బోధపడలేదు. కమలతో తాను అనవసరమైన సన్నిహితబంధం ఏర్పాటు చేసుకొని ఎంతో మోసపోయాడు. ప్రమాదకరమైన తప్పిదాన్ని చేశాడు. ఇతరులకు మార్గ దర్శకంగా వ్యవహరించగల తాను, కమల చేతిలో కీలుబొమ్మ అయినాడు అమె. తనను, తన చాకచక్యంతో ఒక ఆట ఆడించి వదిలి పెట్టింది. కాదు. అవతల విసిరి పారేసింది.

రాజన్, కమలారాణి సంతకంతో వున్న జాబు చూచి పలురకాలుగా ఆలోచించసాగాడు. చివరికి విసిగిపో

సారిపోయాడు... అతను ఇంట్లోంచి అస్తమానం ఎక్కడికీ కదలకుండా అలాగే మానంగావుండసాగాడు. రాజన్ తన పడకగదిలో కూర్చుని ఏదో వ్రాస్తువుండగా అకస్మాత్తుగా కమలారాణి చెల్లెలు మోహిని అతని గదిలోకి ప్రవేశించింది రాజన్ వెనుదిరిగి చూచాడు, "హలో మోహినీ! ఎప్పుడు దయచేశావిక్కడికి? అంతా బావున్నారా?" అని కుశల ప్రశ్నలు వేశాడు.

మోహిని రాజన్ ను చూచి ఆశ్చర్య చకితురైంది. "రాజన్! ఏమిటిలావున్నావు. సంగతేమిటి? రత్నాలకాంతిని ప్రసరిస్తుండే నీ అందమైన కళ్ళు అలా కాంతివిహీనమై పాలిపోయివున్నవేం? తాజ్ మహల్ వంటి సుందరకళాఖండాన్ని ఆవిష్కరించ గలిగిన నీ అద్భుతమైన చాతుర్యం వీమైపోయింది - ? రసవంతమైన రచనలను సృష్టించ గల నీ లేఖనిమిన్నకున్నదేం రాజన్! నీ భవిష్యత్తు మీదనే నెన్నో ఆశలు పెట్టుకొన్నాను. నీవునాకు చేసినమేలు ఎన్నటికీ మరవలేను రాజన్! నా భవిష్యత్తుకీ? సుఖసంతోషాలకీ కారణభూతుడైన నీవిలా శోచనీయ పరిస్థితిలోవుంటే నాబోటిదానికెలా వుంటుంది చెప్పబ్రదర్! అహోరాత్రాలు నీవుకష్టపడి నా చదువు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగాలని డబ్బు పంపావు. ఇలాంటి ఉదారహృదయుడివి, శీలవంతుడివీ అయిన నీవిలా ఎందుకు అయిపోయావు రాజన్! సవిస్తరంగా చెప్పు. కన్నతల్లి, అవమాన పరంపరల్ని భరించలేక మమ్మల్ని శాశ్వతంగా వదిలిపెట్టగా, అక్కజాడ తెలియకపోగా స్వంత అన్నయ్య దూరం తరిమెయ్యగా నన్ను నీ ఆదర హస్తాలు చూచి వెన్నుతట్టి, నాపోషణ బాధ్యతను స్వీకరించావు.

ఈనాడు నీదయవల్లే సుఖంగా జీవితం గడుపుతున్నాను. నేనూ జీవితారంభములో నీకువలెనే కొంతదెబ్బతిన్నాను. చెప్ప నీకోసం నేను ఏ త్యాగం చేయమన్నాచేస్తాను. ఇలా నీవు నీ బాధల్ని ఎవరితోనూ చెప్పకుండా చనిపోజూస్తే— నేనూ నీతోపాటు మరణించడానికి వెనుదీయను ”

మోహిని వున్న ఆవేదనంతా ఒక్కసారి వెళ్ళ గ్రక్కింది. రాజన్ నిస్తేజమైన స్థితి ఆవిడకు అధిక విచార కారణమైంది.

చెల్లీ ! ఊరికే అలా విచారపడి, ఆందోళనను పెంచు కోకు. కొంచెంసేపు నీవు విశ్రాంతి తీసుకో. ఆ తరువాత సవిస్తరంగా అన్నీచెబుతాను అయినా అంత బాధపడవలసిన విషయమేమీలేదు. నేను కలలాసాగానే వున్నాను.” — అన్నాడు రాజన్.

“అది నిన్ను చూస్తూనే తెలుసుకున్నాను రాజన్ ! ఇక ఆవిషయంలో నీవేమీ దాచడానికి ప్రయత్నించకు. — నాప్రాణంంటే విలువైన నీకోసం నేనేమైనా చేస్తాను.—” అంది,

రాజన్ అన్నివిషయాలు సవిస్తరంగా మోహినికి చెప్పాడు, తనవద్ద వుండిపోయిన కమలచిత్రపటం ఒకదాన్ని మోహినికి చూపించాడు. మోహిని అంతులేని దుఃఖంతో పరితపించసాగింది. తన అక్కచేసిన అనుచిత చర్యపట్లతీవ్రమైన జగుప్ప కలిగిందామెకు,

సాధుమూర్తి, ఉదారచరితుడూ అయిన రాజన్ పట్ల చేసిన మోస కృత్యానికి ప్రతీకారం చెయ్యాలన్న

వ్యగ్రత కలిగిందామెకు. మోహిని ఈవిధంగా ఆలోచిస్తూండగానే మరొకవంక తమ బాల్యంలో సంఘటనలు ఒక్కొక్కటే జ్ఞాపకం రాసాగాయి. ఉన్నత కుటుంబముతో పుట్టి, అతిగారాబంగా పెరిగి, చివరికి తమ తండ్రిగారి అక్రమచర్యల మూలంగా తనఅక్క, తనూ, తల్లి తమ్ముళ్ళు ఎన్నిబాధలు పడ్డదీ, ఎన్ని అవమానాలకు గురైందీ ఆమెకు జ్ఞప్తికి రాసాగాయి. అలాంటి పరిస్థితిలో ఎవరిగారి వారిదైపోయాక, కమలస్థితిగతులు కొద్ది కొద్దిగా ఆమెకు అప్పుడప్పుడూ తెలుస్తూవచ్చాయి, నిజానికి అక్కమాత్రం జీవితంలో ఎన్నికష్టాలకు, మోసాలకూ బలికాలేదు? — ఆమెకూడా ఋజువర్తన కలిగినదే. ఆవిషయం తనకు తెలియనిదికాదు. ఆవిడలా మారిపోవడానికిగల కారణాలేమిటో ముందు ప్రశాంతంగా విచారించాలి. ఒకవేళయేమైనా ఆమె తొందరపడి అనుచితచర్యకు దిగజారితే సరైనమార్గంలో పెట్టడానికి ప్రయత్నించాలికాని—ప్రతీకారం తీర్చుకొనడమేమిటి? తనకంటే వయస్సులో, విజ్ఞానంలో, అనుభవంలోనూ పెద్దది. అయినప్పుడు ఆమెమీద తాను ఏవిధమైన ప్రతీకారం తీసుకొనగలదు.—?

“అన్నట్లు ఇప్పుడు అక్క ఎక్కడవున్నట్లు యెంచేస్తున్నట్లు రాజన్ నీకేమైనా తెలుసా?”

“ఏమో చెల్లీ! కాశ్మీరసందర్శనంకోసం వెళ్ళిన మీ అక్క యింకాఇక్కడికి తిరిగిరాలేదు. — ఈమధ్య వెంటనే బయలుదేరి వస్తున్నానని ఒక జాబుమాత్రం వ్రాసింది. వివరా లేమిలేవు. బహుశా ఇవ్వాలో, రేపో రావచ్చును.” అన్నాడు.

“ఇంట్లో ఎవరున్నారు—?”

“ఆయావుంది—”

“అయితే వెళ్ళొస్తా” నని మోహిని అక్కణ్ణించి భారంగా అడుగులు వేస్తూ బయటకు నడిచింది.



కమలారాణి ఇంటిబయట ఎవరో తలుపు తెట్టిన శబ్దం అయింది,

“ఎవరదీ ! లోపలికి రండి...” అన్నది కమలారాణి.

మోహిని తిన్నగా లోపలికి అడుగు పెట్టింది. కమల ఒక్కసారిగా మోహినిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. సంతోషం పట్టలేక ఒక్క గంతు వేసి చెల్లిని కావిలించుకొని ముద్దు పెట్టుకున్నది. “ఎన్నాళ్ళకు కనిపించావు పిచ్చిదానా ? బొత్తిగా నీ వార్త లేమీ తెలియ నివ్వడంలేదు. ఎంత ముద్దుగా వున్నావే నీవు, సృష్టిలోని అందమంతా నీదేనన్నట్లు తయారయ్యావేమే నీవు మరీ ! ఇంతకు నీ అందాన్నంతా దోచుకున్న అదృష్టవంతుడెవరో తెలీనివ్వడంలేదు.” అంటూ సంతోషంతో మోహిని ముంగురుల్ని ముద్దెట్టుకుంటూ “చెల్లీ—! పండుగం గుప్పిస్తూన్న ఈ వెంట్రుకల్ని ఎంత అందంగా మలిచావు ?” అని ఏమేమో అడిగేస్తున్నది కమలారాణి చెల్లెల్ని.

మోహిని హృదయం మొదట్లో కొంచెం బెరుకుగా వున్నా ఆ తరువాత అక్క సంతోషపూర్వకమైన మాటల్ని వింటూంటే క్రమంగా ప్రసన్నం అయింది.

మోహినీ ! చెప్పు ఇన్నాళ్ళూ నీ వెక్కడవున్నావు?
మీ ఆయనేం చేస్తుంటారు ?—”

“అక్కా ? ఎంతకూనీగలగలే ఎక్కువవుతోంటే,
ఇక నన్నెక్కడ చెప్పనిస్తున్నావు ? నీ ప్రశ్నలన్నీ కానివ్వు
తర్వాత ఆలోచిద్దాం...” మోహిని కళ్ళల్లోంచి అశ్రువులు
రాలు తున్నాయి.

“ఏమిటి చెల్లీ ! కన్నీరు పెడతావ్...”

“ఏమీ లేదక్క ! నేను సరే ఎన్నో కష్టాలనుభవిం
చాను. దేవుడి దయవల్ల అవన్నీ గట్టెక్కాయి. కాని
యెల్లప్పుడూ నీ గురించిన ఆలోచనే నన్ను ఆందోళన
పెడుతూ వుంటుంది. నీ వెలావున్నా, ఏం చేస్తున్నా నన్ను
మాత్రం పూర్తిగా మరచి పోయినట్లున్నావక్కా ! అంతే
కాదు. గౌరవంకా బ్రతికిన మనకుటుంబంయొక్క గౌరవ
ప్రతిష్ఠ తెలానూ గంగలో కలిశాయి. మనవ్యక్తిగత అభి
మాన గౌరవాలైనా చక్కగా కాపాడుకొని, సమాజంలో
కనీసగౌరవ మర్యాదలతోనైనా బ్రతకడానికి వీల్లేదంటావా ?
అక్కా !” అంటూ ఏడ్వసాగింది - మోహిని.

“చెల్లీ ! నీవేంమాట్లాడుతున్నావో నాకేమీ అర్థం
కావడం లేదమ్మా ! సూటిగా చెప్పు !”

“ఏం చెప్పమన్నావక్కా ! ఉత్తముడు, పరమసాధు
మూర్తి అయిన రాజన్ నీకేం అపకారం చేశాడని అలా
మోసగించి వెళ్ళావు. అంతేకాదు. అతిలజ్జాకరమైన ఉత్తరం
వ్రాసి నీఅల్పత్వాన్ని ప్రదర్శించుకున్నావు. యిది నిజం
కాదా ?” మోహిని కొంచెం ఆవేశపడి అన్నది.

కమల ఆవేశంతో పాటు దుఃఖం ఆగలేదు. “పొరపడుతున్నావు చెల్లీ! నేను రాజన్ కు ఎలాంటి ద్రోహం చెయ్యలేదు. నేనే దుర్మార్గులచే వంచించబడ్డాను. బాల్యమిత్రుడని నమ్మి అతనితో కాశ్మీర్ యాత్ర చేసి వద్దామని మాత్రమే వెళ్ళాను. ఇంతవరకు నేను తొందరపడ్డ మాట మాత్రం, యదార్థమే. ఆ తరువాత జరిగిన దుష్పరిణామాలూ, పురుషులు నిస్సహాయురాలైన స్త్రీ పట్ల కలిగివుండే చులకన స్వభావం నాకు తరువాత కెప్టెన్ ద్వారా మరొకసారి స్పష్టంగా అర్థమైంది. నీవు అన్నట్లు ఆవుత్తరం నేను వ్రాసలేదు చెల్లీ నా విషయం నీకు బాగా తెలుసు. ఇల్లాంటి విషయాల్లో నేను చాలా ఖచ్చితంగా వుంటానని కూడా నీకు తెలుసు. కాని దుర్మార్గుడు ఆ కెప్టెన్ చేసిన కృత్యమిది. నీకు తెలియకుండా నా సంతకముతో జాబువ్రాసి రాజన్ కు పోస్టు చేసినన్నా వంచించాడా దుర్మార్గుడు—”

“అయితే నీవు అక్కడ వున్నాన్నా రాజన్ కు ఒక్క పుత్తం మైన ఎందుకు వ్రాయలేదు—? అతను నీకోసం ఎంత పరితపించిపోయాడో! నీవు సృష్టించిన పెనుతుఫానులో ఏ మూలకు కొట్టుకొని పోయాడో నీకేమైన తెలుసా? అతణ్ణి ప్రాణ ప్రదంగా ప్రేమించానని చెబుతూ నీవు జరిపిన సత్కారం అలాంటిదేనా అక్కా!”

“లేదు చెల్లీ! నేను అలా అతణ్ణెన్నడూ అవమానిద్దామనికాదు. ఎలాగూ వెళతాను గదా అని ఎప్పటికప్పుడు పుత్తరం వ్రాయడం వాయిదా వేస్తూండే దానిని అంతే అంతకు మించి మరే పుద్దేశ్యం నాకులేదు.”

“నాకు ఇప్పటికీ నీ ప్రవర్తనపట్ల విశ్వాసం కలగడం లేదు రాజన్ ను నీవు సామాన్యుడిలా భావించావు... అతణ్ణి నిర్లక్ష్యంచేసి, నీయిష్టంవచ్చినట్లు ప్రవర్తించి అగౌరవ పరిచావు. నీస్వార్థానికి బలిచేదామన్న చెడుతలంపుతో నీవిన్నాళ్ళూ అతనితో స్నేహంచేశావు. నేనుచాలా అనుభవజ్ఞురాలినని గర్విస్తావు. శీలవతిగా నటిస్తావు. నిజానికి అవేవీ నీలోలేవు. నిర్మలమైన ప్రేమను మోసంతో వంచించలేము అక్కా! నీవు రాజన్ ను తృణీకరించినా అతనుమట్టుకునీపట్ల గల సౌజన్యాన్ని వీడలేదు. కాని నీ ప్రవర్తనకై తీరని ఆందోళ చెందుతున్నాడు — ఎంతపని చేశావక్కా నీవు?”

కమల మోహిని ఆవేదన పూరితమైన హితోక్తికి కొంచెం చలించింది... దాంతోపాటు పశ్చాత్తాపం కూడా హెచ్చింది.

ఉద్వేగపూరిత హృదయంతో, మోహినీ! నన్ను మన్నించు చెల్లీ! నిజంగా నేను నికృష్టురాలిని. జీవితంలో ఒక పుణ్యమూర్తి హృదయాన్ని గాయపరచి క్షమించరాని అపకారం చేశాను.—”

“ఇప్పటికైనా నీకు నీప్రవర్తనపట్ల పశ్చాత్తాపంకలిగి, జ్ఞానోదయం జరిగినందుకు నేను సంతోషిస్తున్నానక్కా! జీవితంలో మధురాతి మధురమైన ఉజ్వల భవితవ్యాన్ని ధ్యేయంగాపెట్టుకొనకుండా. తెలివితేటల్ని భగవంతుడిచ్చిన మేధాసంపత్తినీ, ఐశ్వర్యాన్ని చెడుమార్గాల్లో ఖర్చుపెట్టి ఎందుకూ కొరగాని ఆలోచనలతో వ్యర్థం చేసుకోవడం విజ్ఞత గలిగిననీలాంటిదానికితగదు. నాన్నగారు తనజీవితంలో

చేసిన అనుచిత కృత్యాల పర్యవసానం మనం కళ్ళారా చూశ్లేదూ! ఏమైంది? చివరకాయన అధికారం, అభిజాత్యం, ఐశ్వర్యం, కలుకుబడి యావత్తూ... తుడిచిపెట్టుకొనిపోలేమా! అక్కా! వెంటనే ఆమధురమూర్తి వద్దకువెళ్లి, ఆయనపాదాల మీదపడి క్షమాపణవేడుకో, పశ్చాత్తాప భారంతోకృంగికృ శించేకంటే, ప్రస్తుతం నీ విప్పుడు చేయవలసిన తక్షణకార్యం అదే. ఆ అమృతహృదయుడు తప్పకుండా నిన్ను పరిగ్రహిస్తాడు. అనవరతం నీకోసం, నీభవిష్యత్తుకోసమే నిరంతరం పరితపిస్తూ మానంగా చీకటి గదిలో కాలక్షేపం చేస్తూ న్నాడు... వెళ్ళక్కా ! వెంటనేవెళ్ళు..."

“తప్పకుండా వెడతాను చెల్లీ ! ఇంతకూ నీకురాజన్ ఎల్లాపరిచయమో చెప్పావుగాదు” ప్రశ్నించింది క మ లా రాణి.

“నీకు తెలియదా అక్కా ! అతను మెట్రీక్యులేషన్ లో నాక్లాసుమేటు. అప్పటినుంచీ అతను నాకు చాలా పరిచయం. ఆయనప్రొత్సాహం, సహకారం మూలంగానే నేను ఎం. ఎ డిగ్రీ తీసుకొన్నాను. ఆయనదయవల్ల నే నావివాహం ఉన్నత కుటుంబానికి చెందిన ఒకమంచి యువకునితో జరిగింది. నాసుఖసంతోషాలకు పూర్తిగా రాజన్ కారకుడు. ఇప్పుడు నేను మదన్ పూర్ Women welfare officer గా పనిచేస్తున్నానక్కా ! అలాంటి సత్పరుషుణ్ణి నీవు అనవసరంగా గాయపరిచావు. ఆయనఋణం ఈజన్మలో తీర్చుకోలేం అక్కా ! ఇప్పటికై నా నీపొరపాటును. సరిదిద్దుకొని, అతణ్ణి పెళ్లాడి సుఖస్తావని ఆశిస్తున్నాను. అంది మోహిని.

కమల అత్యంత నమ్రభావంతో తలవంచుకొని “చెల్లీ ! నీవు చిన్నదానివై నా విశాలమైన లోకానుభవాన్ని గడించావు. భగవంతుడు చాలా చిత్రమైనవాడు. అంతే కాదు. కరుణామూర్తికూడా. కాబట్టే దారీ తెన్నూ లేకుండా పతనావస్థకు చేరుకున్న జీవితాన్ని మళ్ళి ఒక చక్కని మార్గంలో పెట్టి, రక్షిస్తున్నందుకు ఆనందంగావుంది. ఆదయామయుడు నన్నెందుకో అనేకసార్లు ఆపదలకు గురిచేసి తిరిగి అభయహస్తమిచ్చి కాపాడుతున్నాడు. నా స్వంత చెల్లెలైన నీకెలాంటి తోడ్పాటు యివ్వలేక పోయినప్పటికీ, అతను తోడబుట్టిన అన్నలా ఆదరించి నీ అభివృద్ధికి కారణమై నాడు. నిజంగా రాజన్ ఎంత సత్పురుషుడు చెల్లీ ! అలాంటి వ్యక్తులు లోకంలో చాలా దుర్లభం” అంది.

కమల రాజన్ కు లోలోపల్లే శ్రుమాణ చెప్పుకుంది. ఆమె శరీరం ఆపాదమస్తకం యెదో భయంతో కంపించి పోసాగింది. మోహిని మానంగా కొంతసేపు కమలనిచూస్తూ నిలుచుండిపోయింది. ఆమె తన అక్కలో కలగిన పశ్చాత్తాపాన్ని గురించి ఆలోచిస్తోంది.

“అన్నయ్య ఆచూకీ యెక్కడై నా తెలిసిందా చెల్లీ!” అని ప్రశ్నించింది కమలారాణీ.

ఎందుకు తెలియదక్కా ! మరిచిపోయాను - ఆయన్ని కూడా రాజన్ బాబు చక్కని మార్గంలో పెట్టి ఒకమనిషిగా మార్చారు. ఆయన మహాలక్ష్మి అనే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకొని సుఖంగా వున్నాడు. అన్నట్లు నీకు కాశ్మీర్ లో ఎక్కడా తటస్థపడలేదా ? అక్కడ ఒకానొక కంపెనీలో

మేనేజరుగా పనిచేస్తున్నాడు. మునుపటి అతని స్వరూపం పూర్తిగా మారిపోయింది ఇప్పుడు యజమానులకు అత్యంత విశ్వాసపాత్రుడైన వ్యక్తిగా, మంచిపేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించు కున్నాడు —”

“అరేరే ! మహాలక్ష్మీ అన్నయ్యను వెళ్ళాడిందా ? ఎంతషనిచేసిందదీ !... నాకు తెలీకండానే ఈకొద్దికాలంలో ఎంతగందరగోళం జరిగింది. చిత్రంగా వున్నాయి ఈ విషయాలన్నీ. ఈమధ్య మహాలక్ష్మీమాత్రం కాశ్మీరులో కలిసింది కాని తన భర్తపేరు చెప్పలేదు. పరిచయం చేస్తానని నాకు అడ్రసుకార్డు ఇచ్చివెళ్లింది... కాని మళ్ళీ కలుసుకో లేక పోయాను... ఎంత దొంగవే మహాలక్ష్మీ ! నీవు— అంతా బాగానే జరిగింది చెల్లీ ! పాపం ! మహాలక్ష్మీకూడా చాలా బాధలు పడ్డది. అమాయికమైనప్పిల్ల” అని రాజన్ నుద్దేశిస్తూ “రాజన్ ! నీవెంతటి అమృత హృదయుడివి ... నీవు నిజంగా మా ఆరాధ్యదైవానివి. — నీబుణాన్ని ఎన్ని జన్మలకైనా తీర్చుకోలేము డియర్ ?” అంటూ కండ్లు మూసుకొని చేతులుమోడ్చి నమస్కరించింది.

ఇంతలో రాజన్ అనుకోకుండా బాణంలా లోనికి దూసుకొని వచ్చాడు. “ఆఁ ! ఆఁ ! అంతగా నన్ను ప్రశంసించకు... ఆప్రశంసలన్నిటికీ నేను పాత్రుణ్ణికాలేను. లోగడ కూడా నన్ను ఈవిధంగా ప్రశంసించి — ఈస్థితికి తీసుకొని వచ్చావు, — పొగడ్తలు మితిమీరి చెయ్యడమంటే దాని వెనుక మితిమీరిన స్వార్థం వున్నదన్నమాట. నేను మరిచిపోను కిమలారాణీ ! “అన్నాడు రాజన్ స్ఫుటంగా ఆవిడ కళ్ళలోకిచూస్తూ.

“కమల విప్పరిస కళ్యో రజన్ ను చూస్తూ” నన్ను మన్నించు రాజన్ ! నీవంతగా నన్ను శపించకు ... జరిగిన దానికి నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. ఇక నన్ను గురించి నీవే మాత్రం శంకించవద్దని హృదయపూర్వకంగా కోరుతున్నాను. నామూలంగా నీకు కలిగిన గాయానికి నా హృదయం అర్పించి మాన్పుతాననే విశ్వాసం వుంది రాజన్ ! ఇకనుంచి యెన్నడు నీకు దూరంగా మనలేను. సుందర కాళ్ళీరు భూలోకనందనాన్ని చూడాలని వెళ్లి నేను ఎంతనరకతుల్యమైన జీవితాన్ని గడిపానో వర్ణించలేను. కేప్టెన్ నా సంతకంతో నన్ను వంచించి నీకు లేఖ వ్రాసి మనిద్దరి అనురాగబంధాన్ని త్రేంచాలని చూశాడు. కాని ఆతరువాత అతని వంశనచూసి, నాలోనే నేకృంగిపోయాను. చేసేదిలేక చివరికి ఆత్మహత్యకూడ చేసుకోవాలనుకున్నాను. కాని విధివశాత్తు అలా జరుగలేదు ... రాజన్ ! నన్ను ఊమించవూ ! నీ నిరంతర సాహచర్యంలో ఇక ఎంత దుర్ఘటనకార్యానైనా సాధించగలను, ఎన్ని కష్టాలైనా ఎదుర్కొనగలను, నన్ను ఊమించి, నీ జీవితభాగస్వామినిగా స్వీకరించు రాజన్ ! ఆజన్మాంతం నీ పాదదాసిగా వుంటాను ... అంటూ కమలారాణి రాజన్ పాదాలపై వ్రాలింది.

రాజన్ చేతులతో కమలారాణిని తేవనెత్తుతూ “విచారింపకు కమలా ! ఇంక నీవు శాశ్వతంగా నారాణివే ! నేనన్నివిషయాలు ఎప్పుడో మరచిపోయాను. మీ చెల్లి వచ్చి నిన్ను నాకు మరీ సన్నిహితురాలి చేసింది ...” అంటూ తన బాహువుల్లోకి తీసుకున్నాడు.

కమల పరమానందంతో రాజన్ బాహువుల్లో ఒదిగి పోయింది.

ఇద్దరి మధురమైన కలయిక మోహినికి ఎంతో ముచ్చటనిపించింది. ఆవిడ కన్నుల్లో ఆనందాశ్రువులు నిండాయి. వెంటనే కమలారాణి చెయ్యిపట్టుకొని “పద !- నీవు నాకు అక్కవైనా ఒకవిధంగా వదినవుకూడ. పెళ్లి కూతుర్ని చేశాక, పూలహారాలు వేసుకున్నదాక, విందులు, వినోదాలు అన్నీ జరిగాక మీరుమాట్లాడుకోవచ్చును. అంత దాక మీరిద్దరు మేముచెప్పినట్లు నడుచుకోవాలి... అంతే !” అంటూ బలవంతంగా లాక్కెళ్లింది... కమల భారంగా అడుగులువేస్తూ “బాగుంది నీవరుస” అని షక్కుననవ్వింది.

రాత్రి మహాలక్ష్మి, మోహిని భర్త రాంస్వరూప్, కమలారాణి తోడబుట్టిన సోదరుడు రమేశ్ బాబు, అందరూ ఒక్కసారే వచ్చేశారు. మోహిని, కమలకు పెండ్లి ముస్తాబంతా చేసి సిద్ధంగా వుంచింది. రాజన్ ను పిలిచి “రాజన్ అక్క ఇప్పుడెలావుందో చెప్ప!” అని అడిగింది.

రాజన్ మరో వైపు బృష్టిని పెడుతూ “ఎలావుందో నేనెలా చెప్పగలను. నేను కథా రచయితని, పువ్వుల్ని ప్రేమించిన హృదయంతోనే వాటితోపాటు ఫుట్టినముళ్ళని కూడా ప్రేమిస్తాన్. సత్యం సహజత్వం మూర్తీభవించిన ప్రతి వస్తువునూ, నేను ప్రేమతోనే చూస్తాను. మీ అక్క నా జీవితం తో తన జీవిత సర్వస్వాన్నీ ముడిపెట్టుకొనే

జీవన సహచరి, ఆవిడలో కంటకాలూ వున్నాయి. కుసుమాలు వున్నాయి. సమాన దృష్టితో ప్రేమిస్తాను ఆమె. హృదయం ఎవరెన్ని చెప్పినా, నిరంతరం రొద చేస్తూ, సంచరించే అలల కడలిలాంటిది. అదేనాకు చాలా యిష్టం. అందుకనే ఆవిడనన్ను వదలిపెట్టి వెళ్ళినా, అగౌరవ పరచినట్టు తోచినా నేనేమీ నొచ్చుకోలేదు. జీవితంలో నేను కష్టసుఖాలలో ఆత్మీయ బాంధవ్యం ఎన్నడూ పెంచుకోలేదు. అలా పెంచుకోవడం అంత శుద్ధ పొరపాటు మరోటి వుండదు కూడా.” రాజన్ ఎంతో నిగ్రహం ప్రదర్శించి మోహిని వేపుచూస్తు అన్నాడు.

కమలారాణి, రాజన్ పాదాలని మరోమారు స్పృశించి కళ్ళకు అద్దుకుంది.

కమలా, రాజన్ ల వివాహం వైభవోపేతంగా జరిగింది. ఇద్దరు దంపతులు, వినూత్నమైన అందచందాలతో శోభాయ మానంగా వున్నారు.

“ఇది స్వప్నం కాదుకదా రాజన్!” ఆశ్చర్యంతో అడిగింది కమల.

“కలకాదు కమలా!— ఇదంతానిజమే! —” అన్నాడు రాజన్ నవ్వుతూ :

“నేను నీకర్హురాలనేనా ? రాజన్ !”

“అదేమిటి కమలా ! అన్నివిధాలా నీ నిర్మల హృదయం నాకునచ్చింది. నీ నిర్మల హృదయంతోనాటు నీ అల్లరి తనం, అందమైన నీ నీలాలకిళ్లు, విశాలమైన నీనుదురు, అన్నీ నన్నుముగ్ధుణ్ణి చేస్తున్నాయి. అప్పరసలుకూడా బహుశా నీ అంత అందంగా వుండరేమో ననిపిస్తుంది. నావంటి అమాయక హృదయాన్ని మాయచేసిన నీకళ్లు ఎంతచిలిపిగా వున్నాయనుకున్నావు ? అదుగో ! నీముఖంమీద గులాబీ రంగులా పేర్కొన్న సిగ్గునిగ్గులు ఎంత బాగున్నాయనుకున్నావు—? కాని ఒక్కమార్పు మటుకునీలో క్రొత్తగా చూస్తున్నాను.”

“ఏమిటో ఆమార్పు !”

“ఏమీలేదు.— మునపటికంటెకాస్త లావైనావు.”

కమలారాణి ఈమాటకు ఫక్కుననవ్వింది. సంతోషం పట్టలేక రాజన్ చెంపల్ని, పెదవుల్నీ మునివేళ్ళతో తాకింది. రాజన్కూడా ఒక పొడవైన నిశ్వాసంచేసి కమలారాణిని కౌగలించుకొన్నాడు.— రాత్రి చాలాగడచి పోయింది.

కమలారాణి హృదయంఅంతా పట్టరాని సంతోషంతోనిండిపోయింది. చిరకాలంగా తాను కన్నకలలనీ ఈ నాడు ఫలోన్ముఖం అయ్యాయి.— గడచిన కష్టాల పరంపర బేబీ ఇప్పుడుఆవిడమనస్సులోలేవు. తాను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించి, ఆశించిన ప్రియుడు తనను వివాహమాడాడు. అంతకంటెఆమె తనజీవితంలో కావాలని కోరుకున్నదికూడా మరేదీలేదు. ఎన్నోతీరని సమస్యలతో గత ఏడేనిమిది సంవ

త్సరాలుగా వ్యధ చెందుతూన్న ఆవిడహృదయం, పూర్తిగా శాంతించి, ఉత్సాహంతో ఉరకలు పెడుతున్నది. ఒక క్రొత్త జీవనాధ్యాయం ఈనాటికి ఆరంభమైందని అమె భావించింది.

రాజన్ కూడా ఎంతో ఆనందంలో తేలపోతున్నాడు. కమలారాణీ తననుండి దూరమైనప్పటినుండి ఏదోఎత్తైన కొండమీంచి అగాధంలోకి త్రోయబడిన వాడిలా అయి, చీకటి జీవితం గడుపుతున్నాడింతవరకూ. కమలారాణి తిరిగి తనను సమీపించి, పెళ్లాడి పరితాపం పోగొట్టినందుకు, తన జీవితం చరితార్థమైనట్లుగా భావింపసాగాడు, అతనిలో ఇప్పుడు ఇదివరకులేని అపారమైన చైతన్యశక్తి ప్రవేశించినట్టైంది. ఇక సుఖమయ సమాజ నిర్మాణానికి కలాన్ని, హలాన్నీకూడా శక్తివంతంగా నడపగల ధైర్యం హెచ్చింది.

ఇంతలో మోహిని వారిని సమీపించి ఇద్దరి భుజాలు పట్టుకొని లేవదీస్తూ చాలా రాతయింది. లెండి ! వెళ్ళి పండుకొండి ! ... ” అంటూ, గదివేపుకి గెంటివేసింది.

దంపతులిద్దరూ పక పక నవ్వుతూ వెళ్లిపోయారు.

స మా ప్తం



Acc. No-4188
894-433
HIR
no. 5-00

పట్టాభి రాజ్‌మా ప్రెస్ . ఏలూరు